


Часть 1



СТРАНА
ВОСХОДЯЩЕГО
СОЛНЦА

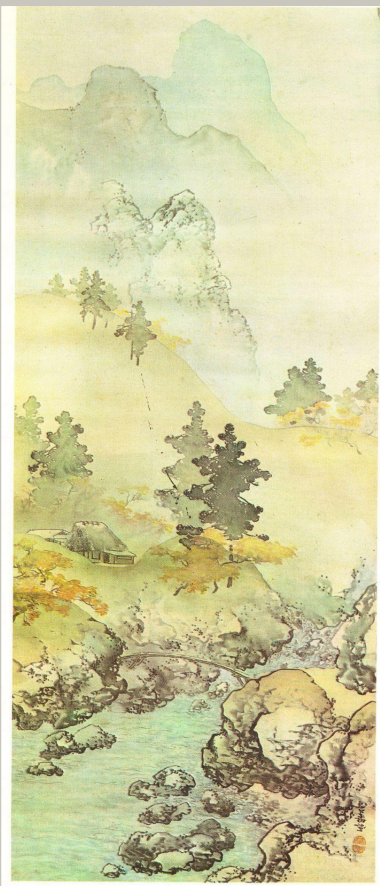
Подготовила: МБОУ «ООШ
№103» учитель ИЗО и
Технологии
Безрученко А.А.



Не просто решить, откуда начать наше путешествие. Обратимся, пожалуй, туда, где зарождается день. Отправимся в Страну восходящего солнца!

Представь себе великий бескрайний океан. Со дна океана поднялись высокие островерхие горы. Такие высокие, что их вершины выступали над водой и образовали цепь островов. С течением времени на этих островах поселились люди. Никто точно не помнит, как попали сюда их отважные предки, возможно, и вправду их призвала Аматерасу –

Довольно долго основным течением в японской живописи было создание произведений не красками, а тушью. При этом отсутствовали контурные линии, а сам предмет показывали только с помощью контраста, игры света и тени.



Горный пейзаж.
Шелк, тушь



Птицы на ветке.
Бумага, тушь.

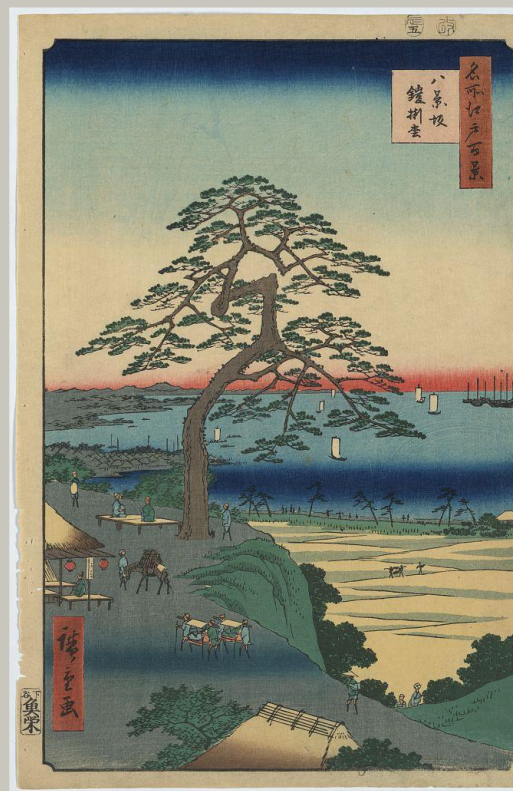


Сливовый сад.
Гравюра

Люди прозвали свою страну Ямато, что переводится как «путь гор». А сегодня все называют эту страну **ЯПОНИЯ**



Японский пейзаж.
Гравюра



Сосна на скале.
Гравюра

**Её быстрые
горные речки
мчатся с вершин к
морю. Они
рассыпаются
множеством
ручьёв,
пробивающих
себе дорогу среди
камней и цепких,
сильных корней**



Японский пейзаж.
Гравюра




Японский пейзаж.
Гравюра

Там нет препятствий
свободным ветрам
мчаться между вершин, и
деревьям на склонах
приходится бороться.
Стволы, ветви и корни
причудливо извиваются,
они корявы, но очень
красивы. Там очень
влажно. И часто бывают
туманы.

Ещё в далёкой древности у японцев возникло **умение видеть** бесценную красоту каждого маленького кусочка жизни, его драгоценность и неповторимость. Сложилось искусство рассматривать и любоваться. И теперь этому учат всех японских детей. В школе есть такой особый предмет – **искусство любования**. Там учат:

- *Всматриваться в привычное –***
- *Всматриваться в простое –***
- *Всматриваться в некрасивое –***
- *Всматриваться в малое –***

**и видеть
неожиданное;
и видеть красивое;
и видеть красивое;
и видеть великое.**



Оказывается, что в японской живописи издавна большую роль играет линия и распространены картины, в которых присутствует небольшое количество цветов. Можно даже часто видеть картины японских мастеров, которые носят название:

«Монохромные»

Монохромность

Использование в рисунке только одного цвета, но часто – разных его оттенков.

Поклонение природе в Японии возникло в давние времена, к созерцанию её относились как к молитве. И недостаточно было изображать только внешнюю форму вещей. Художник должен обладать зоркостью видеть невидимое!


В каждом рисунке множество накоплений впечатлений и пристальное изучение природы.



Пионы. Фрагмент
настенной живописи



Журавли. Гравюра



Японцы стремились сочетать рисунок с его практическим применением. У них не было принято просто нарисовать картину, чтобы повесить ее на стене и любоваться ею. Они старались раскрашивать домашние вещи, и предметы домашнего обихода – стены домов, мебель. Обычным

Одежда японок

Главная хозяйка дома, конечно, женщина, о же и главное его украшение. Одежда японок **кимоно**. Это платье-халат с широкими длинными рукавами и большим роскошным бантом на спине. Особенная красота кимоно – в его росписи. Женщины расписывали их сами для себя. Берегли и предавали внучкам. В кимоно японки похожи на причудливые цветы, которые качает ветер, на только что взлетевшую бабочку. За узорами платьев, движениями складок фигура кажется совсем бесплотной, а голова напоминает склонившийся от тяжести бутон на тонком стебле. Отрытую изящную линию шеи венчает тяжелая корона черных волос, скреплённых длинными шпильками и гребнями.

Глаза как маленькие рыбки, рот – лепесток, а высоко поднятые брови говорят о чуткости.



Задание:

1. Как ты себе представляешь зримую картину традиционной Японии?
2. Создай образ японки.

Обрати внимание, как совсем по-другому, не так, как в России, понимали красоту женщины в Японии. А тем не менее есть общее. Расскажи в чем оно?

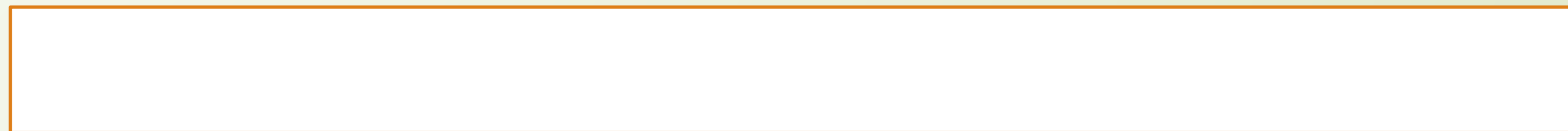
Изображая фигуру, не бойся начать с платья: рисуй, будто хочешь изобразить ручеёк или лёгкий порыв ветра; найди место головке с поднятым чёрными волосами, кисти рук у японок делали неестественно маленькими, а ноги обували в сандалии на высоких подошвах. Представь, что ты рисуешь девушку, гуляющую в саду.

На следующем уроке можно будет рисунок вырезать и вклеить в изображение цветущего сада, который мы с вами нарисуем.

“

終了

”



Проект создан Безрученко А. А.
Спасибо за внимание!