

Искусство вазописи и греческий орнамент



Подготовила: преподаватель истории искусств
МБОУДОД «Вырицкая ДШИ»
Высоцких Марина Николаевна

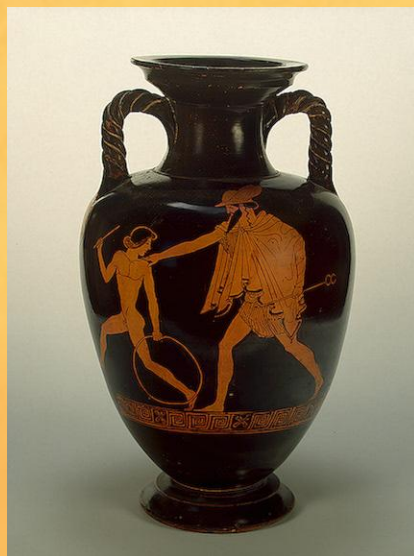
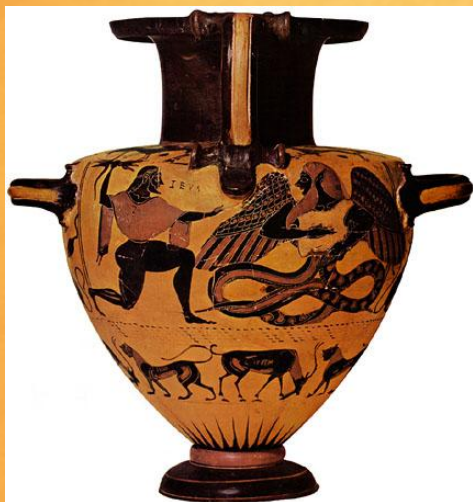
план

- Греческая керамика
- Способы изготовления сосудов
- Типы росписей сосудов
- Формы и назначение сосудов
- Закрепление материала
- Домашнее задание

Греческая живопись представлена главным образом вазами, которая прошла долгий путь развития.

К гончарному ремеслу греки относились не только как к средству создания необходимой в быту посуды, но и прежде всего как к искусству.

Самые искусные художники разрисовывали вазы. Они украшали горлышко и низ вазы затейливым орнаментом, а на стенках изображали сцены из жизни простых греков или греческих богов.



Керамик. Афины. Греция.

В Афинах самый известный квартал гончаров находился в районе *Керамик*. Афинские гончары не добывали глину самостоятельно и зависели от поставщиков. Места залегания глины находились в *Кап Колиасе* в 15 км от Афин, в районе реки *Илисс* и в нынешнем пригороде Афин *Марусси*.



СПОСОБЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СОСУДОВ

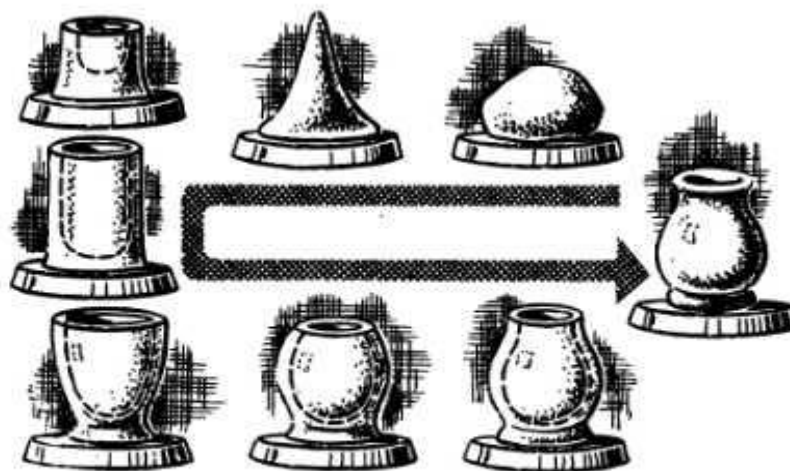
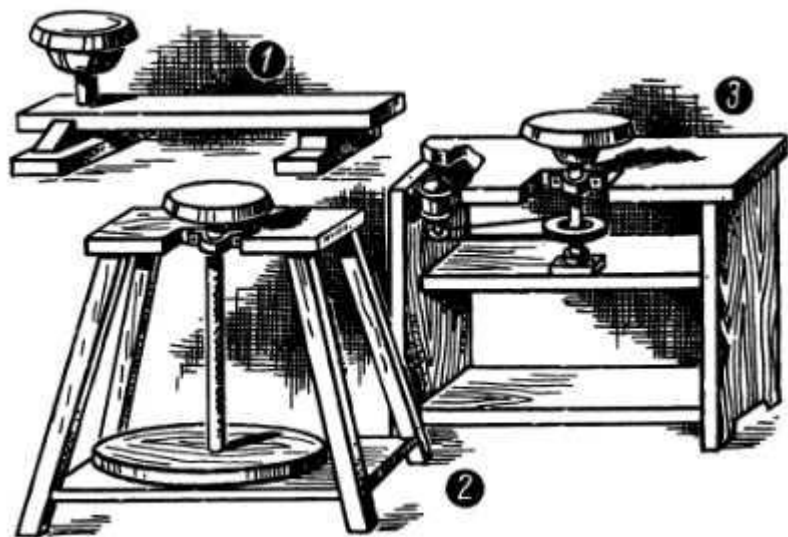
Способы изготовления сосудов

Лепка из жгутов



Лепка в ручную

Гончарный круг

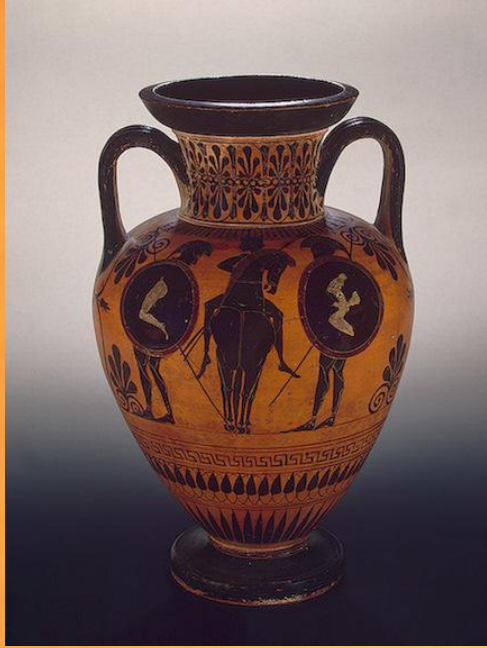


ТИПЫ РОСПИСЕЙ СОСУДОВ

Выделяют несколько стилей

вазописи:

- **Геометрический** (900 - 700 гг. до н.э.). Название говорит само за себя, вазы были украшены геометрическими узорами.
- **Ковровый** (с 7 в. до н.э.). На изделиях этого времени можно увидеть полихромные изображения животных и фантастических существ в сочетании с растительным узором.
- **Чернофигурный** (расцветает 6 в. до н. э. в Аттике). На вазах, глазурованных красным цветом, изображались фигуры, нанесенные черным лаком, выполненные белой и пурпуровой краской.
- **Краснофигурный** (ок. 530 г. до н.э.). В это время фон закрашивали черной глазурью, а фигуры рисовали красным цветом. Рисунок отличается тем, что более детально прорисованы формы и объем изображаемых фигур.
- **Вазопись по белому фону** (кон. 5 – нач. 4 в. до н. э.). Для росписи ваз в этом стиле в качестве основы использовалась белая краска, на которую наносились чёрные, красные либо многоцветные фигуры.



На древнегреческих вазах можно выделить орнамент и картину – сюжетную роспись.



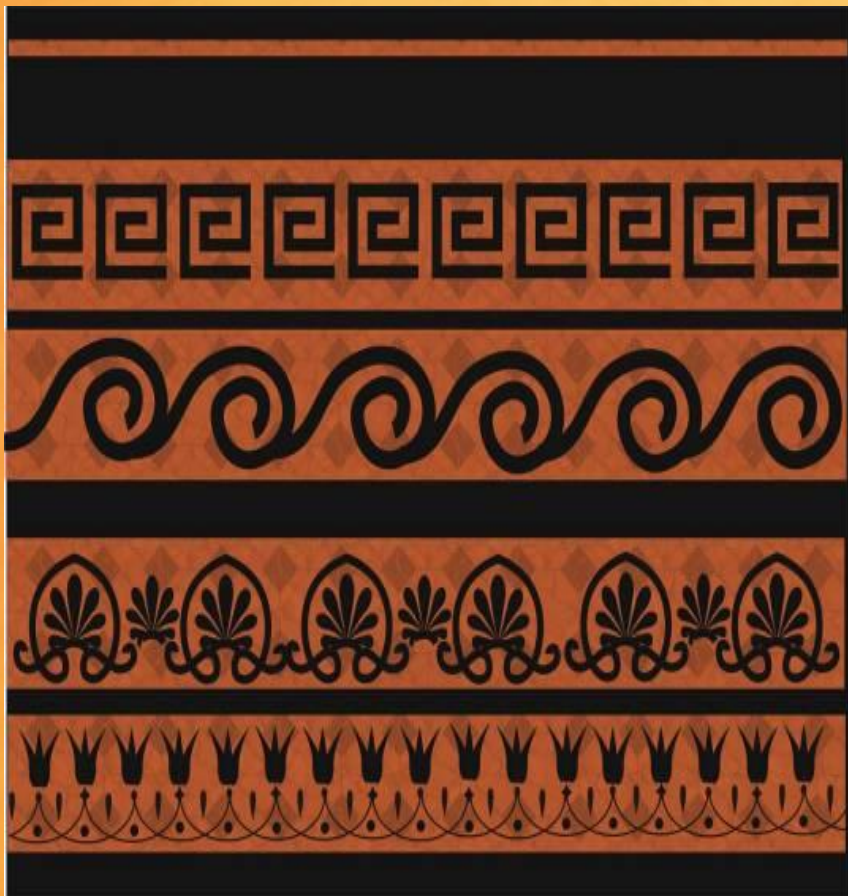
Геометрический стиль

Был характерен для греческой вазописи около 900—700 гг. до н.э. Центром распространения данного стиля были Афины. Постепенно он распространился в торговых городах на островах Эгейского моря. Геометрический орнамент представлял собою сочетание геометрических элементов, на вазах он располагался полосами.

**Кратер с крышкой, увенчанной
небольшой гидрией.
Середина VIII века до н.э.**



Греческий орнамент



Орнаментом украшали менее важные части вазы — ножку и горлышко. Часто он представлял собой узор из листьев, напоминающих пальмовые — пальметта. Очень распространен был меандр — узор в виде ломаной или кривой линии с завитками. Спираль — символ развития и движения, символ жизни.

Дипилонские вазы



Среди ваз - она самая большая , почти два метра в высоту. Такие вазы служили надгробными памятниками и стояли на кладбище в Афинах, близ Дипилонских ворот.

Сверху до низа они покрыты горизонтальными полосками с геометрическими рисунками.

Ковровый стиль

Восточный, или **ковровый** стиль вазаписи пришел на смену геометрическому в VIII в. до н.э. и просуществовал до VI в. до нашей эры. Рисунок на поверхность вазы наносился сплошным ковром, почти без промежутков фона. Сюжеты росписи чаще всего были мифологические. Восточные вазы чаще делали из светлой желтой глины, цвет лака для росписи был коричневый, но использовались также красная и белая краски. Одним из крупнейших центров изготовления такой керамики был город Коринф.



ПИКСИДА

Коринф, Греция. Конец первой четверти VI в. до н.э.



КИЛИК

Коринф, Греция. Первая четверть VI в. до н.э.



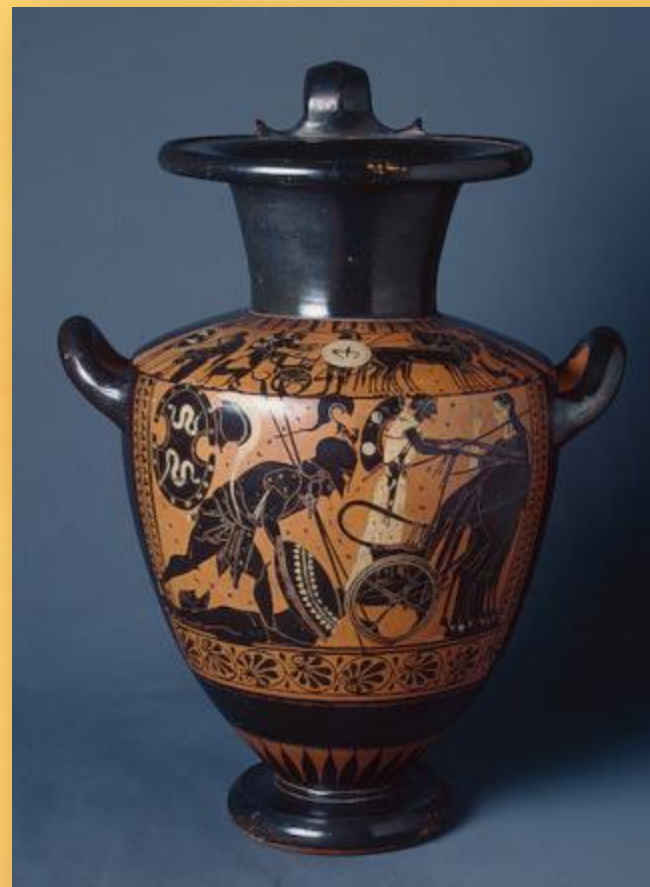
АРИБАЛЛ

Коринф, Греция. Первая четверть VI в. до н.э.

Чернофигурный стиль

Со второй половины VII в. до начала V в. до н. э. чернофигурная вазапись развивается в самостоятельный стиль украшения керамики. Всё чаще на изображениях стали появляться человеческие фигуры. Наиболее популярными мотивами изображений на вазах становятся пиршества, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла и о Троянской войне. Силуэты фигур прорисовываются с помощью шликера или глянцевой глины на подсушенной необожженной глине. Мелкие детали прочерчивались штихелем. Горлышко и дно сосудов украшались узором, в том числе орнаментами, в основу которых положены вьющиеся растения и пальмовые листья. После обжига основа становилась красной, а глянцевая глина приобретала чёрный цвет.

Гидрия.
Ахилл и убитый Гектор
Древняя Греция,
Аттика. 510-е гг. до н.э.
Чернофигурная роспись.



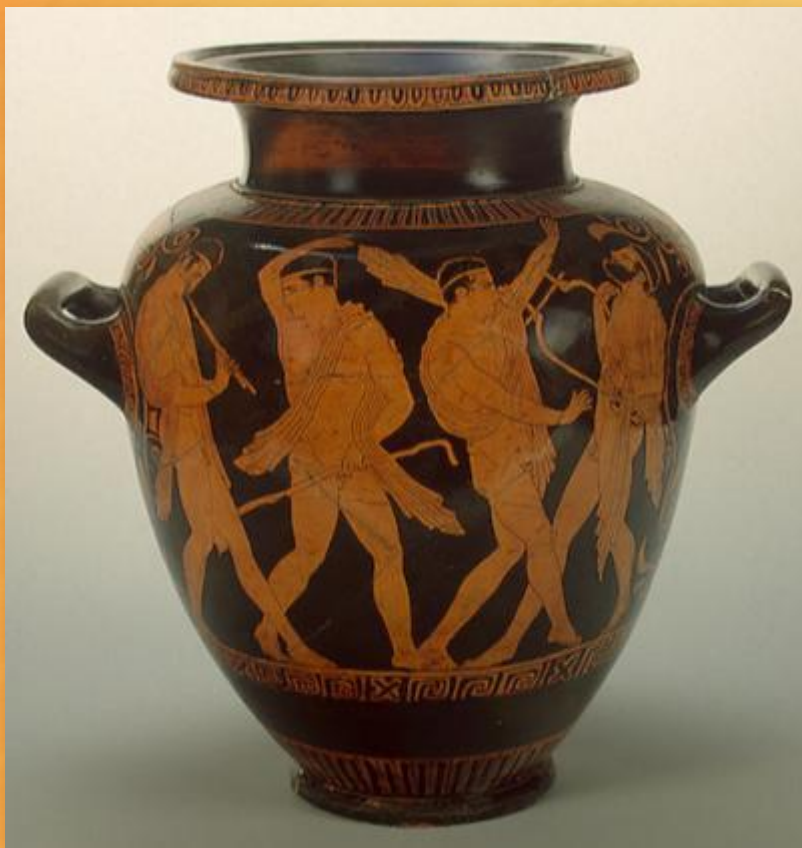
Краснофигурный стиль

Стамнос

Древняя Греция,

Аттика. Около 440-435 гг. до н.э.

Краснофигурная роспись. Выс. 39.8 см



Краснофигурные вазы впервые появились около 530 г. до н. э. Считается, что эту технику впервые применил живописец Андокид. Чёрным цветом стали красить не силуэты фигур, а наоборот фон, оставляя фигуры незакрашенными. Отдельными щетинками на неокрашенных фигурах прорисовывались тончайшие детали изображений.

Стамнос - сосуд для вина с двумя горизонтальными ручками и широким горлом

Вазопись по белому фону

Для росписи ваз в этом стиле в качестве основы использовалась белая краска, на которую наносились чёрные, красные либо многоцветные фигуры. Эта техника вазописи применялась чаще в росписи лекифов, арибалов и алабастронов.



Лекиф.

Древняя Греция,
450-440 гг. до н.э.



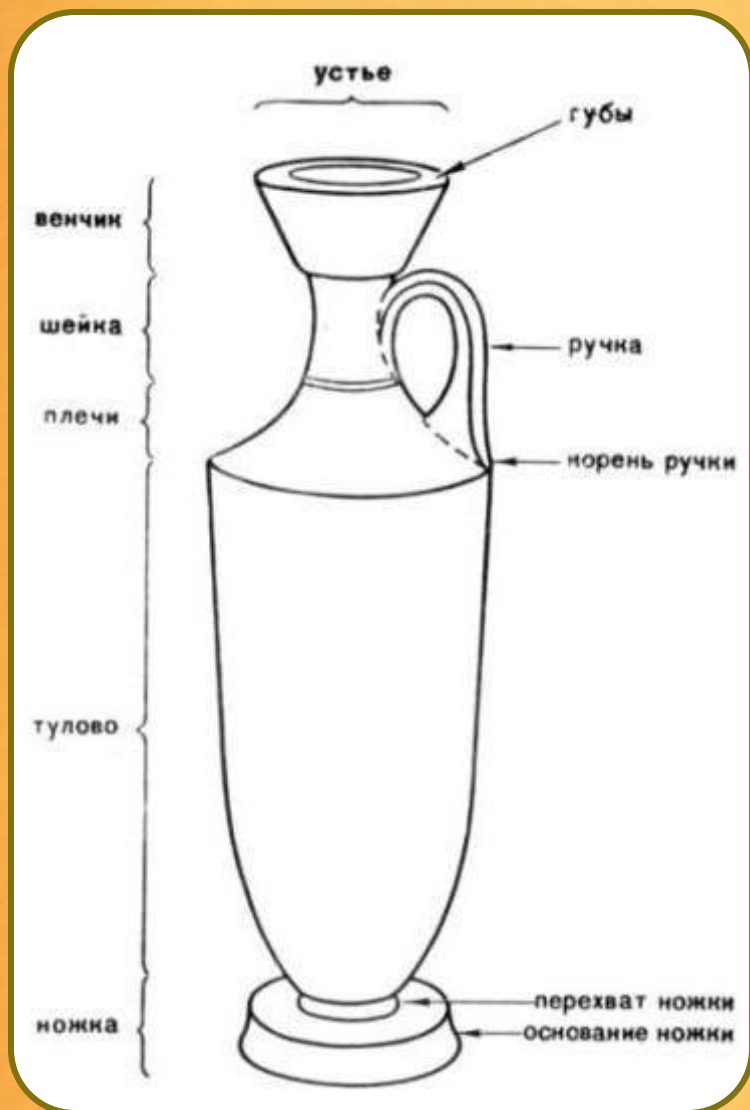
Арибал - небольшой туалетный сосуд для ароматических масел, округлый, с узким невысоким горлом и плоским поддоном, обычно расписной. Шаровидное туловище арибалла удобно для охвата рукой.

Алабастр (сосуд для масла) использовался и атлетом, и женщиной, применявшей душистое масло как духи.



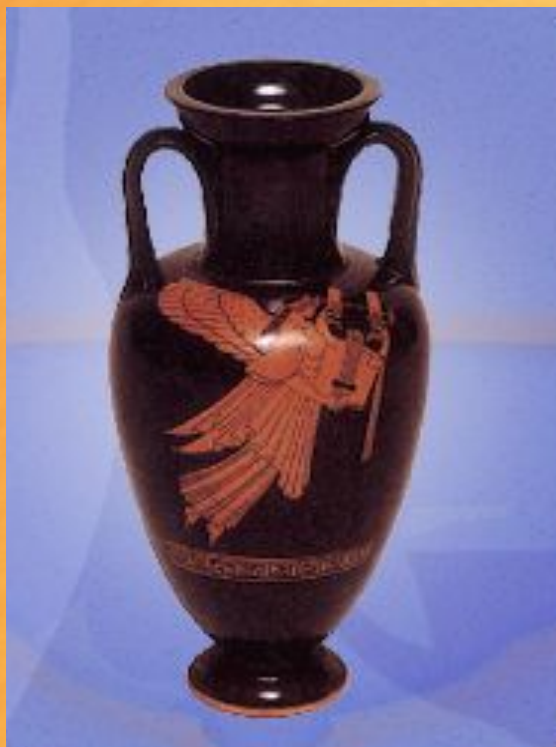
ФОРМЫ И НАЗНАЧЕНИЯ СОСУДОВ

Составные части древнегреческого сосуда

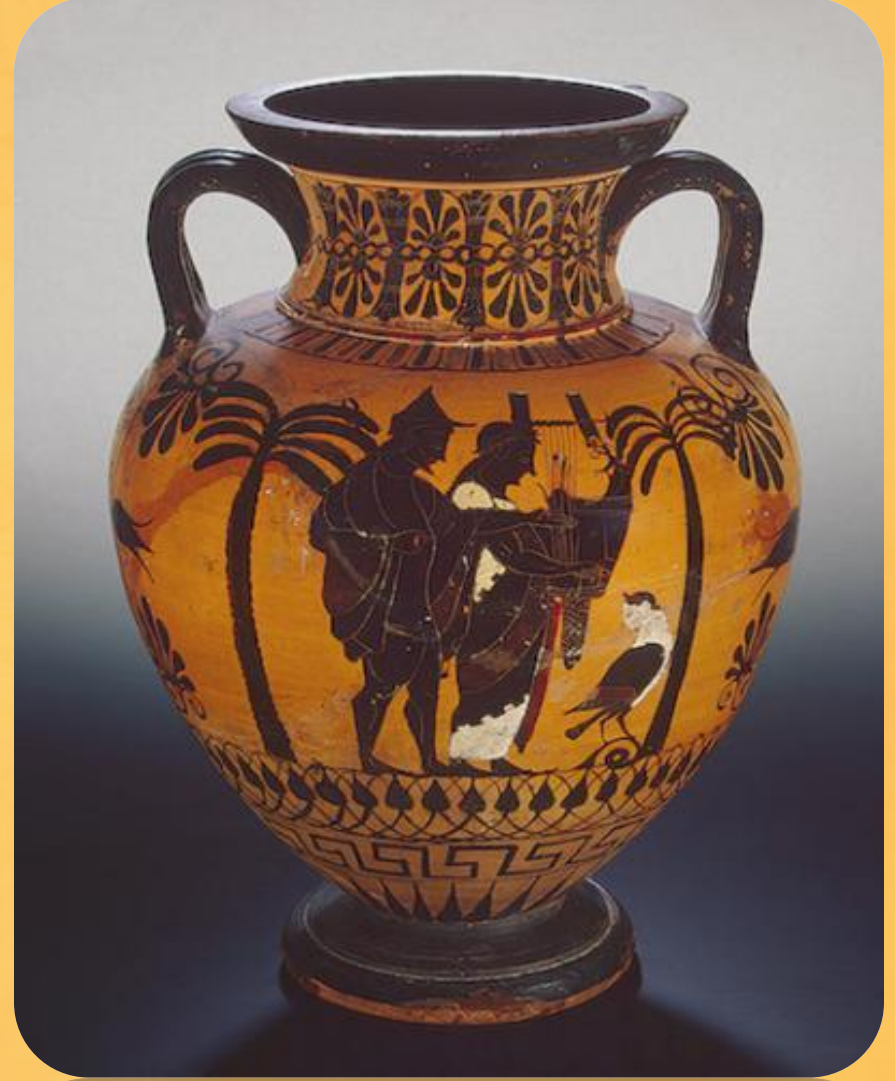
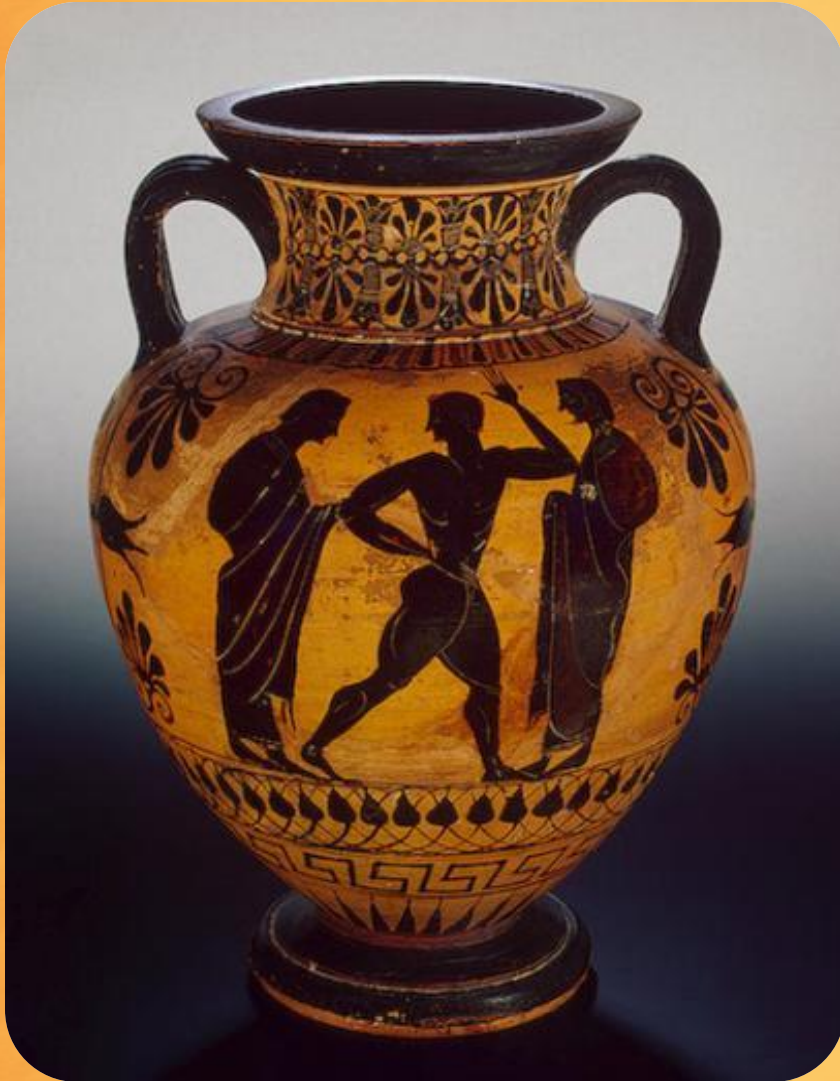


Лекиф
Древняя Греция
Аттика. 440-е гг. до н.э.

Керамические изделия были весьма разнообразны. Одни из них использовались в качестве бытовой посуды, другие предназначались для ритуальных и погребальных обрядов, третьи – для хранения.



Амфора.
Аполлон, Гермес и Сирена.
Мастер Качелей.
Древняя Греция, Атика. 540-530 гг. до н.э.



**Кратер чернофигурный
Кентавромахия.**

Аттика. Ок. 520 г. до н. э.

Высота 42 см; диаметр венчика 33 см;
диаметр подставки 17,7 см.



**КРАСНОФИГУРНЫЙ КРАТЕР С
ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГЕРМЕСА И
МЛАДЕНЦА ДИОНИСА**

Аттика, Греция. 460–450 до н.э.

Мастер Виллы Джулия

В. 40,7; Ø венчика 41,5



КИЛИКИ

КИЛИК

ИЗОБРАЖЕНИЕ ВСАДНИКОВ И КОМАСТОВ

Коринф, Греция. Первая четверть VI в. до н.э.

Мастер Кавалькады

Глина, оливково-коричневый лак, лиловато-красный пурпур

В. 14; Ø тулова 29,7



КИЛИКИ

Килик

Дионис, силены и менады

Древняя Греция, Атика

550-540-е гг. до н.э.

Глина; чернофигурная роспись.

35.6 см



Килик. Сцена сражения

Мастер Докимасии.

Древняя Греция, Атика. Около 480 г. до н.э.

Глина; краснофигурная роспись. Выс. 9.6 см



Килик

Гибель Трои: спасение Аскания

Мастер Телефа.

Древняя Греция,
Атика. Около 480-470
гг. до н.э.

Глина; краснофигурная
роспись. Диам. 30.2 см

скифосы



КРАСНОФИГУРНЫЙ СКИФОС

С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДИОНИСА И СИЛЕНА

Аттика, Греция. Ок. 460 до н.э. Мастер Льюис

Глина, черный лак, белая краска

В. 18,3; Ø устья 21,7; Ø основания 13,8

канфары

Двуликий канфар

Древняя Греция, Аттика.

490-480 гг. до н.э.

Глина; краснофигурная роспись.

Выс. 17.7 см



Канфар.

Борьба Геракла со львом

Мастер Никосфена.

Древняя Греция, Аттика.

Около 480 г. до н.э.

Глина; краснофигурная роспись.

Выс. 32.5 см



киаф



Киаф (греч. *κυαρος* — "кружка, ковш") назывался ковшик, с помощью которого наливали вино из кратеров в килики. Они имеют колоколовидное тулово с широким устьем и высокую петлеобразную ручку, обычно украшенную вверху шипом, а в средней части иногда связанную горизонтальной перемычкой.

Киаф. Сфинкс

Древняя Греция,
Аттика. 520-е гг. до н.э.
Глина; чернофигурная роспись,
Выс. 15.4 см





Ойнохоя.

Аполлон преследует юную женщину
Древняя Греция,
Аттика. 440 до н.э.
Глина; краснофигурная роспись. Выс. 18.5 см



Ойнохоя

Древняя Греция, 2 в.
Глина; Выс. 20.4 см
три чаши.

Ойнохоя в форме женской головы

Древняя Греция, Аттика.
Конец 6 в. до н.э.
Глина; краснофигурная роспись. Выс. 27.7 см





Лекиф

Древняя Греция, Атика.
Вторая четверть 5 в. до н.э.

Лекиф
Скорбящий юноша
у надгробия
Древняя Греция,
Атика.
440-е гг. до н.э.



Лекиф. Артемида и лебедь
Древняя Греция, Атика.
Около 490 г. до н.э.
Глина; краснофигурная
роспись. Выс. 38 см

Пелика.

Герма и алтарь. Обрат: два юноши
Древняя Греция, Аттика. Около 480 г. до н.э.
Глина; краснофигурная роспись. Выс. 10.6 см



Гидрия.

Снаряжение колесницы
Мастер Антимена.
Древняя Греция,
Аттика. 530-е гг. до н.э.



Гидрия-кальпида.

Ахил у источника
Берлинский мастер.
Древняя Греция, Аттика. Около
500 гг. до н.э.



Гидрия.

Спор Афины с Посейдоном
Древняя Греция, Афины.
Последняя четверть
4 в. до н.э.



Греческая вазопись в Эрмитаже



Закрепление материала:

- Как называются изделия из обожженной глины?
- Для чего применялись керамические вазы?
- О чем нам рассказывают древнегреческие вазы?
- Назовите стили древнегреческой вазописи?
- В чем отличие краснофигурной росписи от чернофигурной росписи?
- Какие виды греческого орнамента вы запомнили?
- Какие типы сосудов вы запомнили?

Домашнее задание:

- Продолжите греческий орнамент (продолжить орнамент в каждом поясе, орнамент распечатан на листе формата А4)



- Определите тип древнегреческого сосуда (подпишите название)



Спасибо за внимание!

ИСТОЧНИКИ

- <http://informvest.ru/156-grecheskaya-monumentalnaya-zhivopis.html>
- <http://ancientrome.ru/dictio/article.htm?a=239303422>
- <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000012/st001.shtml>
- <http://kopilca.ru/keramika-svoimi-rukami/>
- <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/130001019>
- <http://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
- http://www.antic-art.ru/data/greece_archaic/41_piksida/index.php
- http://www.antic-art.ru/data/greece_classic/66_red_pelica/index.php
- <http://centant.spbu.ru/centrum/publik/nikituk/byt/index.htm>
- <http://www.sno.pro1.ru/projects/gallery/index.php/>
- <http://www.namuseum.gr/collections/sculpture/classical/classic04-gr.html>