

# СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

---

# КАК ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ ИСКУССТВА?

В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства.

Синтетическими видами искусства являются **театр и кино**, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства.

Зритель и слушатель испытывает на себе воздействие сюжета литературного произведения, лежащего в основе сценария фильма или либретто спектакля. Декорации и костюмы, создающие зрительный образ спектакля, погружают его в атмосферу реальности, в которой разворачивается сюжет.

Эмоциональное переживание происходящих на сцене коллизий во много раз усиливается музыкой.



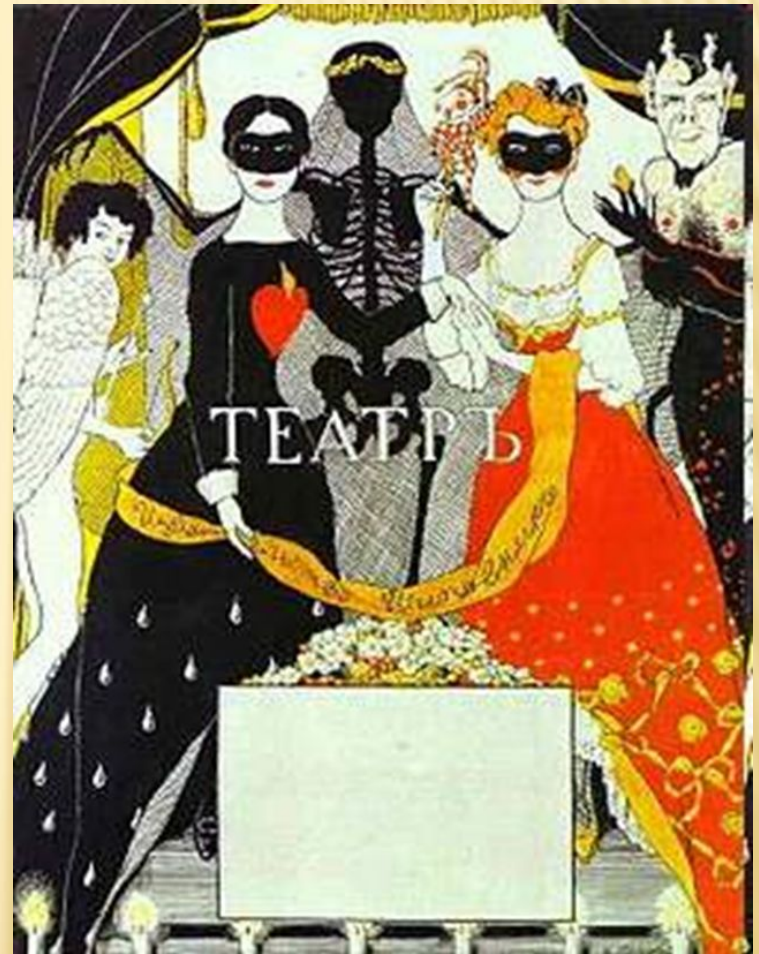
Сцена из фильма «Царь»



Сцена из спектакля в Малом театре

**Театр** — это синтез всех искусств, он место для зрелищ, затем — зрелище, — включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т.

**Основным средством выразительности является актёр**, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене. При этом актёром не обязательно должен быть живой человек. Это может быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком. Театр считается самым сильным средством влияния на человека, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем и внутри него происходят изменения.



# ИЗ ИСТОРИИ...

---

## Античный театр

Театр родился из мистерий (один из жанров театра, связанный с религией) В те времена существовали пьесы только двух жанров — трагедии и комедии. Писались они чаще всего на мифологические или исторические сюжеты. Все роли играли мужчины. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид, которых называют отцами греческой трагедии, Аристофан — отец комедии.

В Греции между драматургами проводились соревнования , как между спортсменами, в ходе этого действия учитывалось мнение публики.

# ИЗ ИСТОРИИ...

---

## Средневековый театр

Средневековый театр возник в X—XI веках в русле латинской традиции, но не как продолжение античной драмы. Театр вышел из литургии, но само театральное действие (жесты, голосовые эффекты, переодевания) имели своим источником народную традицию бродячих комедиантов, жонглеров.

# БАЛЕТ

---

Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Чаще всего в основе балета лежит определённый сюжет, драматургический замысел, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец. Немаловажную роль здесь играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики. Балет требует выдержки и выносливости от любого человека, занимающегося им.



# СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»



# СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»





# ДЕТСКИЙ ТЕАТР

спектакли,  
разыгрываемые силами  
детей,  
Профессиональный  
театр, предназначенный  
для детской аудитории.



# ТЕАТР КУКОЛ

---

Одна из разновидностей кукольного вида пространственно-временного искусства, в который входят мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения.

Среди театров кукол различают три основных типа:

**Театр верхних кукол** (перчаточных, и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.

**Театр низовых кукол** (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутьев или проволоками.

**Театр кукол срединных** (не верхних и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов.

К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы Театра теней.



# МОНОСПЕКТАКЛЬ

(Театр одного актёра) — это спектакль с единственным исполнителем.



# ПАНТОМИМА

вид сценического искусства, основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, мимика, без использования слов.



# УЛИЧНЫЙ ТЕАТР

Уличный театр — это театр, спектакли которого происходят на открытом пространстве — на улице, площади, в парке и т. п. как правило, без оборудования сцены. Нечеткое разделение на артистов и зрителей, зрители часто вовлекаются в действие. Зрители участвуют не только эмоционально, как в классическом театре, но и непосредственно в спектакле, внося те или иные коррективы. Таким образом, немаловажен момент импровизации.



# опера

**Опера** (итал. *opera* — дело, труд, работа; лат. *opera* — труды, изделия, произведения, мн.ч. от *opus*) — жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки. Литературная основа оперы — либретто. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.



# СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»





# СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»



# ЮНОНА И АВОСЬ



# МЮЗИКЛ

Особый сценический жанр — *мюзикл*, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Их сочетание и взаимосвязь придают мюзиклу особую динамичность. Характерной чертой многих мюзиклов стало раскрытие серьезного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Мюзикл впитал в себя некоторые черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете, отличающихся особым ощущением сценического времени, броскостью, яркостью материала.

Жанр мюзикла сформировался в США в начале XX в. и вскоре начал свое триумфальное шествие по всему миру. Некоторые зачастую называют *рок-операми*. При высочайшем уровне исполнения постановка вокала или пластики в мюзиклах и рок-операх принципиально иная, нежели в классических музыкальных жанрах: голоса не могут звучать по-оперному, а танец — выглядеть балетным.

Многие мюзиклы и рок-оперы обрели свою вторую жизнь в кино и получили высокие кинематографические награды.



«Бременские музыканты» Г. Гладков



«Чикаго» Д.Кандер

# ШОУ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

К синтетическим жанрам можно отнести и модные сегодня различные **шоу на телевидении, в которых для** вовлечения зрителя в пространство, в атмосферу, задуманные по сценарию, используют ослепительные цветомузыкальные и световые эффекты, часто агрессивную звуковую среду.





Смотри сериал  
**Я ОТМЕНЯЮ СМЕРТЬ**  
выиграй зеркальный  
фотоаппарат на Вокруг ТВ

19:00 вторник-пятница

ТВ **3**

