

Повторение пройденного.

- Дайте самое короткое определение понятия «Культура»

Культура произошла от латинского слова culture, что в переводе означает «возделывание земли»

- Продолжите высказывание «Культура – это то, что».

Культура - это то, что отличает человека от животного, это характеристика человеческого общества.

- На территории Красноярского края существует две культуры. Какие?

Культура коренных народностей и культура переселенцев.

- Какие виды искусств вам известны?

Пластические, временные и зрелищные.

- Перечислите зрелищные виды искусств.

Зрелищные виды искусства

- Театр
- Цирк
- Балет
- Опера
- Кино
- Анимация



**«Театр ничуть не безделица и
вовсе не пустая вещь. Это такая
кафедра, с которой можно
много сказать миру добра».**

Н.В.Гоголь

Этапы зарождения и формирования Российского театра.

1. Пратеатр
2. До 10-11 в. ритуально-фольклорный театр. ↓
3. До 16 в. Театр скоморох. ↓
4. 17-18 в. Школьно-церковный театр
5. 17 в. Придворный театр, Петровский театр. ↓
6. 18 в. Публичный театр, театры в учебных заведениях
7. 19-20 Российский театр

2. До 10-11 века ритуально-фольклорный

Действа пратеатра, основанны на древней родовой и земледельческой магии, поэтому театр этого периода в основном изучается фольклористами и этнографами, а не театроведами-историками



3. До 16 века Театр скоморохов





СКОМОРОХИ

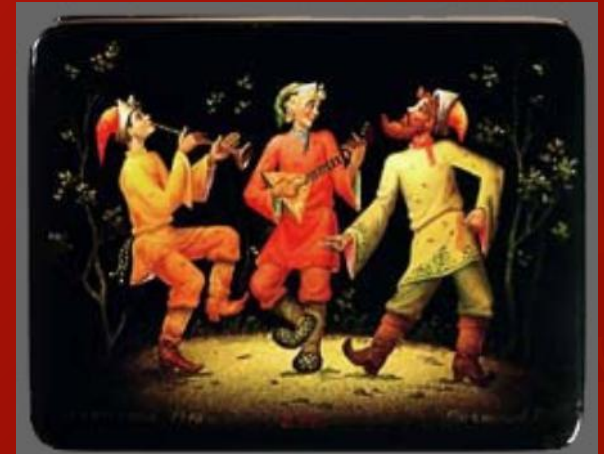
- **Всяк спляшет, да не так, как скоморох.**
- **Не учи плясать, я сам скоморох.**
- **У всякого скомороха свои погудки.**
- **Скоморохова жена всегда весела.**
- **Скоморох голос на гудке настроит, а життя свого не устроит.**
- **И скоморох ину пору плачет.**
- **Скоморох попу не товарищ.**
- **Бог дал попа, чѐрт скомороха.**



Скоморохи (скомрахи, глумцы, гусельники, игрецы, плясцы, весёлые люди) — странствующие актёры в Древней Руси, выступавшие как певцы, острословы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты.



Согласно словарю В. Даля , скоморох — «музыкант, дудочник, сопельщик, гудочник, волынщик, гуслиар; промышляющий этим, и пляской, песнями, шутками, фокусами; потешник, ломака, гаер, шут; медвежатник; комедиант, актёр и пр.»



Скоморох-певец, исполнитель народной поэзии, уступает место представителям зарождающейся с конца 16 в. поэзии; живая память о нем сохранилась в народе - в лице рассказчиков былин на Севере, в образе певца или бандуриста на Юге.

Скоморох-гудец (гусельник, домрачей, волынщик, сурначей), игрок для плясок превратился в музыканта-инструменталиста. В народе же его преемниками являются народные музыканты, без которых не обходится ни одно народное гулянье.

Скоморох-плясун превращается в танцора, оставив в свою очередь следы своего искусства в народных разудалых плясках. Скоморох-смехотворец превратился в артиста,

Свою книгу Скоморохи на Руси Фаминцын заключает словами: «Как бы ни было грубо и элементарно искусство скоморохов, но не должно упускать из виду, что оно представляло единственную соответствовавшую вкусам народа в течение многих веков форму развлечений и утех, заменявшую ему вполне новейшую литературу, новейшие сценические зрелища. Скоморохи... были древнейшими в России представителями народного эпоса, народной сцены; они же вместе с тем были и единственными представителями светской музыки в России...»

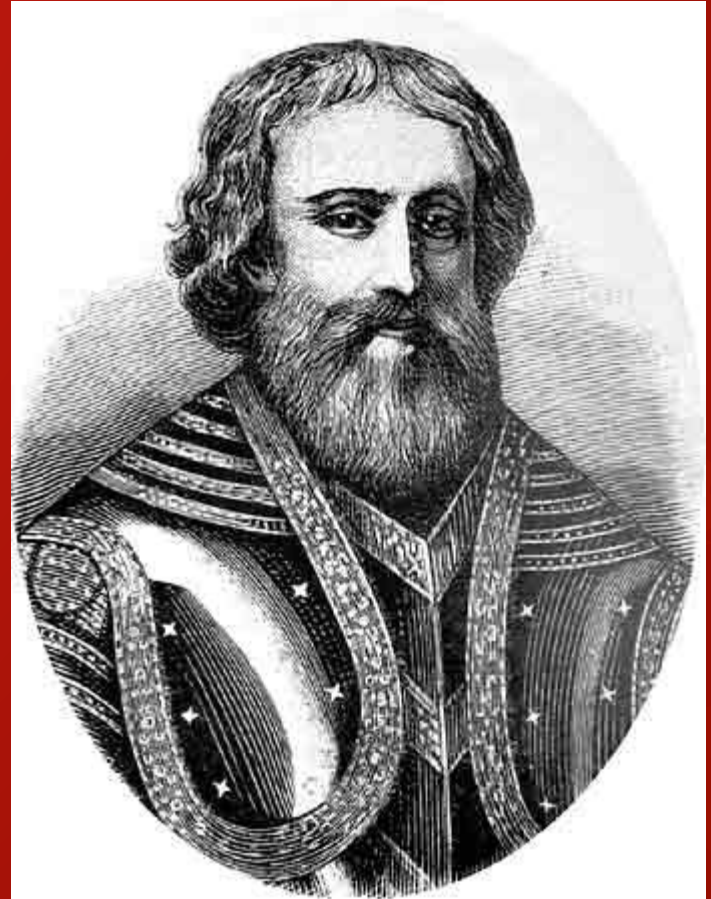
Театр скоморохов назывался «позорищем» (слово не носило негативного смысла, происходя от древнерусского «зрети» — видеть; термин сохранялся вплоть до 17 в.). Однако преследования скоморохов привели к возникновению негативной окраски термина (отсюда в современном русском языке - «позор»).



В 18 в., когда театр вновь вошел в контекст культурной жизни России, утвердились термины «театр» и «драма», а бывшее «позорище» преобразовалось в «зрелище».

Театр при царе Алексее Михайловиче

- 1672 г. – начались представления придворной труппы царя Алексея Михайловича
- **Артамон Матвеев** приказывает «*учинить комедию*», «*а для того действия устроить хоромину*»
- 17 октября в селе Преображенском состоялся первый спектакль



Русский театр в годы правления Петра Великого

- 1702 г. – первый русский общедоступный театр на Красной площади
- Становятся популярными праздничные шествия, фейерверки, маскарады, ассамблеи



Усадьба «Кусково»

- В то время в моду входит театр. Многие уважающие себя дворяне того времени создавали у себя домашние театры, в которых играли их крепостные - для того чтобы развлекать гостей, собирающихся у них на вечера. В Кусково также создается подобный крепостной театр.
- Расцвет и закат Кусковского театра пришелся на время Николая Петровича Шереметьева, известного как покровитель искусств.



Схема Вахатангово

