



# «ВОЗМОЖНОСТИ АПЛИКАЦИИ»

**Хабибуллина Галина  
Викторовна** – учитель  
изобразительного искусства  
высшей квалификационной  
категории.

МАУО «Надежда»  
Г. Нижнекамск  
Республика Татарстан  
2013 год



**В презентации  
представлены примеры  
изготовления  
аппликаций из  
различных материалов  
(пошагово).**



- **Аппликация** (от лат. «прикладывание») — интересный вид художественной деятельности — это способ работы с цветными кусочками различных материалов: *бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветных бусин, бисера*, шерстяных нитей, металлических чеканных пластин, всевозможных тканей (бархата, атласа, шелка), высушенных *листьев...*
- **Аппликация** родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища.

Возможно, первым толчком к появлению *аппликации* явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась *аппликация*. Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

- В работе над *аппликацией* используют клей, ножницы, цветную бумагу (которую можно сделать самим с помощью красок или фломастеров), обёрточную бумагу, журналы, фольгу, фантики, поролон и просто неожиданные материалы.



# **Занятия аппликацией:**

- развивают в детях творческое начало, художественный вкус, воображение, зрительную память, конструктивное мышление (из частей собрать целое) и пространственное восприятие ;  
моторику и тактильные ощущения  
(особенно если помимо бумаги используются другие материалы: ткань, крупа, сухоцветы, соломка и т.д.);
- дают первое представление о законах геометрии, знакомя с изображениями и признаками простых фигур:  
квадратов, овалов, кружков;
- помогают выучить цвета и формы ;
- знакомят с фактурой и свойствами различных материалов, с понятием «технология» (чтобы получить результат, необходимо выполнить последовательность различных действий: вырезать детали, смазать клеем бумагу, посыпать крупу, размазать пластилин и т.д.);
- улучшают мелкую моторику пальцев и точность движения рук, а скрупулезное наклеивание деталей на бумагу приучает к усидчивости, терпению, аккуратности.



**Сочетание различных видов аппликации  
в различных комбинациях даёт  
бесконечное множество работ, позволяя  
решать разнообразные задачи:  
создание панно, ковров, гобеленов,  
поздравительных открыток, оформление  
самодельных книг, тетрадей, альбомов,  
украшение помещения, одежды, поделок и т.д.  
Данная классификация даёт представление о  
богатстве изобразительно - выразительных  
средств аппликации и позволяет представить  
ее возможности.**



**Прежде чем приступить к выполнению аппликации, необходимо решить, какие она будет иметь характеристики, т.е. какой она будет по содержанию, по количеству цветов, по наличию симметрии, по форме, по способу изготовления деталей, по степени прилегания их к основе, по количеству деталей и способу их крепления. Кроме того, нужно иметь представление об особенностях в аппликации композиции (взаимосвязь между размерами и расположением основных фигур на выбранном формате), колорита (сочетание цветов, их гармония и соответствие содержанию аппликации), приемов передачи объема и перспективы.**



# **Рваная (мозаичная) аппликация**

**выполняется из бумаги различных видов  
способом обрывания.**

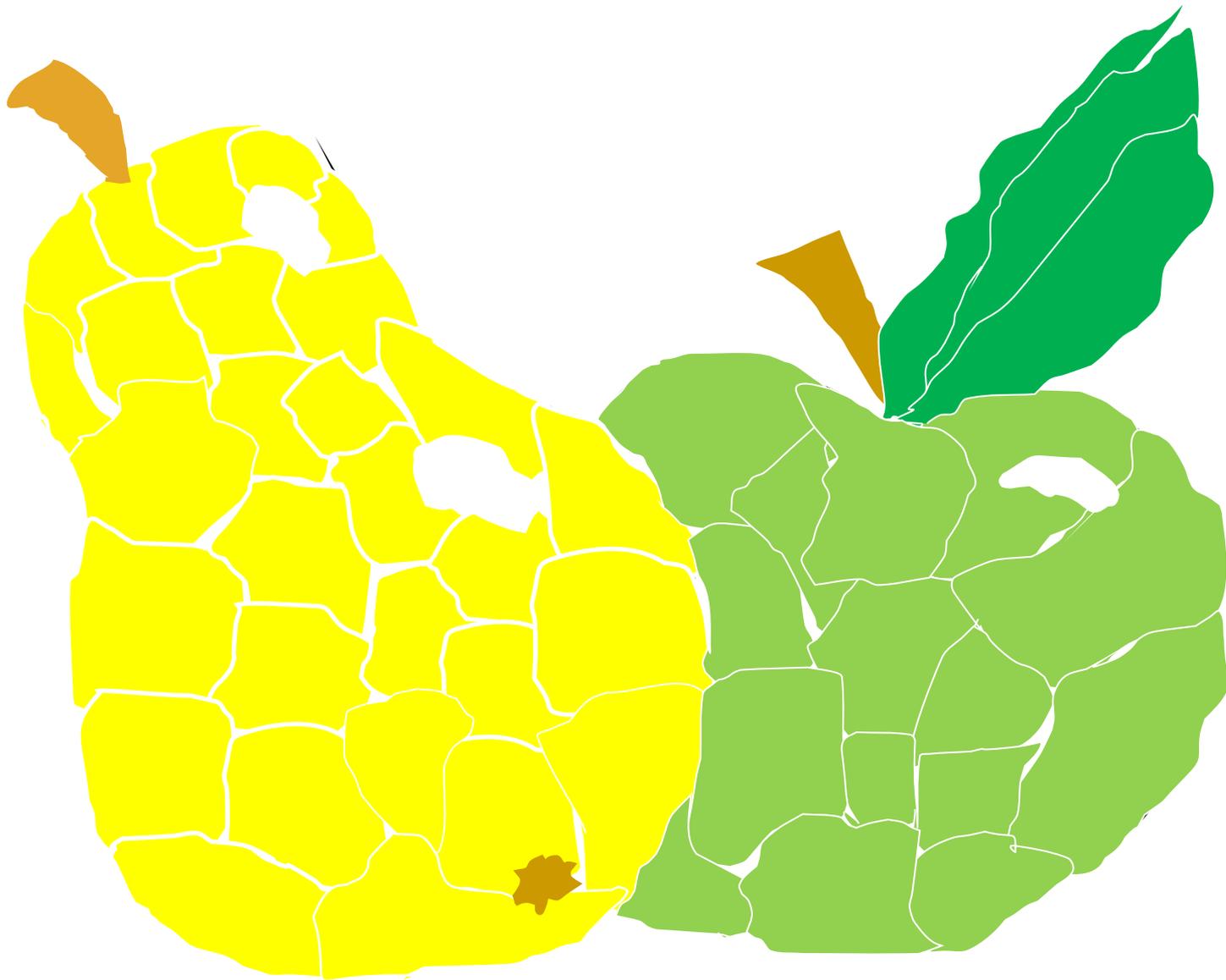
**Мозаичная аппликация может быть как однослойной так и многослойной; комбинированная - с использованием ранее заготовленными и вырезанными по контуру рисунками предметов; вырезок из журналов, открыток и т.п.**

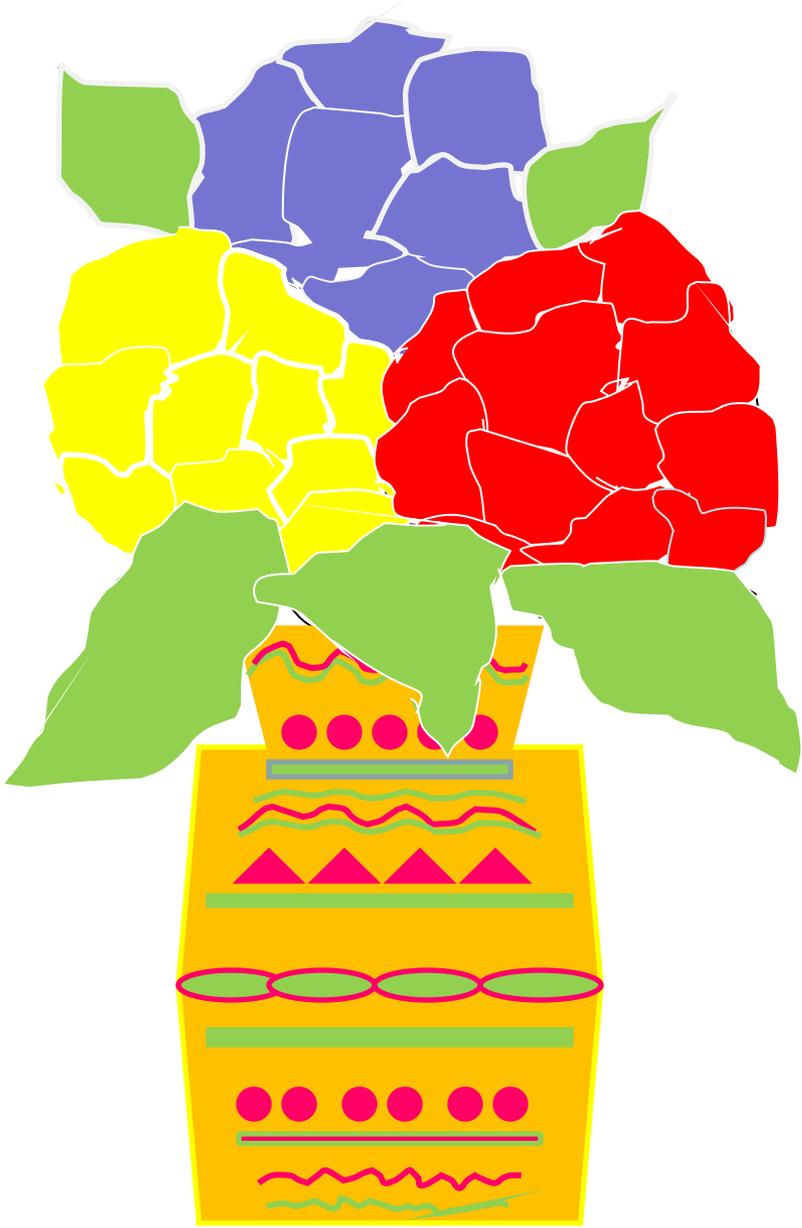
**Края деталей получаются неровными, смазанными, создается впечатление пушистости, шероховатости.**

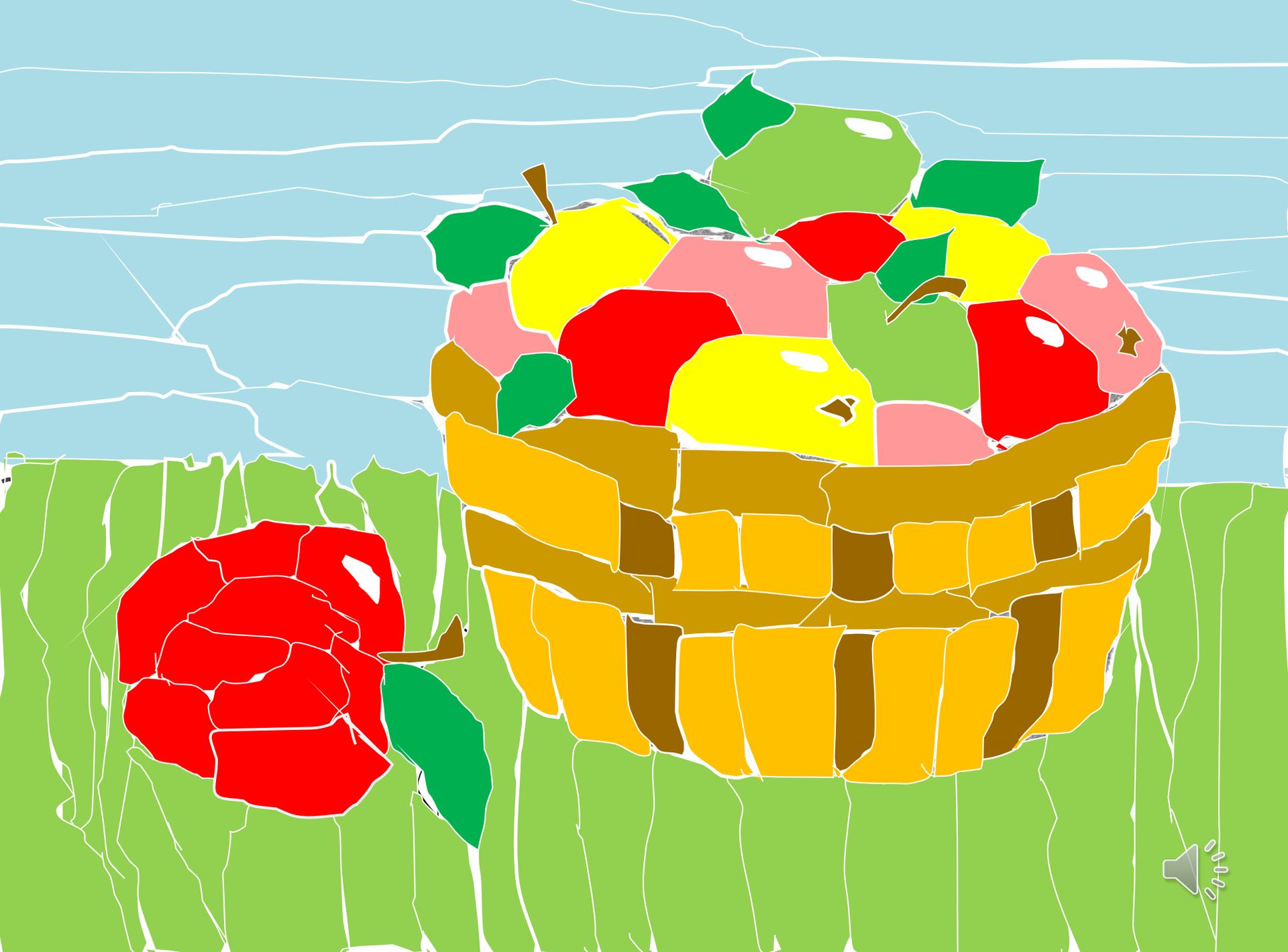
## **Этапы работы:**

- **выполняем контурный рисунок предмета изображения;**
- **рвем заготовленную цветную бумагу на мелкие кусочки (бумажные кусочки можно рвать и длинными полосками, и придавать им задуманную форму);**
- **наклеиваем кусочки бумаги на рисунок, соблюдая контуры изображения.**



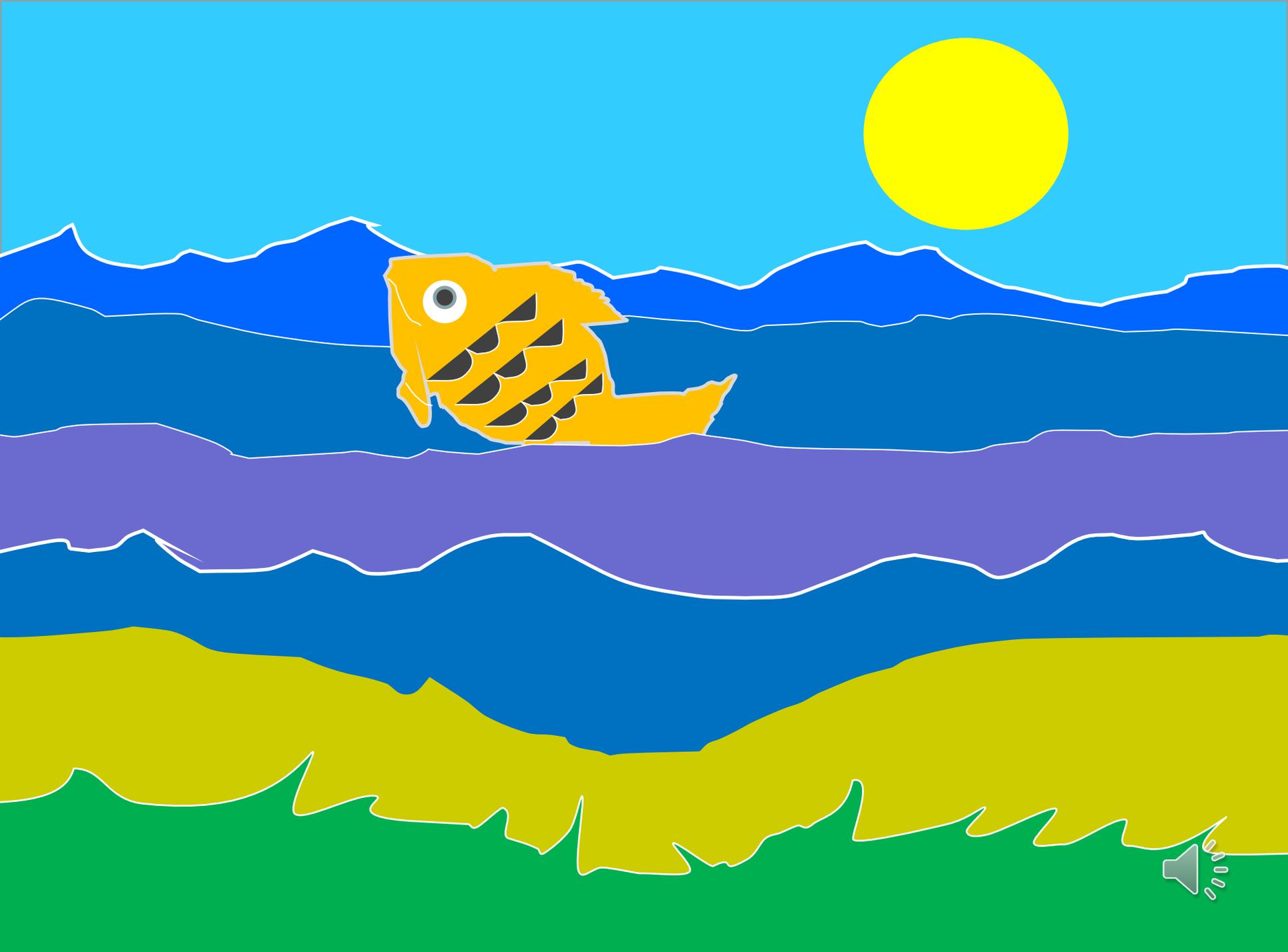


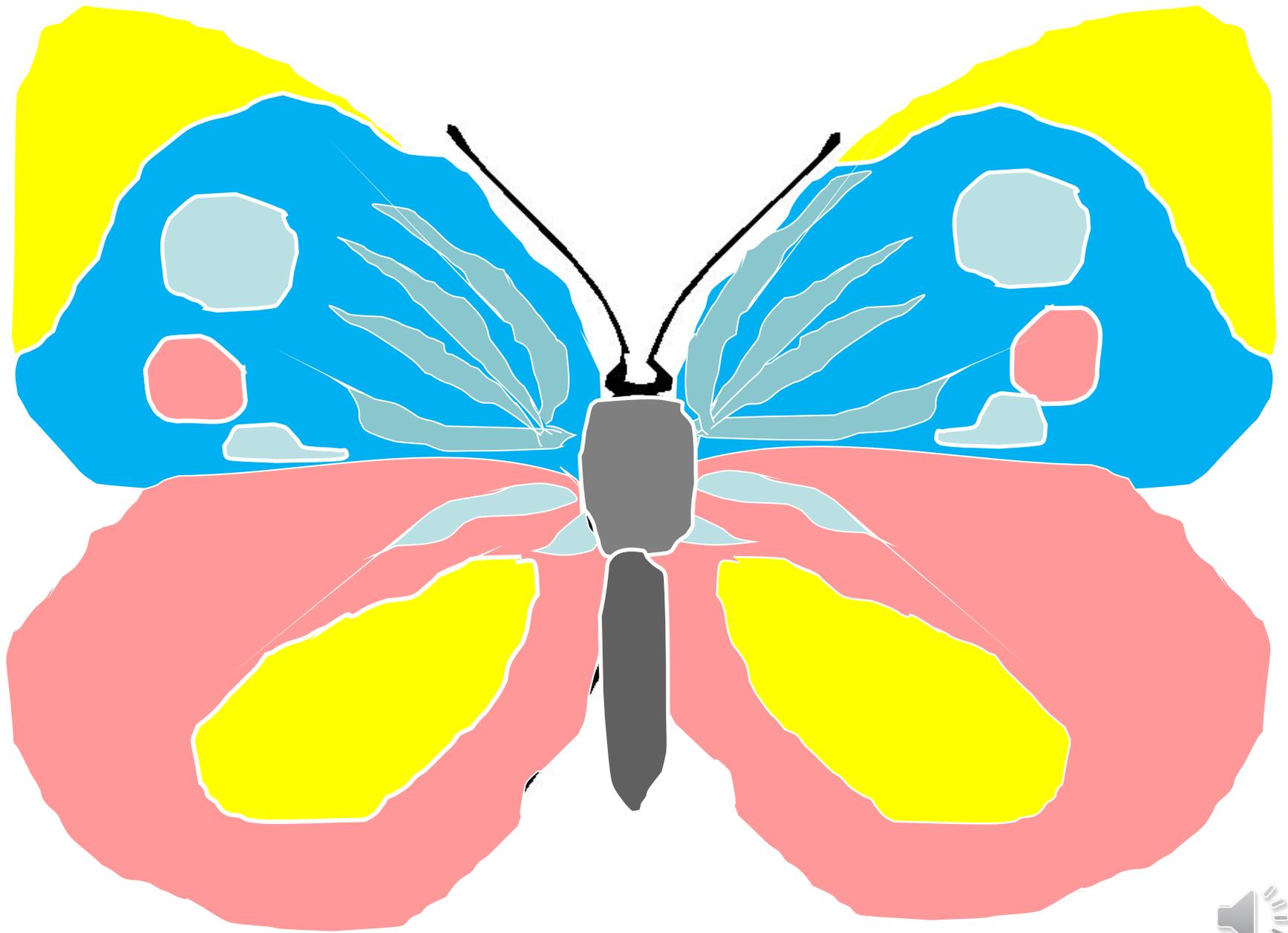












# **Предметная аппликация.**



**Предметная аппликация представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов (стилизованный), с отчётливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.**

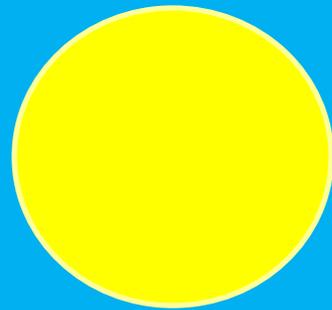
**Такое "плоскостное моделирование" из фигур одинаковой или различной формы несмотря на упрощение и стилизацию дает не только возможность создавать интересные сюжетные композиции, но и анализировать форму предметов с точки зрения ее расчленения на геометрические фигуры, что служит подготовкой к объемному конструированию.**

**Возможно и использование геометрических фигур в соседстве с негеометрическими, когда нужно передать особенности формы таких предметов, как мяч, шар, дом и т.п..**

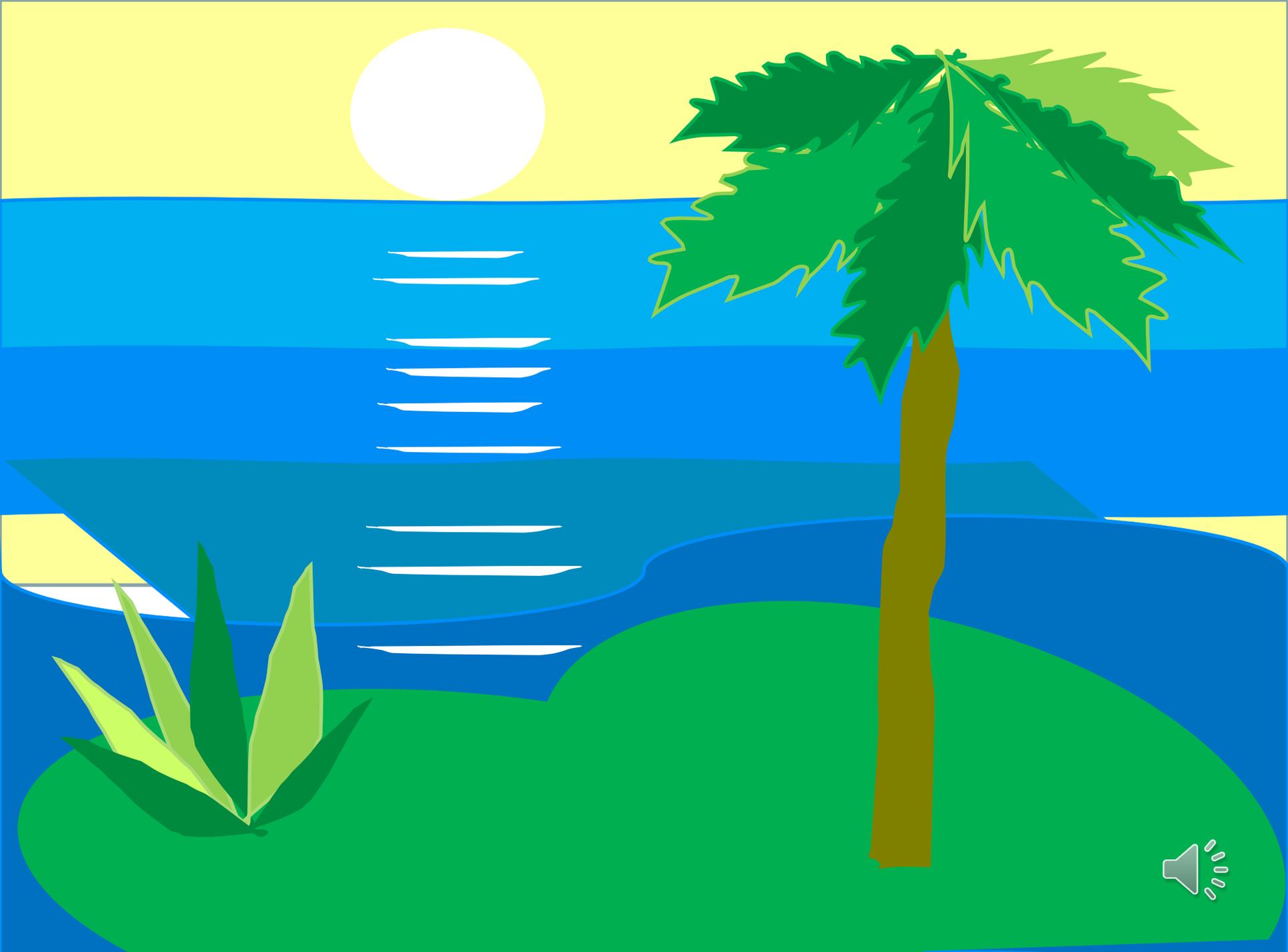


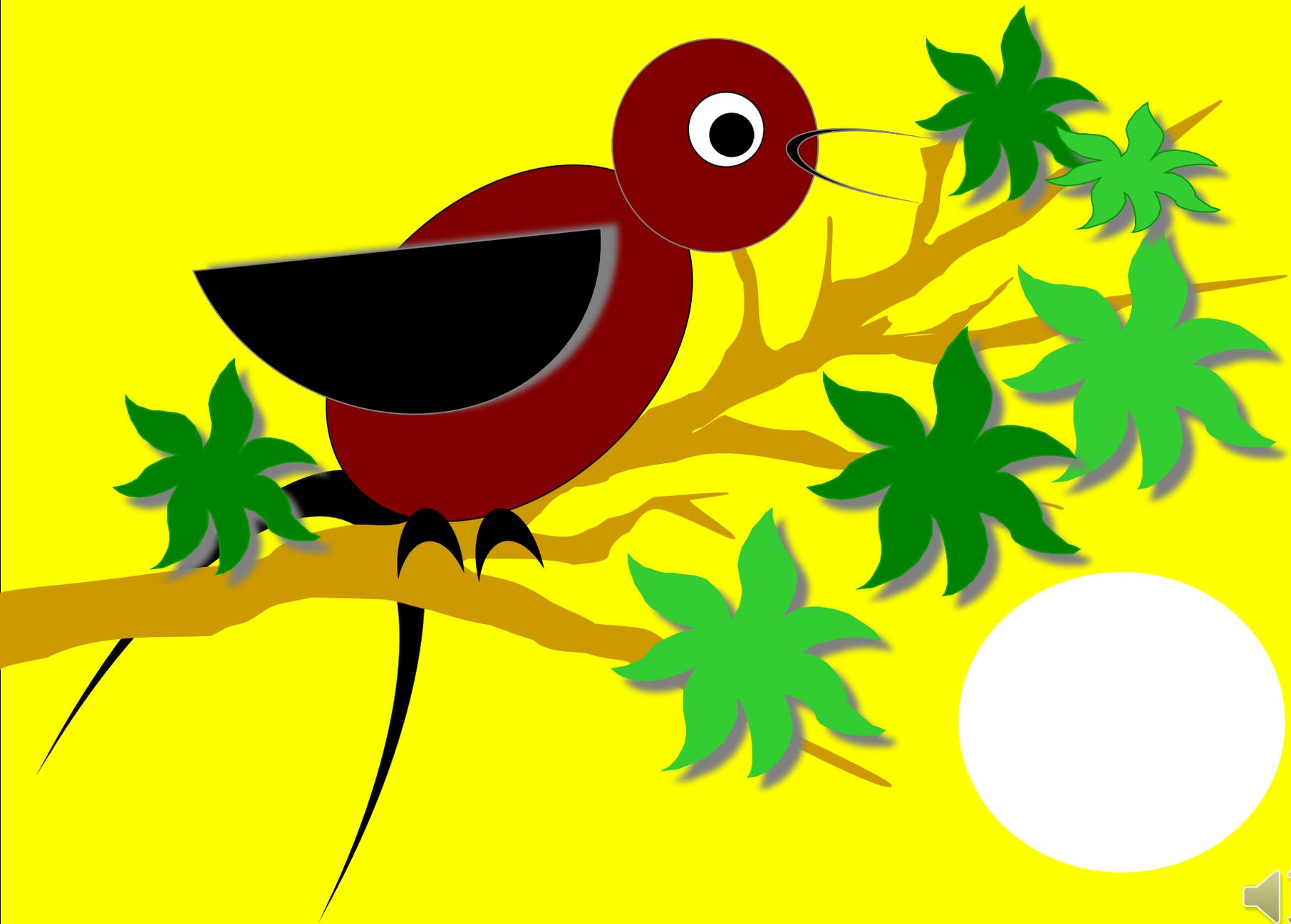


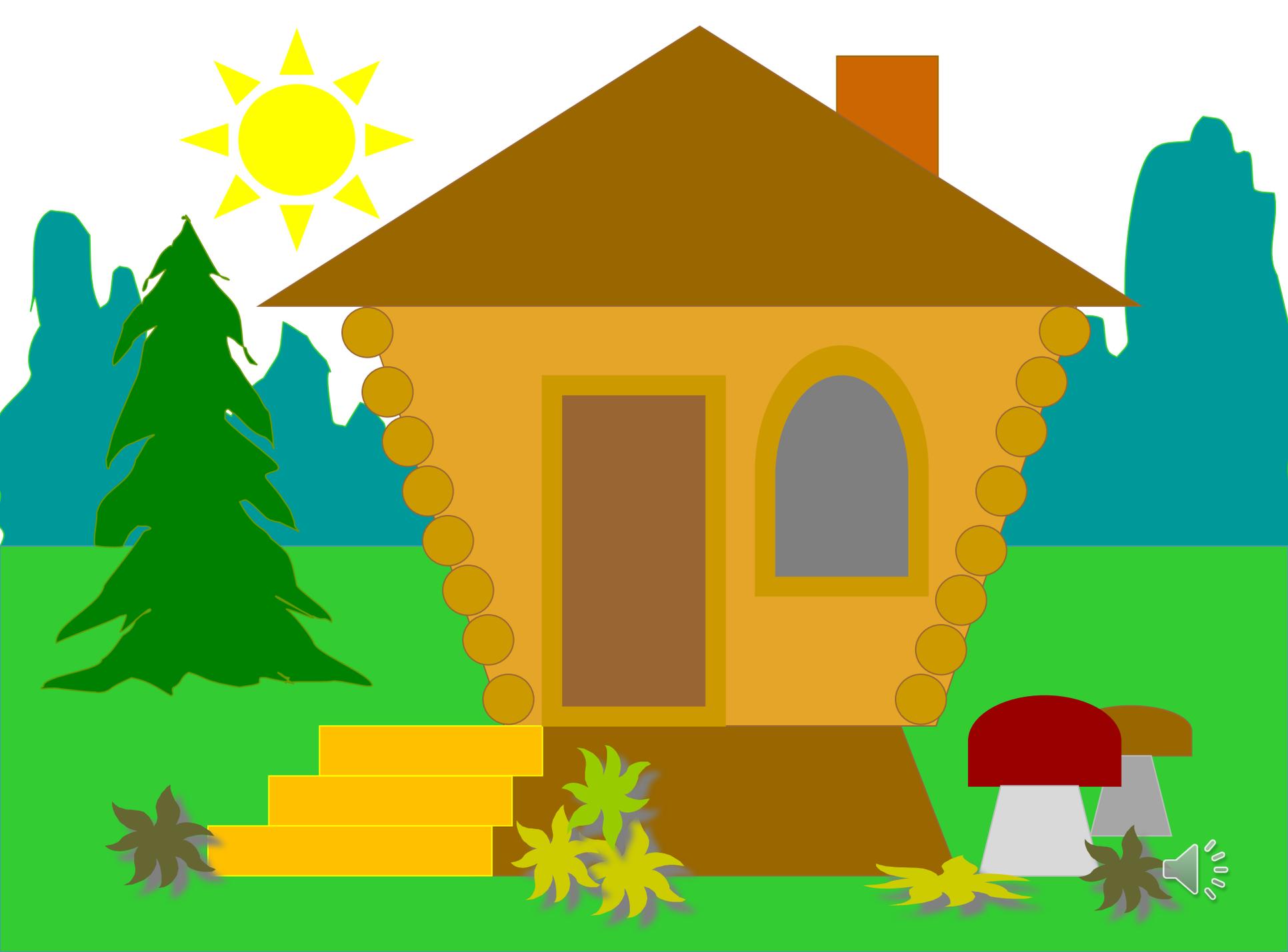








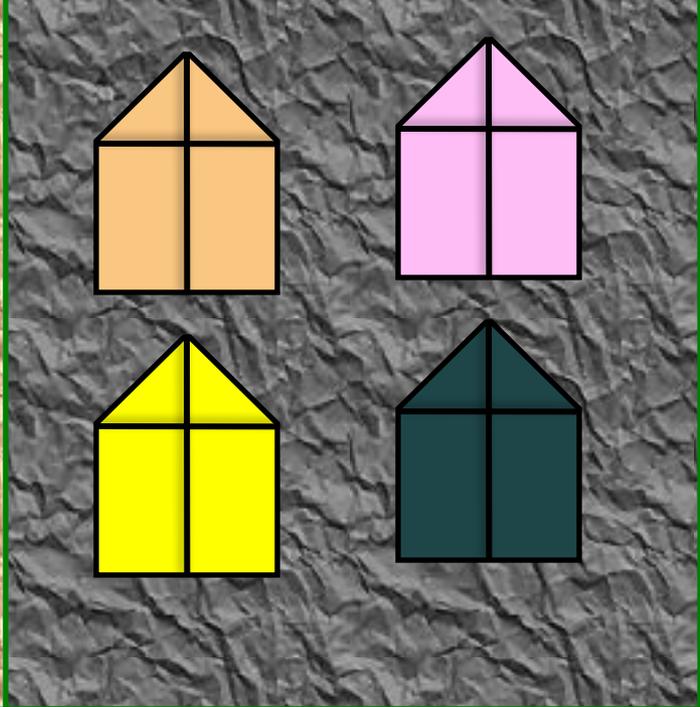
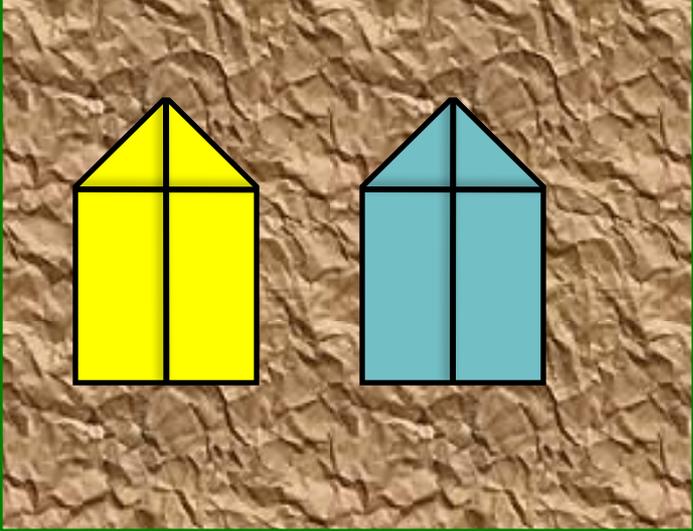
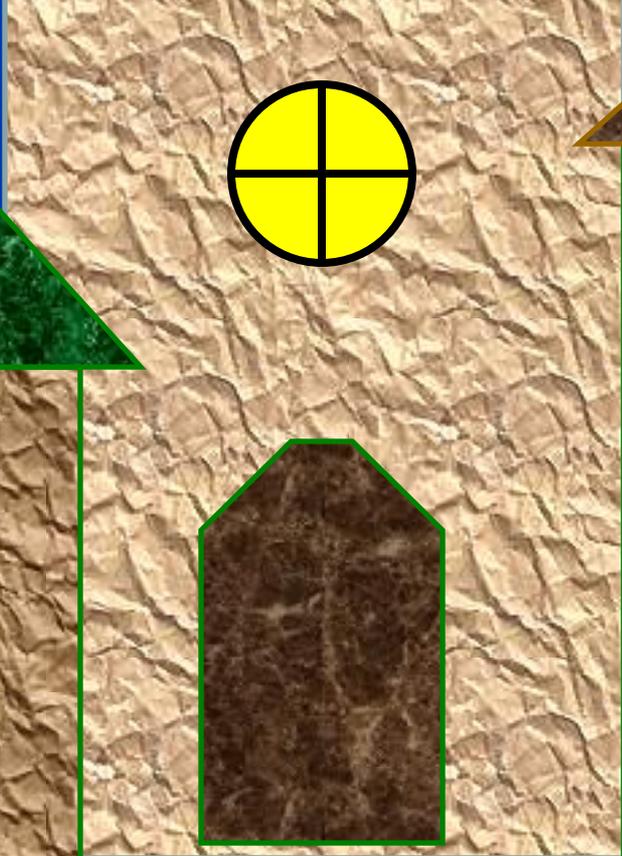
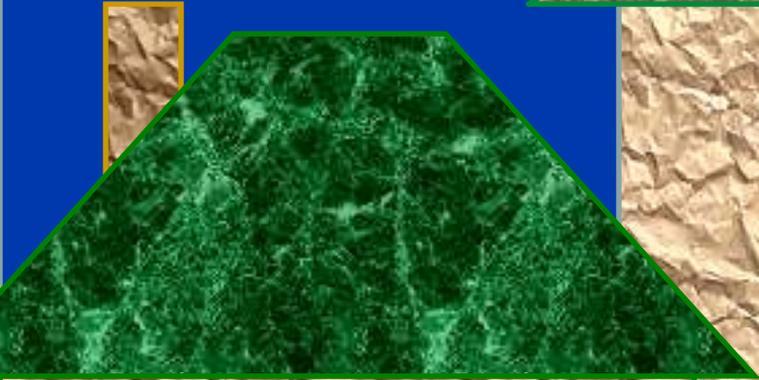
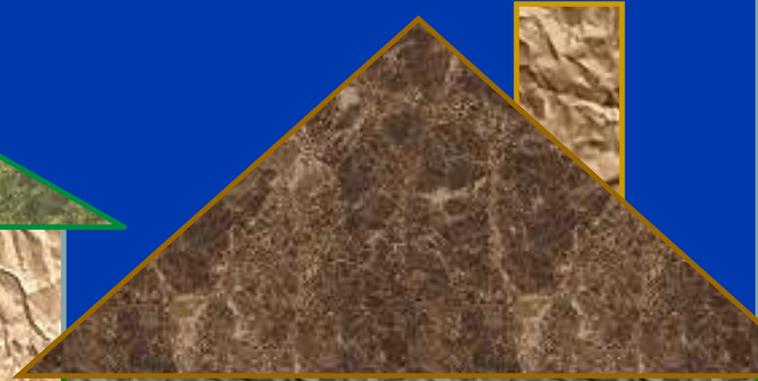
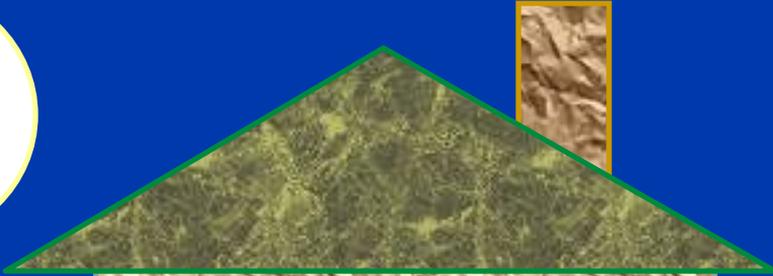
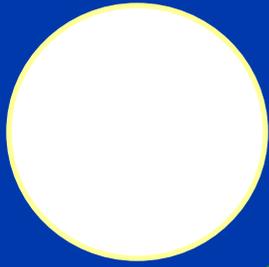
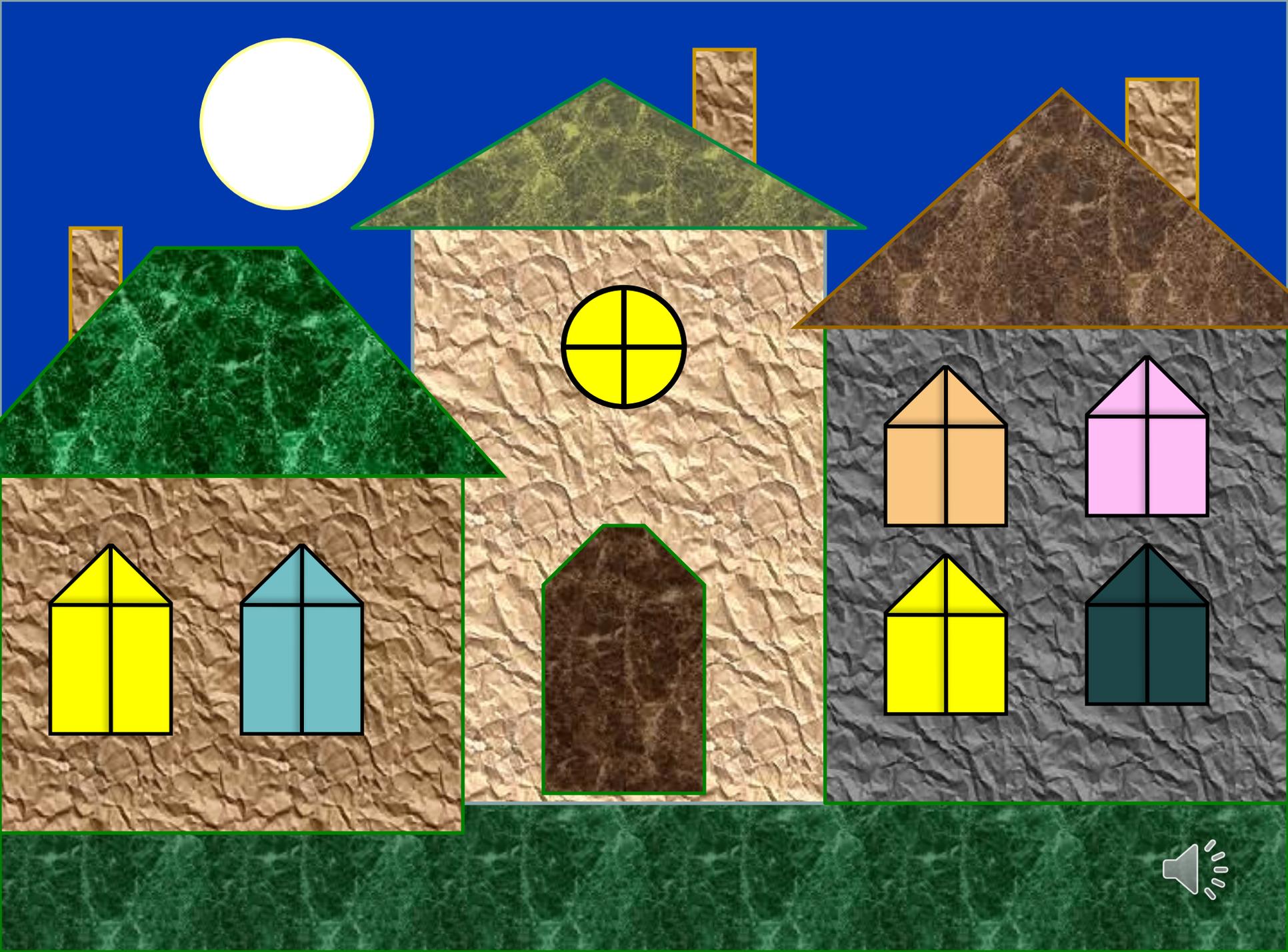




**АППЛИКАЦИЯ  
ИЗ ЦВЕТНОЙ,  
МЯТОЙ  
И ТЕКСТУРНОЙ  
БУМАГИ.**









# **СЮЖЕТНО- ТЕМАТИЧЕСКАЯ АППЛИКАЦИЯ**

**ИЗ РАЗЛИЧНЫХ  
ВИДОВ БУМАГИ:  
цветной, мятой,  
тонируванной**

**и вырезок из журналов.**

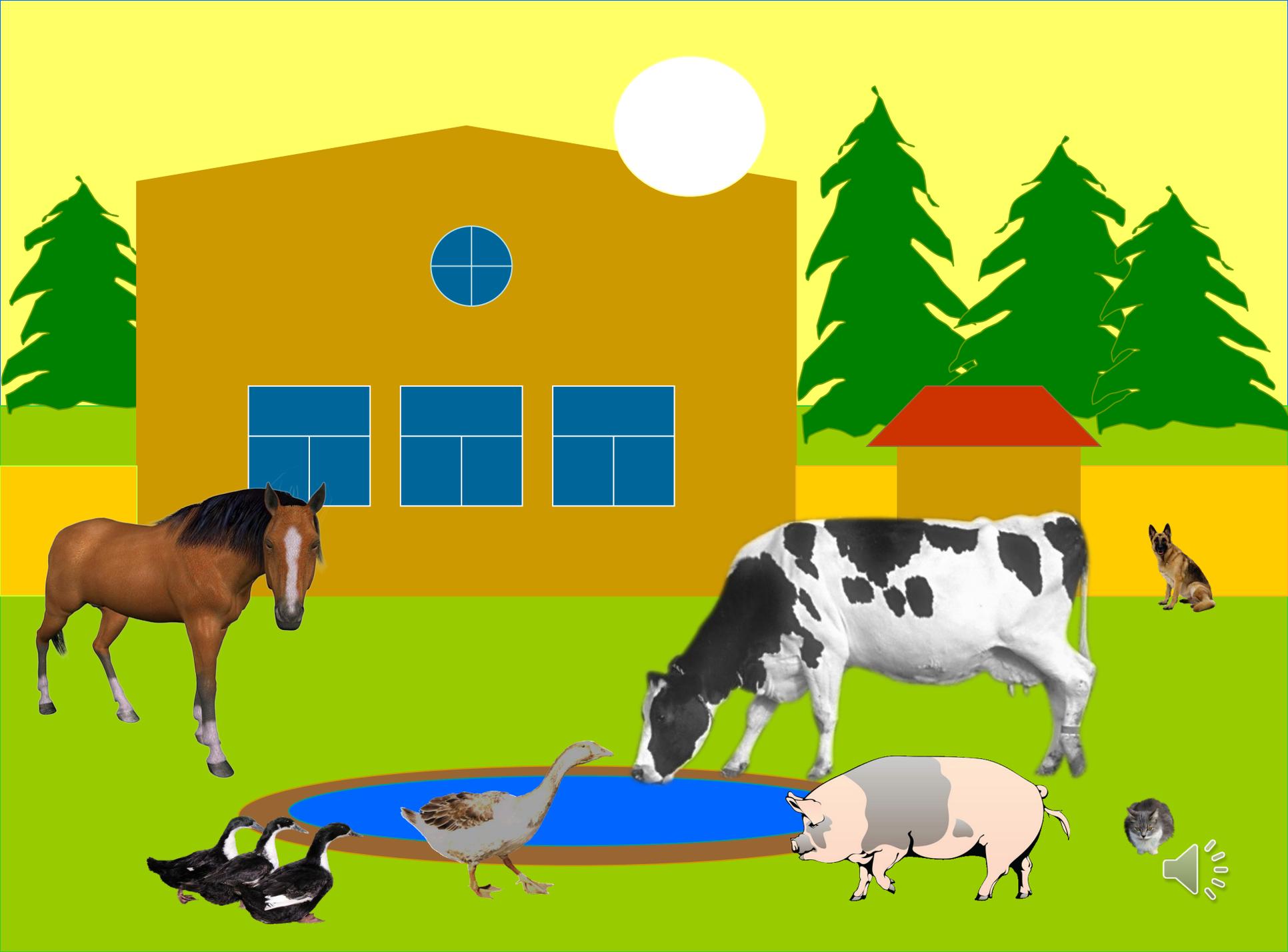


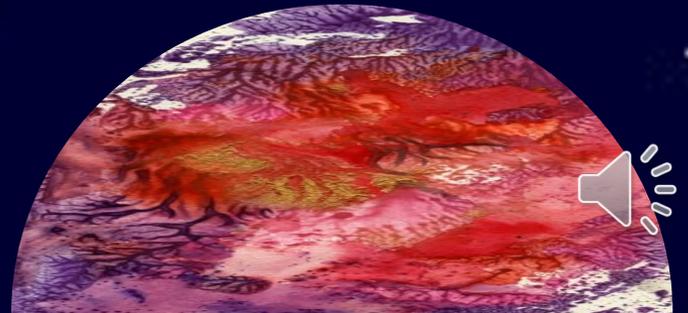
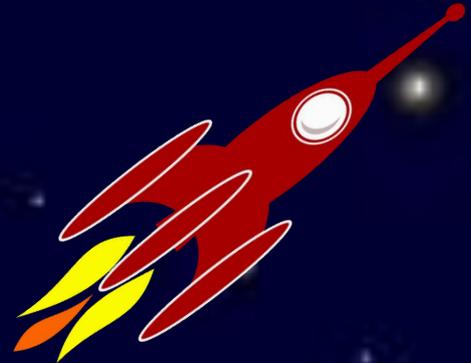
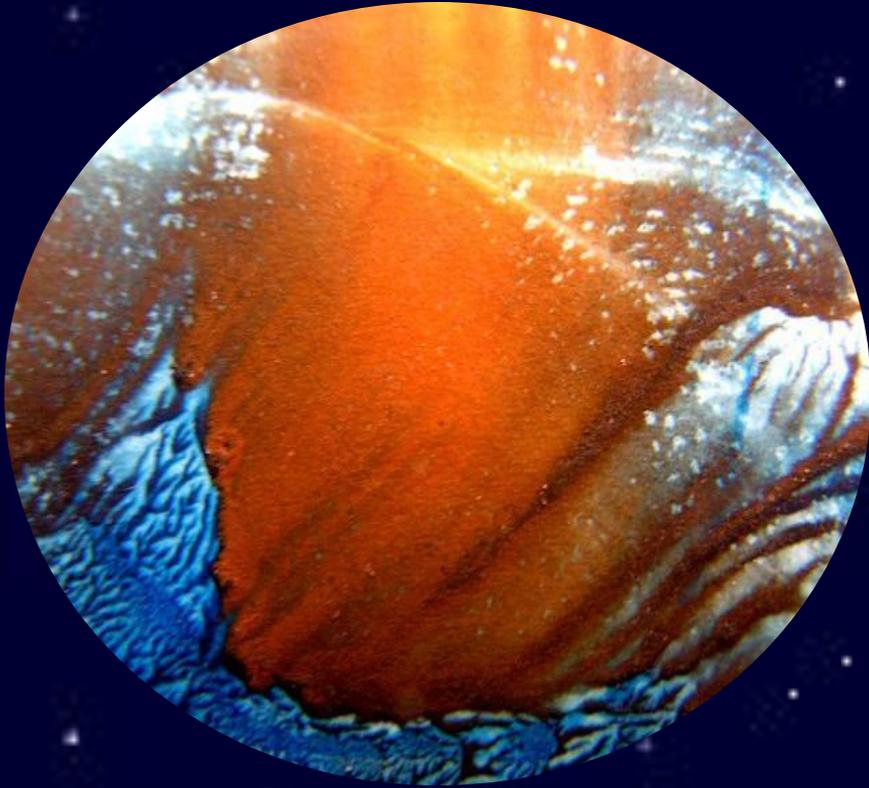
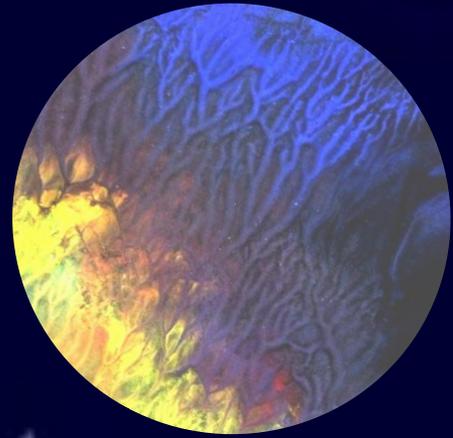
**Сюжетно-тематическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление).**

**Содержание такой аппликации может быть как несложным, так и достаточно сложным, динамичным по действию, с большим количеством персонажей и деталей.**

**Размещение фигур может быть в один или в два-три плана, могут быть использованы приемы передачи объема и перспективы: разница размеров фигур первого и второго плана, их расположение относительно края листа, яркость и насыщенность окраски фигур первого плана, их детальная разработка.**













**АПЛИКАЦИЯ  
ИЗ ЛОСКУТОВ  
ТКАНИ И  
ШЕРСТЯНЫХ НИТЕЙ.**









**АППЛИКАЦИЯ**  
**ИЗ ЦВЕТНОЙ**  
**БУМАГИ**

**И**  
**ИЗ ВЫСУШЕННЫХ**  
**ЛИСТЬЕВ.**



**Для изготовления аппликации из природных материалов не требуется вырезать детали рисунка ножницами, аппликация составляется произвольно, необходимо только проявить собственную фантазию и смекалку, комбинируя листочки и веточки так, чтобы получилось изображение какого-нибудь животного, птицы, пейзажа или натюрморта.**

***Для работы приготовить:* разнообразные засушенные растения, плотный картон, клей ПВА, тонкая кисточка, салфетка.**

- ***Как делать:*** главное в этом виде аппликации – воображение! Пускай форма, цвет, размер листьев и лепестков сами подскажут, какое изображение из них можно сотворить.





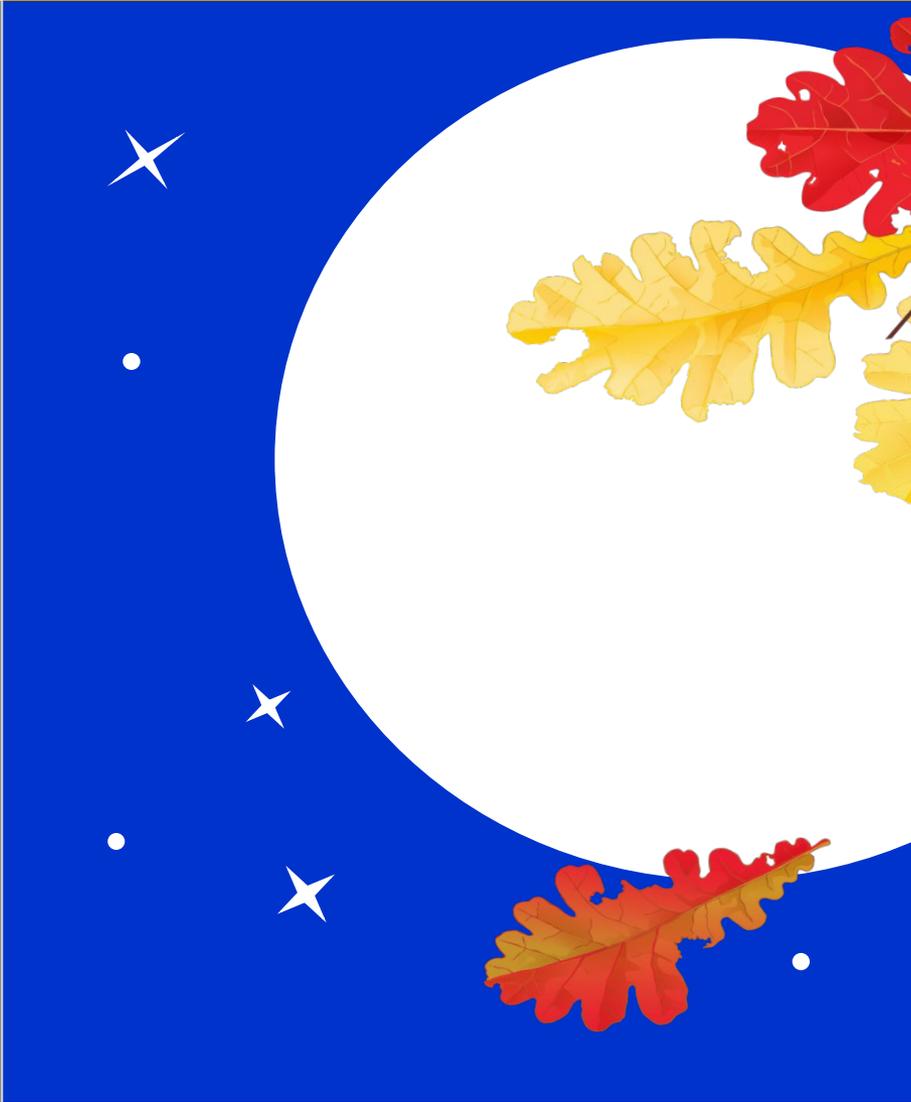












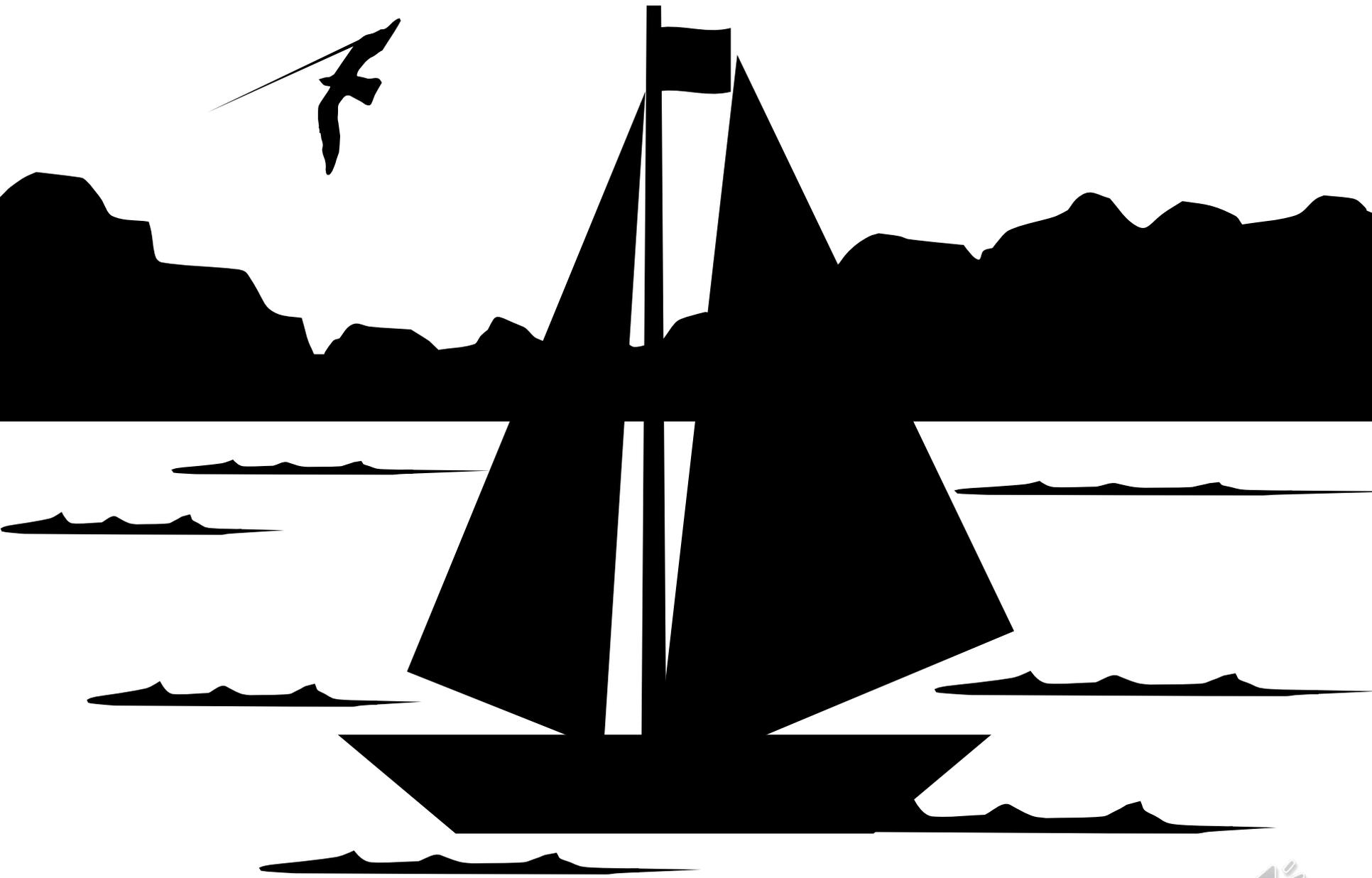
# Силуэтная аппликация.



**Силуэтная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, вырезанные из бумаги непрерывным, "слитным" движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета. Естественно, что такое изображение одноцветно, помещается на контрастном фоне и должно быть легко узнаваемым, выразительным, но обобщенным (рыбы, птицы, звери, посуда и т.д.).**













ИСТОЧНИКИ:

<http://xreferat.ru/71/1009-1-metodika-applikacionnyh-rabot-s-raznymi-materialami-v-shkole.html>