

Русская матрёшка

Декоративное рисование
8 класс



Матрёшка приобрела небывалое признание как один из всеобъемлющих образов России, символ русского народного искусства. Матрешка считается традиционным русским сувениром, самым популярным среди россиян и иностранных гостей. О матрёшке – деревянной расписной игрушке «с секретом» – знают даже в самых отдалённых от России странах.

Матрёшка (уменьшительное от имени «Матрёна»)



— русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера.

История возникновения матрёшки.

Почти всегда они имеют яйцевидную форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в сарафане и платке.





С острова Хонсю кто-то привез японскую точеную фигурку буддистского святого Фукуруджи (Фукурума), которая оказалась с “сюрпризом” - она

разымалась на две части. Эта фигурка и натолкнула русских на создание своего варианта разъемной игрушки



История развития
игрушечного промысла
России позволяет
предположить, что
созданию русской
матрешки
способствовала
традиция точения и
росписи на Пасху
деревянных яиц.



В одном из альбомов,
посвященных творчеству
русского художника
С.В. Малютина



можно увидеть необычайную
иллюстрацию, оставшуюся без
комментариев, - эскиз росписи
выточенной из дерева куклы.

Местом же рождения новой оригинальной игрушки, быстро завоевавшей славу национального сувенира, стала мастерская – магазин “Детское воспитание” А.И. Мамонтова в Москве, где с 1898 года работал токарь В.П. Звездочкин.



Последовательность изготовления матрешки:

1- закрепленную в патрон
токарного станка
заготовку обтачивают до
получения
цилиндрической формы

2- Выравнивание торца
заготовки.

3- Вытачивание
внутренней полости
нижней части матрешки





4- Примерка внутренней матрешки к нижней части наружной матрешки



5- Формирования четверти уступа для соединения матрешки



6- Отрезка нижней части матрешки



7- Выборка внутренней полости верхней части матрешки



8- Соединения нижней и верхней части матрешки



9- Формирования наружной формы матрешки.

10 Шлифования матрешки



11- Обрезка верхней части матрешки



12- Готовая заготовка — «бельё».



13- На загрунтованную (крахмальным клейстером или клеем ПВА) заготовку, наносят карандашом контур рисунка.



14- Роспись матрешки.
Расписывают матрешки
чаще всего
анилиновыми
красителями, темперой,
гуашью.



15- Готовое изделие
лакируют масляным
или ниролаком.
Матрешка готова.

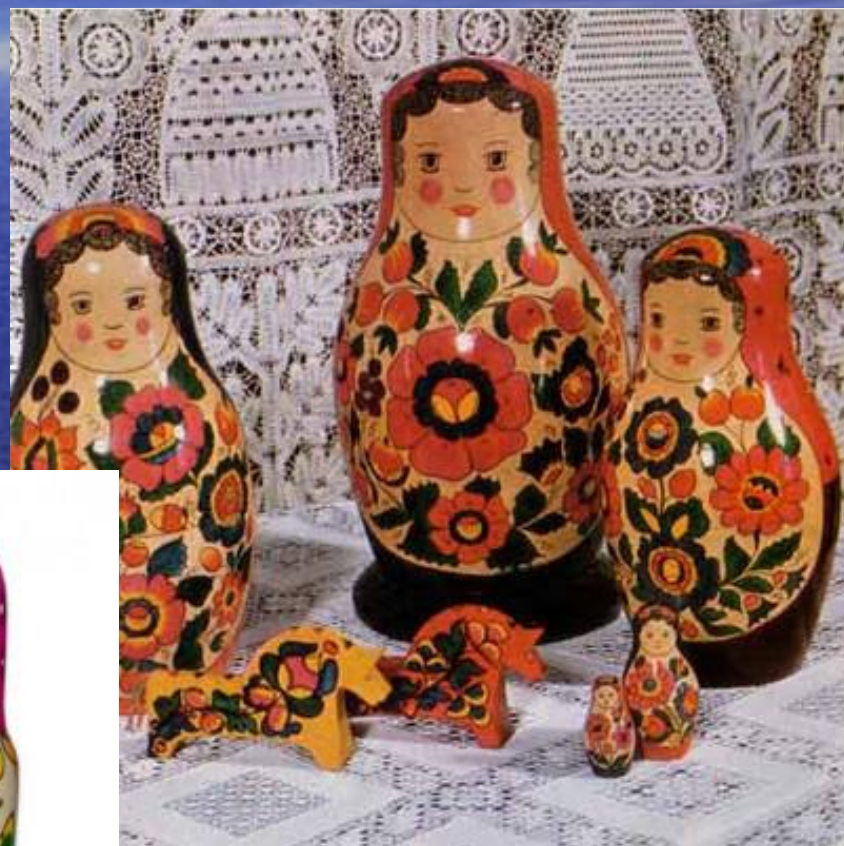
Сергеево-посадская и загорская матрёшка.



Семёновская матрёшка



ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЁШКА



Вятская матрёшка





В нашей области
деревянную куклу часто
изображают в виде
какого-либо
исторического или
сказочного персонажа:
царевна Несмеяна,
Снегурочка, Василиса
Прекрасная. Их головные
уборы и наряды бывают
различны, что очень
привлекает детей.

Характерная черта нашей матрёшки – роскошный золотой головной убор (кокошник), на переднике изображены сюжеты русских народных сказок, прекрасные пейзажи и картины, связанные с Россией.

Для украшения также часто используется бисер, стразы, золотая поталь, краски с особым свечением.



Волосы обозначены сплошной монотонной заливкой или хорошо прорисованы, как например у полховской. Румяна у тверской размытые и похожи на настоящие. Еще одна особенность: рисунок выполняется в технике росписи с выжиганием. Раскрашивается гуашью. Используют роспись **одного мазка**. Все основные контуры игрушки выполняются выжигательным аппаратом, что отличает Тверскую матрешку от всех остальных.



АВТОРСКАЯ МАТРЁШКА

Появляются на свет в разных местах России – Москве, Кирове, Сергиевом Посаде, Санкт-Петербурге, Твери.

Дизайн таких кукол зависит от фантазии художника, их автора. Автор, как правило, лишь слегка отражает в своей игрушке русские традиции, вкладывая в нее новый смысл и сюжет.





Художник Борис Краснов расписал самые большие авторские матрешки, которые стоят в ТЦ «Афимолл» в Москве.

Их высота 30 метров, они расписаны под Гжель и Хохлому, городецкую роспись, на некоторых изображены русские сказки.



Матрешка – это постоянный источник народного творчества, она обладает большим потенциалом из-за своего уникального устройства вложения одной куклы в другую.



Плана работы.

Работы выполняем сверху вниз

1. Оформить лицо.
2. Украсить платок
3. Затем всё остальное (руки, сарафан, передник, пейзаж или цветочный узор)

- Источники:

- <http://www.maaam.ru/detskijsad/matr-shka-i-e-istorija.html>

- <http://www.organizmica.org/archive/504/grmd.shtml>

- <http://www.thimble.h11.ru/mat2.html>

-

- Литература:

- 1. Матрёшке -100! Елена КОЗЛОВА, журнал «Ваш Досуг», N46 (187) 16-23 ноября 2000 года. Электронная версия статьи на сайте ma333.narod.ru.

- 2. Сотникова Ирина. «Кто придумал матрёшку». Сайт «Русские напёрстки»: thimble.h11.ru.

-

-