



1



2



3

Дымковская  
я

Филимоновская

Каргопольская

Акбулакская



4



5



6



**«Композиционное,  
стилевое и цветовое  
единство в изделиях  
народных промыслов**



**Искусство Гжели»**

# Цель:



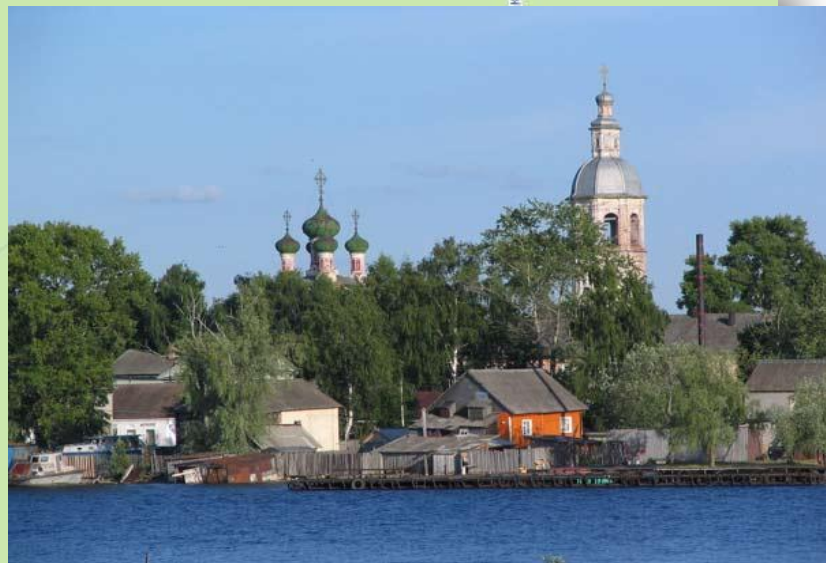
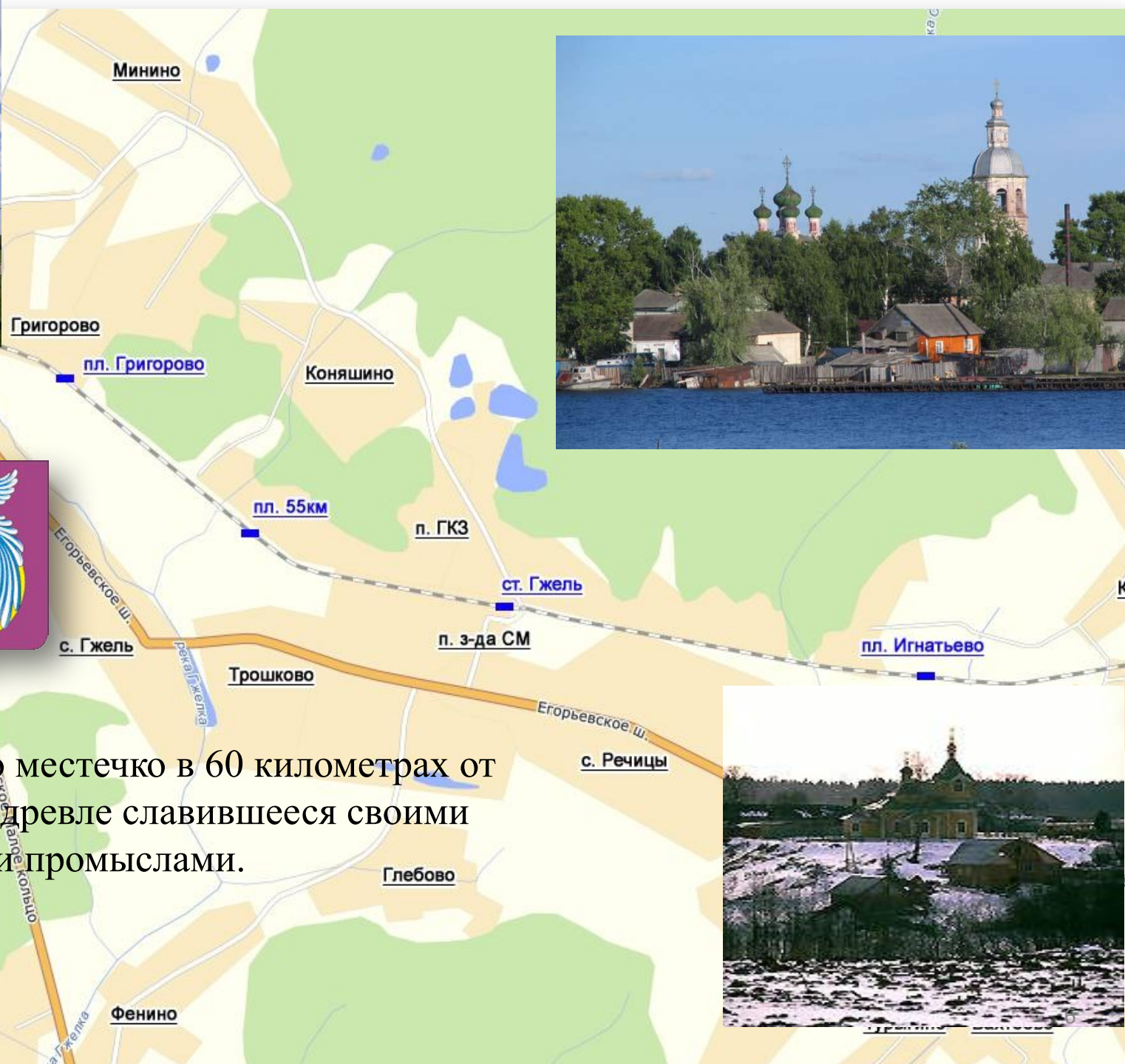
- *Познакомиться с историей промысла*
- *выявить особенности гжельской росписи*
- *сформировать навыки составления декоративной композиции*
- ***Задачи:***
  - *1. Обоснование названия «гжель»*
  - *2. Выявление отличия от других росписей.*
  - *3. Умение составлять декоративную композицию из элементов гжели.*
  - *4. Развитие творческих умений*

# **1 группа «Оформители»**

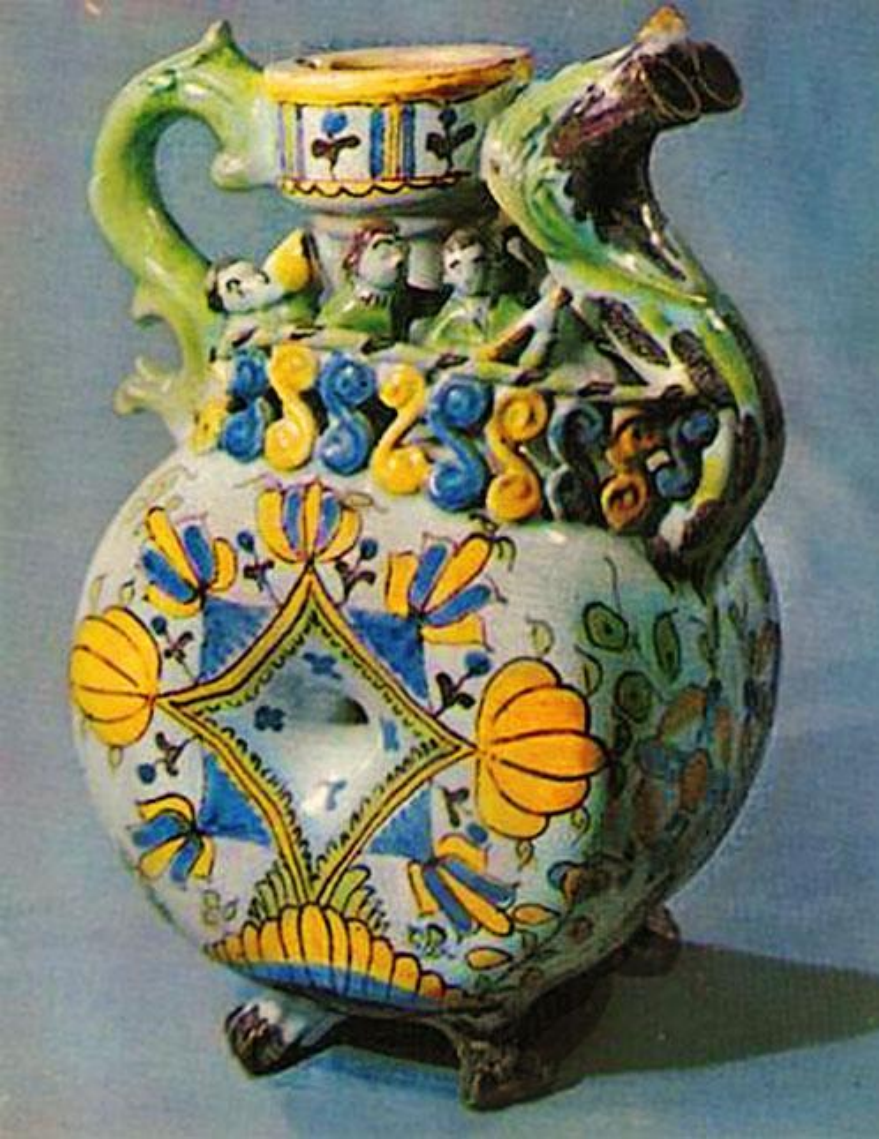
**История возникновения  
промысла  
Майолика.  
Фаянс.**

Гжель — один из традиционных  
российских центров производства  
керамики.





- Гжель – это местечко в 60 километрах от Москвы, издревле славившееся своими гончарными промыслами.



**200 лет назад мастера  
создавали изделия из  
красной глины с  
многоцветной  
росписью по белому.  
Называлась она -  
майолика.**



# ФАЯН

# С

**Фаянс** – изделия тонкой керамики, плотные и мелкопористые. Все фаянсовые изделия покрывают тонким сплошным слоем глазури.





**2 группа**  
**«Дизайнеры»**

**Кумган. Квасник**  
**Процесс**  
**ИЗГОТОВЛЕНИЯ**  
**изделий.**



**Квасник** – кувшин с  
отверстием в  
центре.





**Кумган**



## **3 группа «Народные умелицы»**

**Что кроме посуды создают  
мастера Гжели?**

**Виды и элементы росписи.**



**Виды**

**гжельской**

**росписи**



# Гжельская роспись делится на три вида:

## 1 Растительная роспись.



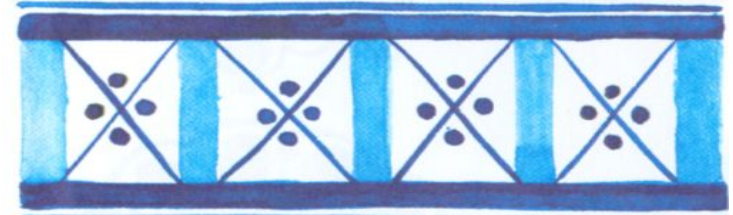
## 2. Орнаментальная





# Орнаментальная

использование



### 3. Сюжеты.



# Растительная роспись



# Сюжетная



# Элементы росписи.

"Капельки"



цветы из "капельек"



"Веточки"

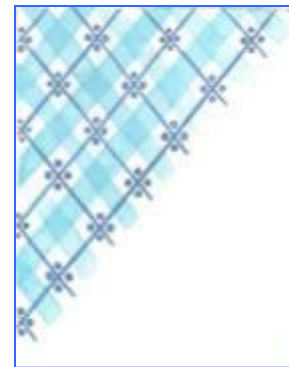
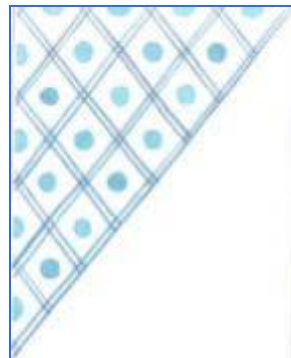
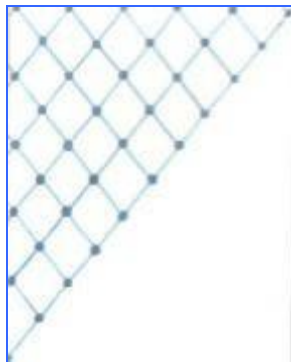


МАЗОК С ТЕНЬЮ

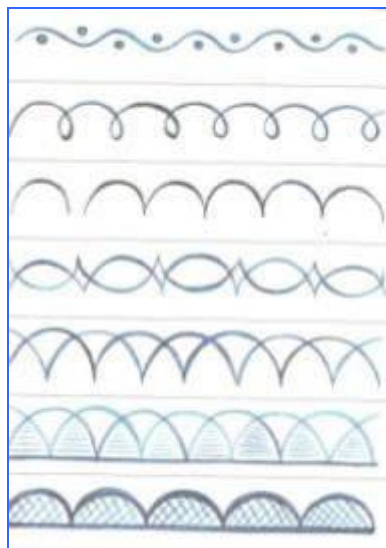


# Элементы росписи

линии и точки



бордюры

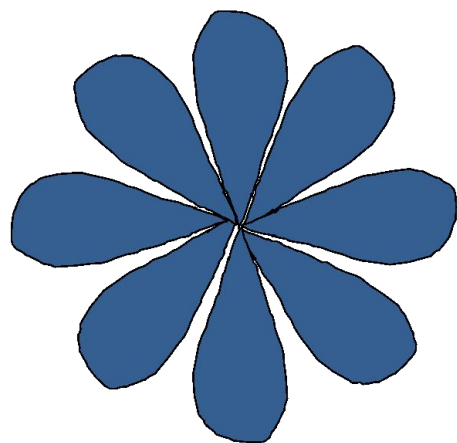


# Мазок

- Мастера применяют «мазок на одну сторону» или «мазок с тенями».
- Мазки кладут широкими **круговым движением**. В нём виден постепенный переход от светлого к тёмному.
- Мазок-пятно дополняет тонкая линия: прямая, волнистая, спиральная, округлая. Она подчёркивает форму цвета и создаёт самостоятельный узор.

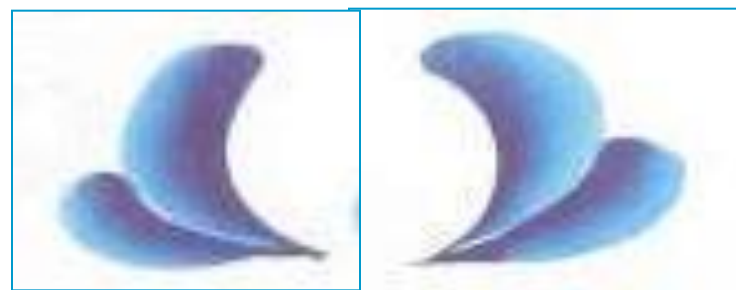


# *«Капельки»*





# Агашка – гжельская роза



# Где мы сегодня можем встретить узор Гжели?





# Мотивы «Гжель» в вышивке





# Мотивы «Гжель» в вышивке





# Мотивы «гжель»

в вязании и бисероплетении





# Мотивы «гжель» в живописи



# *Мотивы «гжель» в маникюре*



# ФИЗМИНУТКА





# Задание:

## **ГРУППА «ОФОРМИТЕЛИ»**


1. ВЫПОЛНИТЕ РОСПИСЬ ПОСУДЫ В СТИЛЕ ГЖЕЛЬСКИХ МАСТЕРОВ.
2. СОСТАВЬТЕ НАТЮРМОРТ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ СТЕНЫ В СТОЛОВОЙ

## **ГРУППА «ДИЗАЙНЕРЫ»**

1. ВЫПОЛНИТЬ РОСПИСЬ НАБОРА РАЗДЕЛОЧНЫХ ДОСОК
2. ОБЪЯСНИТЬ ВЫБОР РОСПИСИ

## **ГРУППА «ЮНЫЕ МАСТЕРИЦЫ»**

1. ВЫПОЛНИТЬ РОСПИСЬ ПОСУДЫ ДЛЯ ЯРМАРКИ, ОФОРМИТЬ ВЫСТАВКУ ИЗДЕЛИЙ.
2. ПРИДУМАТЬ РЕКЛАМУ



# Рефлекс ИЯ «ЗАПОЛНИТЕ ВАЗУ ЦВЕТАМИ»

- ❖ **красный - восторженное;**
- ❖ **желтый - светлое, приятное;**
- ❖ **синий - неудовлетворенное,  
грустное**