

Искусство Древней Индии

(III тыс. до н. э. – IV/V вв. н. э.)

Характерные черты искусства Древней Индии

1. Искусство развивалось под непосредственным влиянием религиозно-нравственных идей брахманизма, буддизма, индуизма.
2. В искусстве соединялись религиозное и материально-чувственное начала, переплетались этическое и эмоциональное.
3. Материал искусства сакрализировался:
звук считался божественным по своей природе,
танец – ритмическим выражением космической энергии.
4. В искусстве отражались:
идеи гармонии природы и Вселенной;
восторженное отношение к природе, жизни;
внимание к проблемам любви как чувственного опыта;
внимание к эстетическому переживанию.

Для древнеиндийской культуры характерен синтез искусств (архитектуры, скульптуры, живописи).

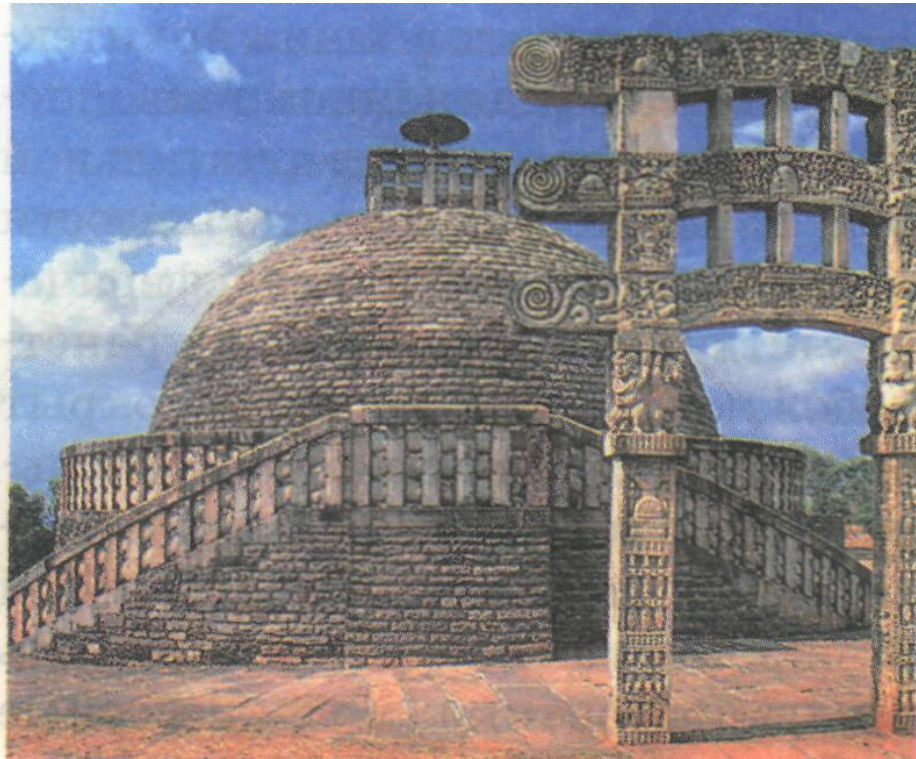
I. Архитектура

Основные типы буддийских сооружений

1. Ступа – мемориальный памятник в честь деяний Будды, место хранения его священных реликвий (насыпной холм, облицованный камнем и окружённый оградой). На вершине его находится реликварий (дарохранильница), увенчанный многоярусным шпилем-зонтом – символом восхождения на пути совершенствования.

Ступа

Ступа в Санчи (III-II вв. до н. э.)



2. Стамбха – мемориальный столб с высеченными на нём буддийскими моральными изречениями. Венчается скульптурной капителью с изображением «колеса закона» (чакры).

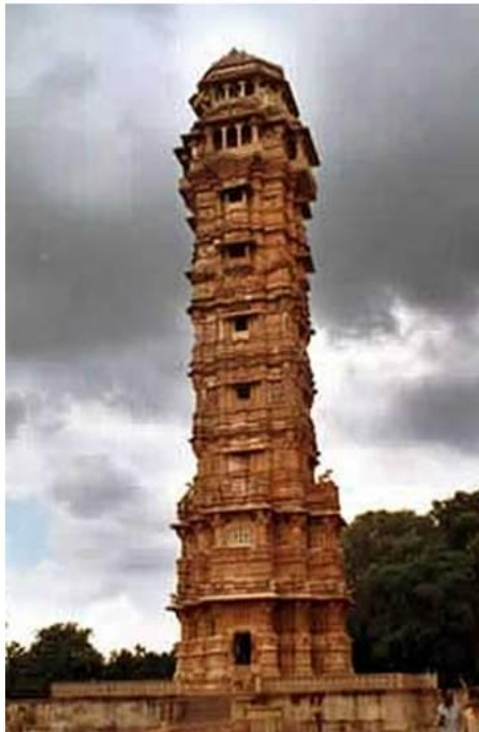


Львиная капитель (III в. до н. э.)

Стамбха

Животные символизируют: Лев – север, Слон – восток, Лошадь – юг, Бык – запад.

Стамбха



в буддийском искусстве Индии мемориальный монолитный каменный столб, обычно увенчанный лотосовидной капителью с символическими скульптурными изображениями животных.

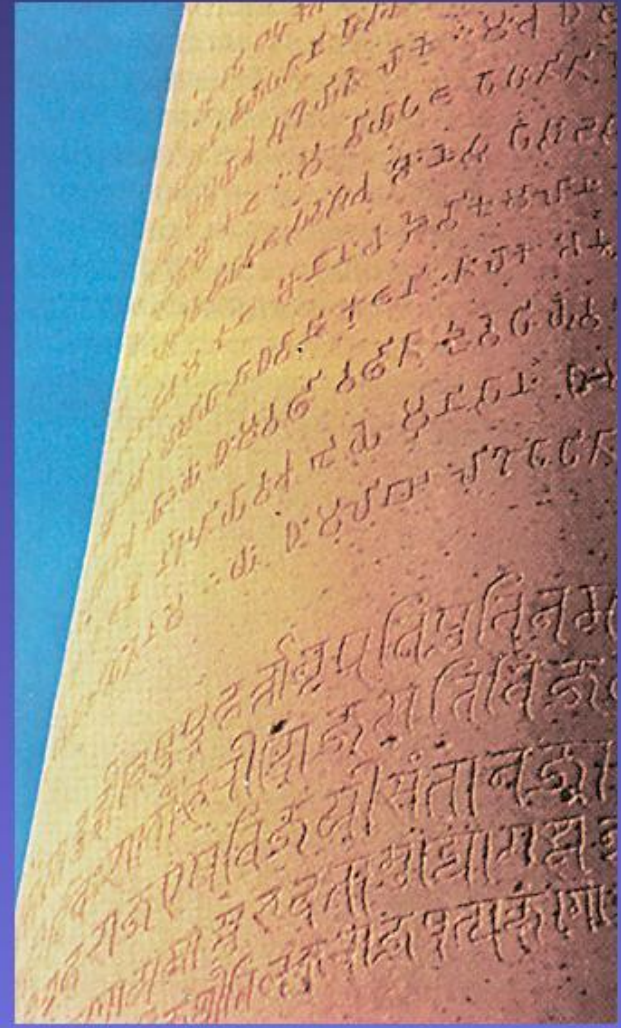
Стамбха



При царе Ашоке
государственной
религией Индии
становится
буддизм.

И почти сразу
в стране
начинается
каменное
строительство.

Стамбха
(столб законов)
царя
Ашоки.



Стамбха

Древнеиндийское искусство



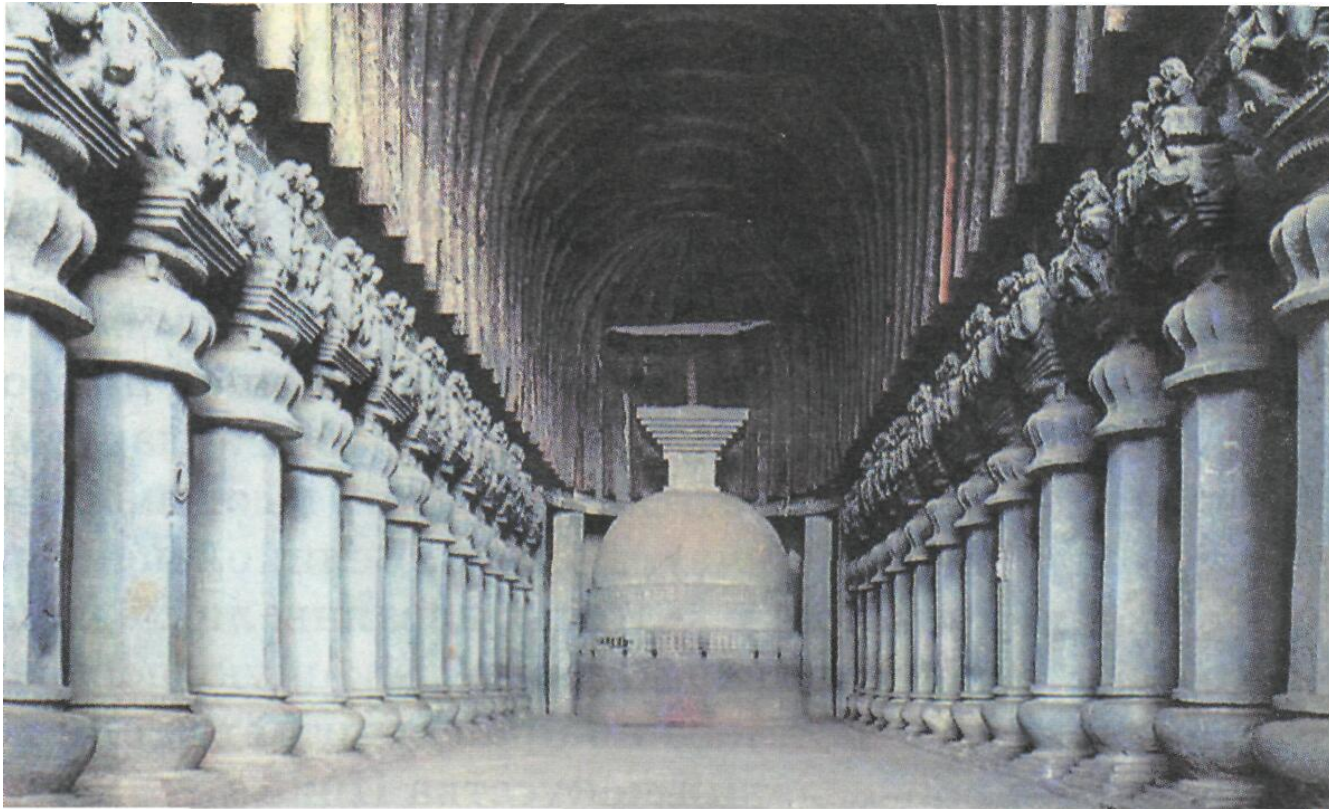
Храм Шивы



Золотая стамбха – башня со священным животным (500 кг золота)

3. Скальные монастырские комплексы

Включали: вихару – квадратный зал,
чайтью – пещерный храм со ступой внутри,
кельи монахов.



Чайтья в Карли (I в. до н. э.)

Вухара



Скальные монастырские комплексы



Аджанта. Буддистский храмово-монастырский пещерный комплекс. III в.

Скальные монастырские комплексы



Аджанта. Буддистский храмово-монастырский пещерный комплекс. III в.

Индийские храмы отличает:

- скульптурность форм,
- обильная декорированность пластикой – рельефами и круглой скульптурой (изображениями богов, животных, людей);
- многоступенчатость – символически передающая идею постепенного восхождения к небу.

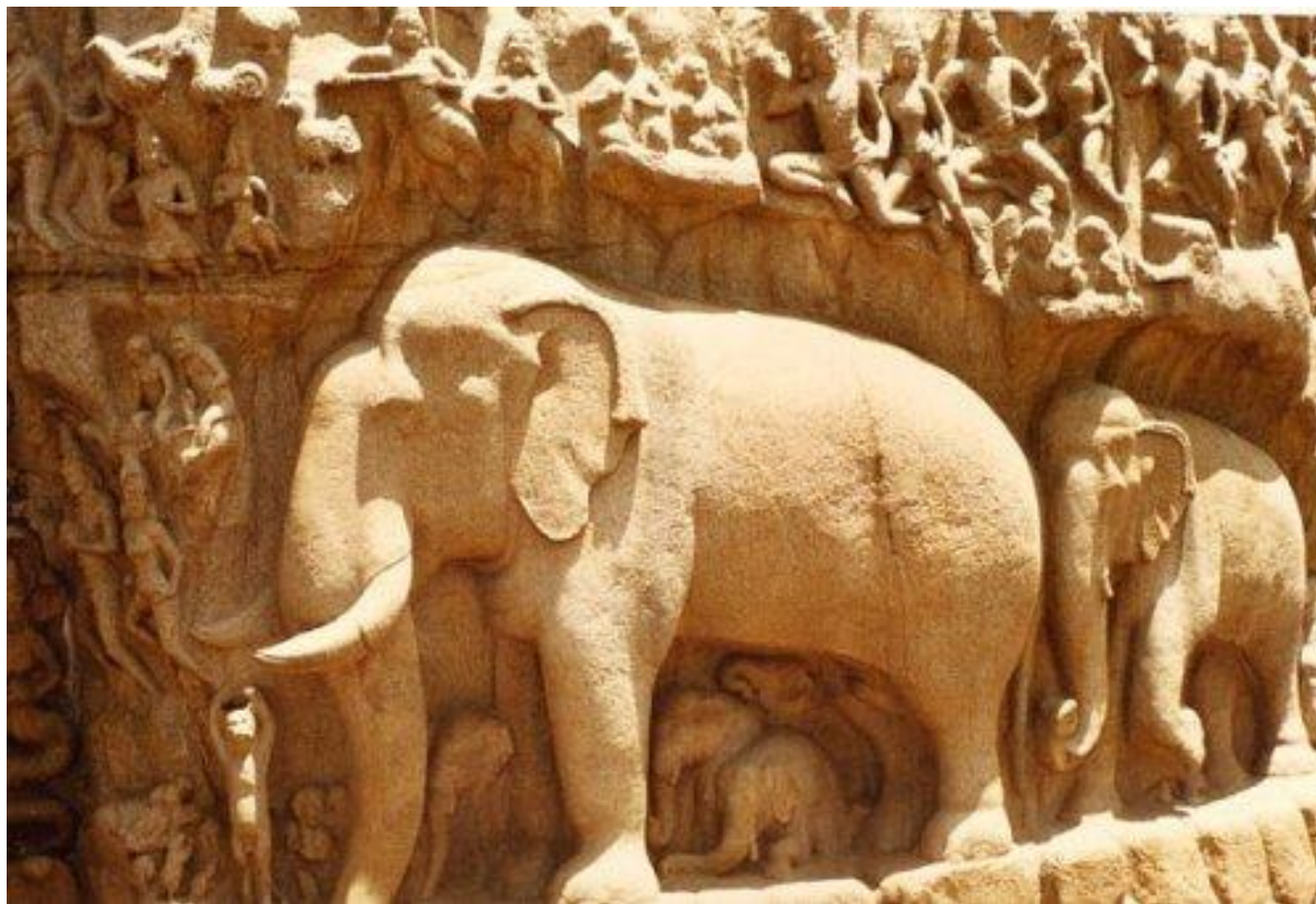
II. Скульптура Древней Индии

Деревянная скульптура Хараппы



Скульптура Древней Индии

Скульптура древнего храма



Скульптура Древней Индии

Ганеш (бог мудрости)



Скульптура Древней Индии

Шива (Шиву окружает арка славы с пламенем. Нога стоит на карлике, олицетворяющем одного из шести врагов просвещения) (бронза)



Скульптура Древней Индии

Будда



III. Живопись Древней Индии

Росписи в храмах



Юноша с цветком лотоса. Роспись в пещерном храме Аджанты (II-VII вв. н. э.)

2. Миниатюрная живопись



Книжная миниатюра Индии

III. Музыкальное искусство

В древнеиндийской философии музыкальному звуку приписывалась сила, способная творить мир, создавать и поддерживать его гармонию.

В основе индийской музыки лежит **рага** (в переводе с санскрита означает «страсть, цвет, привязанность») – мелодическая идея со своей неповторимой интонацией («мелодией настроения»), соответствующей определённому чувству, переживанию.

Рага связана с конкретным временем суток или года:

- утренние раги строги и напоминают молитву, т.к. утро предназначено для молитв и медитации,
- днём исполняются более светлые раги,
- раги второй половины дня напряжённые и знойные, т.к. это время наибольшей дневной активности,
- с заходом солнца их сменяют спокойные и умиротворённые вечерние раги, от захода солнца до полуночи исполняют светлые, лирические и романтические раги,
- ночные раги преисполнены тайны, магии и глубины.

Существуют также раги для сезона дождей, весенние раги, связанные с праздником урожая, и др.

Исполнение раги – это искусство импровизации.

IV. Театральное искусство

1. Театр Древней Индии

Возникновение театра в Индии относят к II – I вв. до н. э.

О происхождении театра рассказывается в первой главе «Натьяшастры» - старейшего в мире трактата, подлинной энциклопедии театрального и танцевального искусства.

Согласно мифу, создатель Брахма сформулировал главные задачи театра: поучать и развлекать.

Самые ранние из дошедших до нас пьес созданы в I и II вв., они написаны на санскрите.

В качестве сюжетов использовались народные предания и легенды, героические подвиги, любовные истории.

Высшей целью театрального представления было достижение **расы** – **эстетического наслаждения**. Актёры должны были воплотить и передать своей игрой восемь основных чувств:

патетика

гнев

эротика

героика

ужас

изумление

комизм

ненависть

Особенностью индийского спектакля является единство музыки, пения, танца.

Танец в Индии превратился в особый вид искусства.

Индийский танец отличает:

- пластичность, скульптурность движений, поз;
- сюжетность, движения представляют собой символический язык.

V. Литература

1. Литература Древней Индии

«**Веды**» («Знание») (конец 2 тыс. до н. э.) считаются самым ранним литературным памятником Индии.

В VII – VI вв. до н. э. в Индии появился алфавит и начала развиваться литература.

Крупнейшие эпические произведения (куда вошли легенды о богах и героях, чудесах и подвигах, мифы, сказания о жизни народов Индии):

«**Махабхарата**» («Великая война потомков Бхараты»),

«**Рамаяна**» («Сказ о приключениях царя Рамы») (*на санскрите*).

В IV – V вв. н. э. (в эпоху Гуптов) происходит **расцвет драматургии и поэзии**. **Калидаса** – величайший поэт эпохи – пишет пьесы (*натяки*), поэмы, лирические циклы в возвышенном стиле (поскольку он **пишет для придворного театра**).