

Скульптура – гимн человеку

Ваятель,
Влюбленный в свой труд
до предела,
Подобен слепому:
Он пальцами ищет
Для светлой души
совершенное тело,
Чтоб дать ей навеки живое
жилище.

Подготовила
учитель МОУ
«Средняя школа № 53
г.Макеевки»
Тарасова Галина Виктолровна

Скульптура -

вид
изобразительного
искусства,
основан на
принципе
объёмного,
физически
трехмерного
изображения.



Как правило, объект изображения в скульптуре - человек, реже - животные (анималистический жанр), ещё реже - природа (пейзаж) и вещи



натюрморт

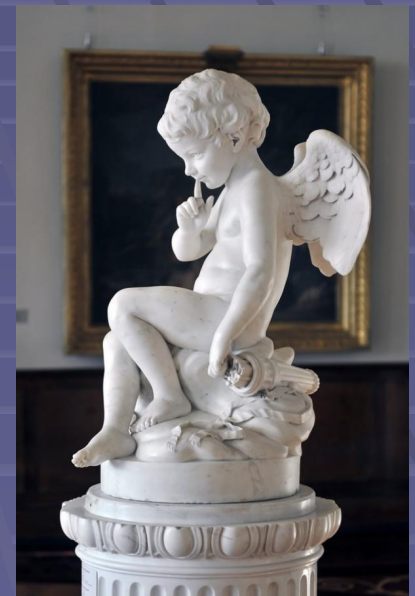


Главные выразительные средства скульптуры

- постановка фигуры в пространстве
- передача её движения, позы, жеста
- светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы
- фактура лепки или обработка материала
- архитектурная организация объёма
- зрительный эффект его массы, весовые отношения
- выбор пропорций
- характер силуэта

Различают две основные разновидности скульптуры

- круглая (статуя, скульптурная группа, статуэтка, торс, бюст и т. д.), которая свободно размещается в пространстве и обычно требует кругового обзора
- рельеф, где изображение располагается на плоскости, образующей его фон.



По содержанию и функциям скульптура делится на:

- монументальную (рассчитана на конкретное архитектурно-пространственное или природное окружение и адресуется к массам зрителей, размещается прежде всего в общественных местах)
- станковую (носит более камерный характер и обычно размещается в залах выставок, музеях, жилых интерьерах, ей присущи интерес к внутреннему миру человека, тонкий психологизм, повествовательность)
- скульптуру малых форм (включает широкий круг произведений, предназначенных преимущественно для жилого интерьера, и во многом смыкается с декоративно-прикладным искусством)

Монументальная скульптура



Станковая скульптура



Скульптура малых форм

Медальерное искусство - искусство изготовления монет и медалей: гравирование штемпелей для чеканки или, в древности и Средние века, лепки форм для отливки монет и медалей.



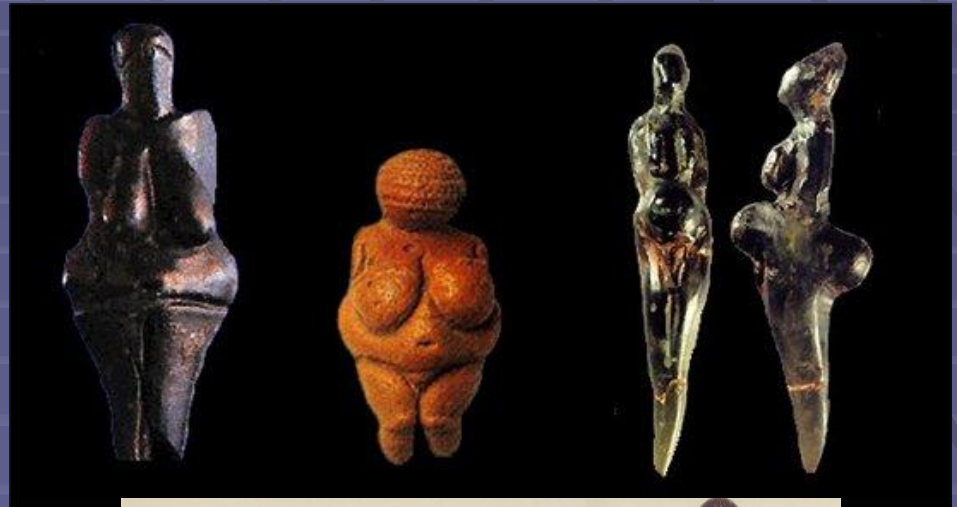
Глиптика -



искусство резьбы на цветных и драгоценных камнях, геммах. Одно из наиболее древних искусств.


Первобытная скульптура


Первые произведения первобытного изобразительного искусства относятся к Ориньякской культуре (поздний палеолит), названной по пещере Ориньяк (Франция). С этого времени широко распространились женские фигурки из камня и кости. Если расцвет пещерной росписи наступил примерно 10—15 тыс. лет тому назад, то искусство миниатюрной скульптуры достигло высокого уровня значительно раньше — около 25 тыс. лет. К этой эпохе относятся так называемые «венеры» — фигурки женщин высотой 10—15 см, обычно подчеркнута массивных форм. Подобные «венеры» найдены во Франции, Италии, Австрии, Чехии, России и во многих других районах мира.




Античная скульптура

Характерные черты:

 представлена курорсами (изваяния обнаженных юношей)

 часто изображаются коры (скульптуры девушек, задрапированных в ткань)

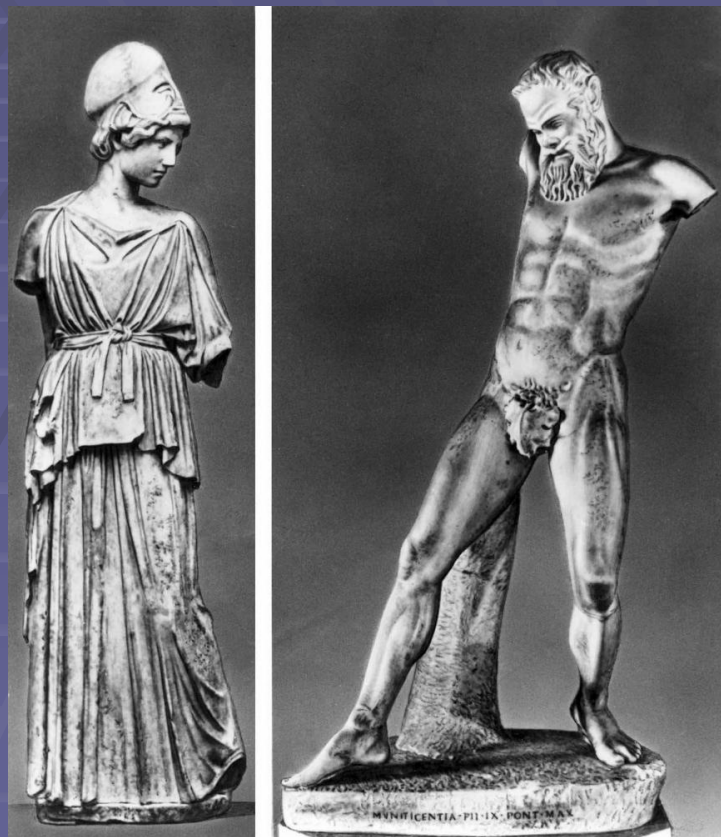
 отличительной чертой ранней греческой скульптуры является характерная, так называемая архаическая улыбка







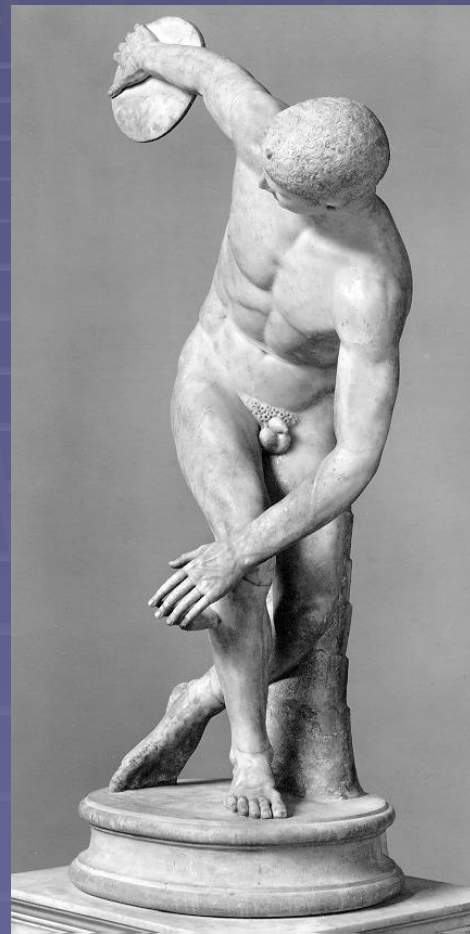
Мирон – первый реалистический скульптор



«Афина и Марсий»

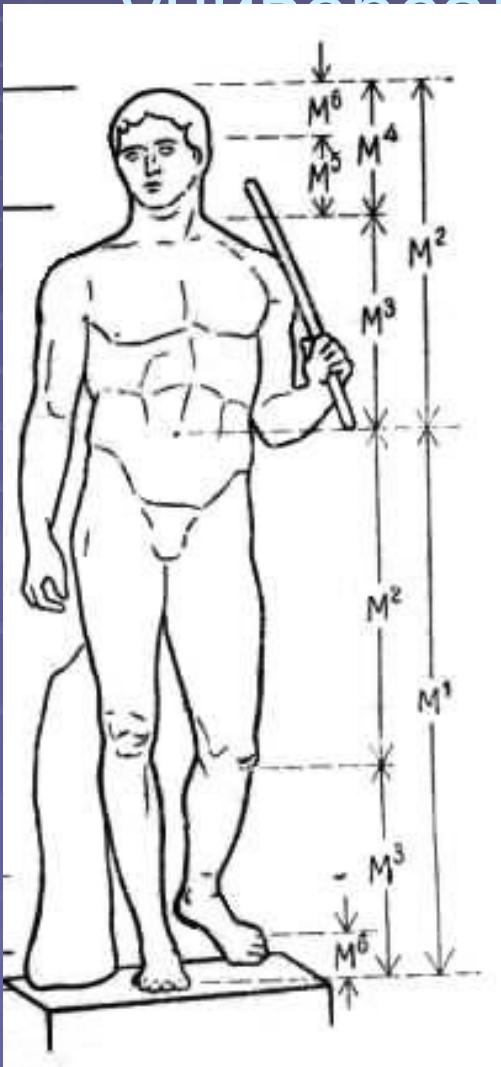
Как пишет Г. И. Соколов: «Мирон обратился к мифу о том, как Афина изобрела, а затем прокляла флейту, искажавшую при игре её лицо, но взятую потом силеном Марсием. Иногда видят в статуях Афины и Марсия насмешку над любившими флейту беотийцами. Но в этом лишь часть смысла изваяния, как и мифологический сюжет — только одна из сторон его содержания. Сущность произведения Мирона — превосходство благородного над низменным. Образы Афины, олицетворяющей разумное, светлое начало, и Марсия — неуравновешенного, дикого, тёмного — намеренно контрастны. Рядом с устойчивой фигурой Афины Марсий кажется падающим навзничь. Спокойным, величавым движениям богини противопоставлена экспрессивность отшатнувшегося, испуганного силена. Гармоническое светотеневое решение в статуе Афины оттеняется дробностью вспышек света и тени на мускулах Марсия. Физическая и духовная ясность и красота торжествуют над уродливостью и дисгармонией. В пластике форм полярных образов воплощено столкновение противоположных сил, несовместимых чувств, свойственных не только разным людям, но порой и одному человеку. Каждый грек, видевший эти статуи, представлял грядущую казнь силена, но Мирон не показал её, изобразив лишь завязку событий...»

«Дискобол»

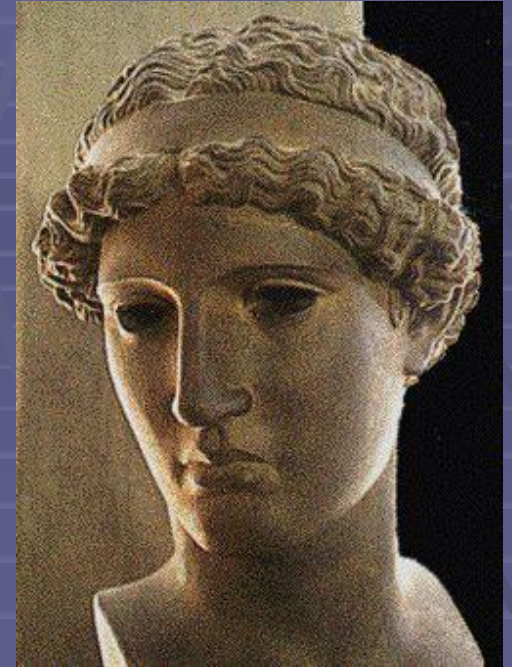


«Это — законченное чудо мужского телосложения: здесь тщательно исследованы все те движения мышц, — отмечает Вилл Дюрант, — сухожилий и костей, что вовлечены в действие тела; вот руки и туловище наклонены, чтобы придать броску наибольшую силу; лицо не искажено напряжением — на нём написано безмятежное сознание своих способностей; голова не тяжеловесна и не brutальна, но принадлежит человеку благородному и утончённому, который, снизойди он до этого, писал бы книги»

Поликлет - греческий скульптор, выходец из Аргоса, пытавшийся разработать универсальную теорию искусства



Фидий



Скопас «Вакханка»



Пракситель



Микеланджело Буонарроти (1475-1564 гг.)



«Пьета»

«Моисей»

