



Технология творческих мастерских

выступление на педсовете
подготовила учитель
изобразительного искусства
МБОУ лицей №3 Ващук И.В.
г.Воронеж

«Французская группа нового образования» (Groupe Francais d'Education Nouvelle)

возникла в 20-х годах XX века, но только с 1984 года окончательно признана Министерством образования Франции. Группа разработала технологию «ATELIE», которая в отечественной педагогике получила название французских (творческих, педагогических) мастерских. В России с ней впервые познакомились в 1990 г., на семинаре Андре Дюни в Санкт-Петербурге.

Цель технологии творческих мастерских :

пробудить человека, помочь ему «родиться для собственной жизни», выбрать путь обретения себя;

Задачи технологии творческих мастерских:

Активное восприятие учащимися учебного материала;

Творческое осмысление учебного материала;

Саморазвитие ученика;

Повышение интереса к процессу обучения;

Развитие креативности;

Повышения уровня грамотности;

Повышение навыков аргументированного разговора и письма;

Развитие социальной компетенции.



Мастерские можно рассматривать как педагогическую технологию, соответствующую современным подходам :
компетентностному, гуманистическому, субъект-субъектному, педагогике сотрудничества, педагогике успеха.

Из действующих педагогических методов работы мастерская приближается к **исследовательским и проблемным методам обучения.**



Принципы и правила проведения учебных занятий в творческих мастерских:

- ценностно –смысловое равенство всех участников, включая педагога;
- ненасильственное вовлечение в процесс деятельности;
- только положительная оценка учащихся;
- отсутствие соперничества, желание искать в мнении других положительное, примечательное, уникальное;
- чередование индивидуальной и групповой работы;
- важность не столько результата творчества, сколько самого процесса;
- разнообразие используемого материала;
- ответственность каждого за свой выбор;
- право каждого на ошибку;
- значительный элемент загадочности в заданиях;



Этапы творческой мастерской

- Индукция (толчок)
- Деконструкция.
- Реконструкция
- Социализация.
- Афиширование
- Разрыв
- Рефлексия



Индукция.

Суть этапа в эмоциональном настрое на интересную работу, в мотивации к творчеству. Задействовав сферу чувств ученика, и даже его подсознание, учитель настраивает ребёнка на конструктивную и вдохновлённую работу на уроке. Главный ресурс – индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал (рисунок, предмет, слово, текст, звук), задача которого вызвать поток ассоциаций у ученика.



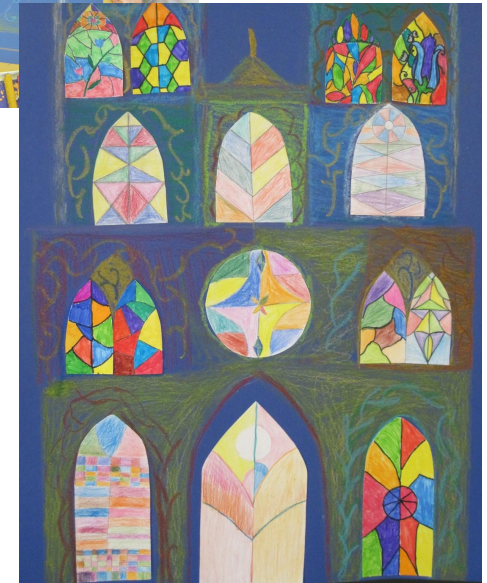
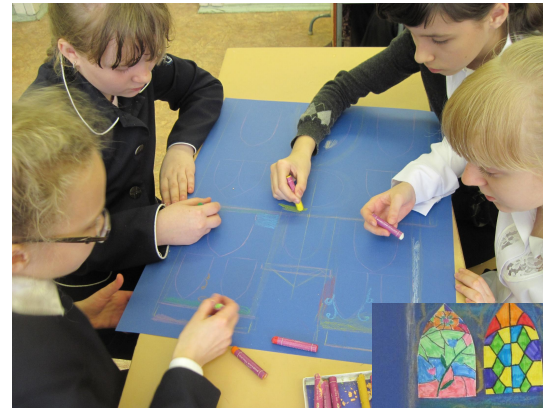
Деконструкция.

Обозначает неспособность с помощью имеющихся средств выполнить задание. В этот момент формируется информационное поле с помощью предлагаемого материала.



Реконструкция.

После деконструкции нужно хаос превратить в проект решения проблемы. Проходит обсуждение и выдвижение гипотезы, которая представлена в творческих проектах – рисунках, текстах, стихах и т.д.



Социализация.

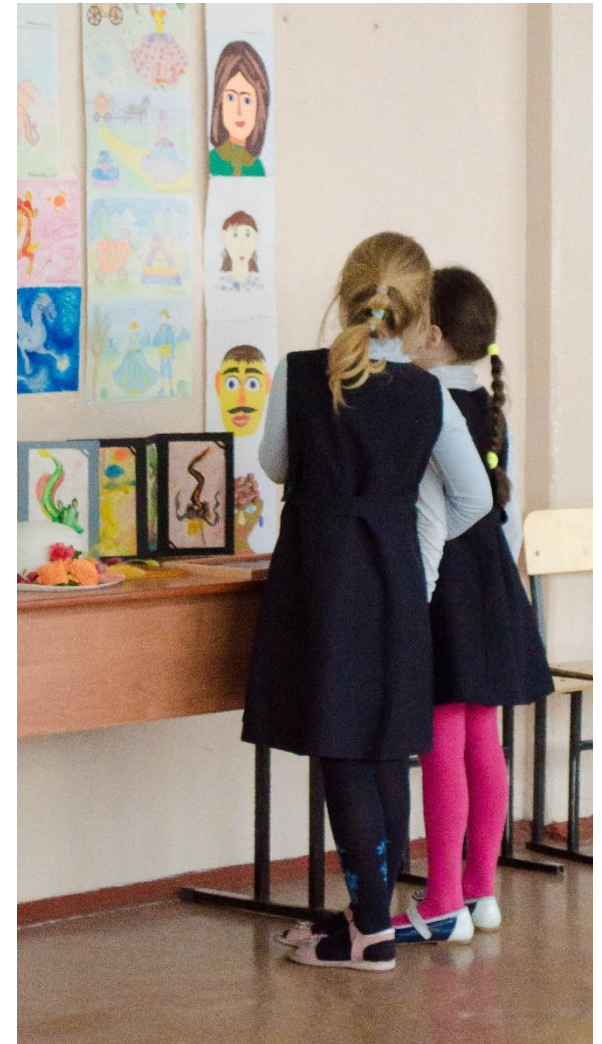
Важный этап. Здесь ученики сопоставляют свой полученный материал с результатами работы других групп, делают выводы, обнаруживают закономерности и связи.

На этом этапе даётся одно задание для всего класса, ответы сообщаются всем. Здесь важно умение говорить, доносить информацию, аргументировать. За отработкой этих моментов следит Мастер.



Афиширование- представление текстов, рисунков, схем, проектов, решений всей аудитории. Участники мастерской знакомятся с ними и обсуждают их.





Разрыв - является кульминацией процесса творчества и завершается инсайтом (озарением). То есть ученики шире смотрят на свои знания, на свои открытия и понимают, что все разгадки и выводы впереди, у ученика пробуждается интерес к дальнейшему, более глубокому познанию.



Рефлексия.

На этом этапе ученик анализируют свою деятельность на уроке, своё удовлетворение этим, своё эмоциональное состояние.





Урок в 6В классе «Изображение человека и абстрактное искусство»





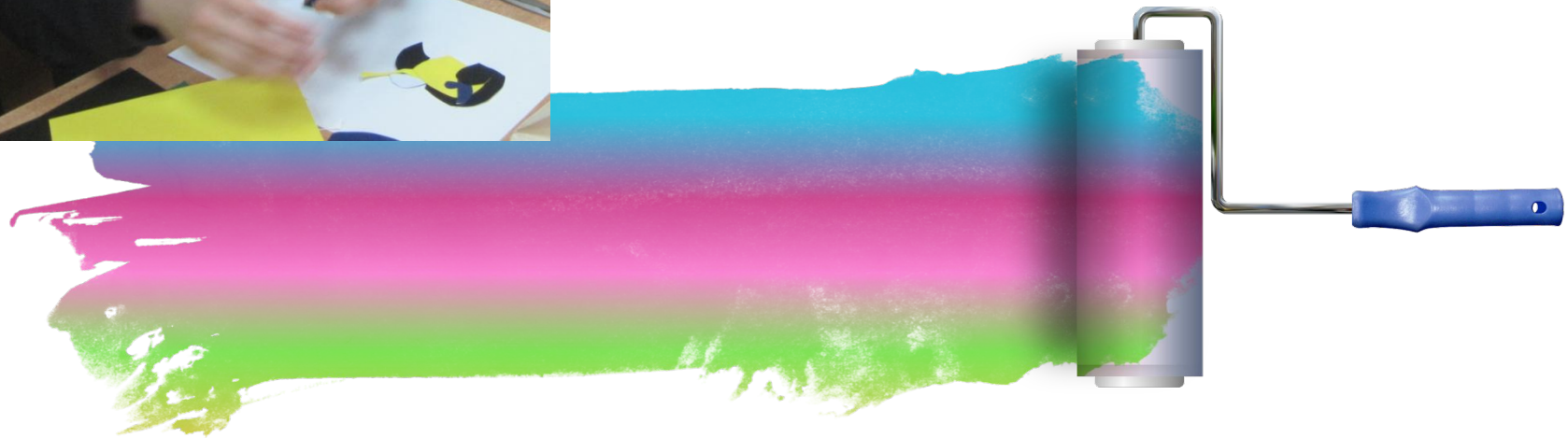
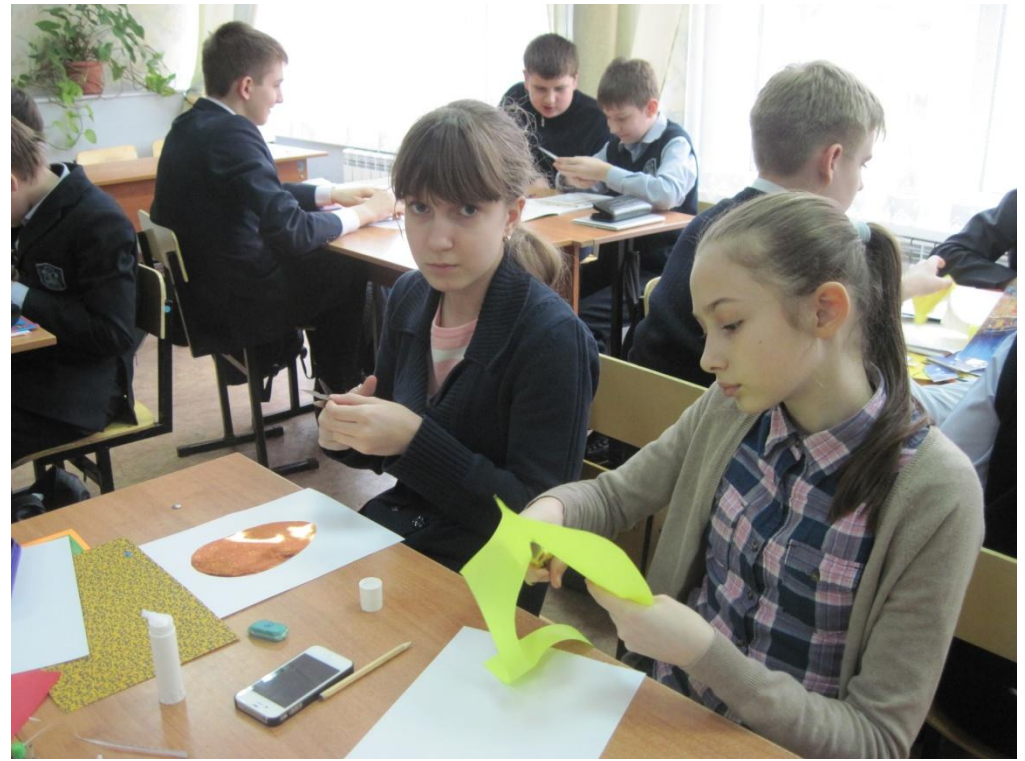
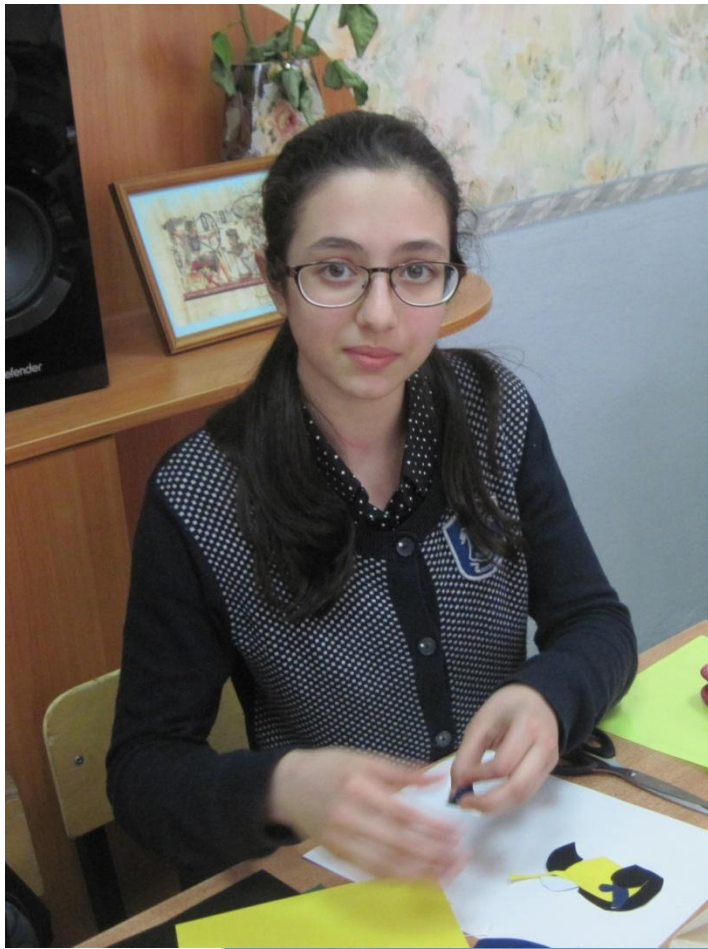
ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

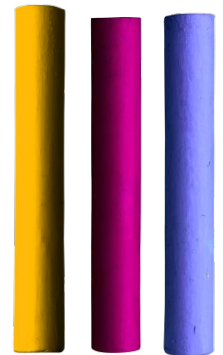




Непросто изобразить человека в абстрактных формах









Спасибо за внимание !