ИСКУССТВО КОНЦА XIX-XX ВЕКА

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи

ИМПРЕССИОНИЗМ (IMPRESSIONISM, ФРАНЦ. IMPRESSION - ВПЕЧАТЛЕНИЕ) - НАПРАВЛЕНИЕ В ЖИВОПИСИ, ЗАРОДИВШЕЕСЯ ВО ФРАНЦИИ В 1860-Х ГГ. И ВО МНОГОМ ОПРЕДЕЛИВШЕЕ РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА 19 ВЕКА. ЦЕНТРАЛЬНЫМИ ФИГУРАМИ ЭТОГО НАПРАВЛЕНИЯ БЫЛИ СЕЗАНН, ДЕГА, МАНЕ, МОНЕ, ПИССАРРО, РЕНУАР И СИСЛЕЙ, И ВКЛАД КАЖДОГО ИЗ НИХ В ЕГО РАЗВИТИЕ УНИКАЛЕН. ИМПРЕССИОНИСТЫ ВЫСТУПАЛИ ПРОТИВ УСЛОВНОСТЕЙ КЛАССИЦИЗМА, РОМАНТИЗМА И АКАДЕМИЗМА, УТВЕРЖДАЛИ КРАСОТУ ПОВСЕДНЕВНОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, ПРОСТЫХ, ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ МОТИВОВ, ДОБИВАЛИСЬ ЖИВОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ПЫТАЛИСЬ УЛОВИТЬ "ВПЕЧАТЛЕНИЕ" ОТ ТОГО, ЧТО ГЛАЗ ВИДИТ В КОНКРЕТНЫЙ МОМЕНТ.

НАИБОЛЕЕ ТИПИЧНОЙ ДЛЯ ИМПРЕССИОНИСТОВ ТЕМОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ПЕЙЗАЖ, ОДНАКО ОНИ В СВОЁМ ТВОРЧЕСТВЕ ЗАТРАГИВАЛИ И МНОГИЕ ДРУГИЕ ТЕМЫ. ДЕГА, НАПРИМЕР, ИЗОБРАЖАЛ СКАЧКИ, БАЛЕРИН И ПРАЧЕК, А РЕНУАР - ОЧАРОВАТЕЛЬНЫХ ЖЕНЩИН И ДЕТЕЙ. В ИМПРЕССИОНИСТИЧЕСКИХ ПЕЙЗАЖАХ, СОЗДАВАЕМЫХ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ, ПРОСТОЙ, БУДНИЧНЫЙ МОТИВ ЧАСТО ПРЕОБРАЖАЕТСЯ ВСЕПРОНИКАЮЩИМ ПОДВИЖНЫМ СВЕТОМ, ВНОСЯЩИМ В КАРТИНУ ОЩУЩЕНИЕ ПРАЗДНИЧНОСТИ. В ОТДЕЛЬНЫХ ПРИЁМАХ ИМПРЕССИОНИСТСКОГО ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ И ПРОСТРАНСТВА ОЩУТИМО ВЛИЯНИЕ ЯПОНСКОЙ ГРАВЮРЫ И ОТЧАСТИ ФОТОГРАФИИ. ИМПРЕССИОНИСТЫ ВПЕРВЫЕ СОЗДАЛИ МНОГОГРАННУЮ КАРТИНУ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА, ЗАПЕЧАТЛЕЛИ СВОЕОБРАЗИЕ ЕГО ПЕЙЗАЖА И

ОБЛИК НАСЕЛЯЮЩИХ ЕГО ЛЮДЕЙ, ИХ БЫТА, ТРУДА И РАЗВЛЕЧЕНИЙ.

ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ (POST - IMPRESSIONISM) - ЭТОТ ТЕРМИН ВПЕРВЫЕ УПОТРЕБИЛ АНГЛИЙСКИЙ КРИТИК РОДЖЕР ФРАЙ ПО ОТНОШЕНИЮ К РАЗЛИЧНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ В ИСКУССТВЕ, ВОЗНИКШИМ ВО ФРАНЦИИ В ПЕРИОД С 1880 ПО 1905 Г. КАК РЕАКЦИЯ НА ИМПРЕССИОНИЗМ. ХУДОЖНИКИ ПОСТИМПРЕССИОНИЗМА ИСКАЛИ НОВЫЕ И, ПО ИХ МНЕНИЮ, БОЛЕЕ СОЗВУЧНЫЕ ЭПОХЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА: СЁРА, НАПРИМЕР, ИЗУЧАЛ ПРОБЛЕМЫ ВОСПРИЯТИЯ СВЕТА И ЦВЕТА; СЕЗАННА ИНТЕРЕСОВАЛИ УСТОЙЧИВЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ И ФОРМ; ГОГЕН СОЗДАЛ ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ "СИНТЕТИЗМ"; А ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВАН ГОГА ПОСТРОЕНЫ НА ЯРКОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОМ РИСУНКЕ И СВОБОДНЫХ КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЯХ.