



МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище»

Экотуристический маршрут:
«Ставропольские пейзажи
художника П. М. Гречишкина
как экотуристические
объекты»

Участники проекта кадеты 8 курса:
Руководители:
Ишкова Л.И., Лазаренко Н.А., Катаева В.М.

«Смысл всей нашей политики – это сбережение людей, умножение человеческого капитала как главного богатства России. Поэтому наши усилия направлены на поддержку традиционных ценностей и семьи, на демографические программы, **улучшение экологии**, здоровья людей, развитие образования и культуры».

В.В.Путин

из Послания Президента Федеральному
Собранию, декабрь 2016 года

ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

- ❑ разработать экотуристический маршрут
- ❑ исследовать компоненты природы Ставропольской возвышенности на картинах П. М. Гречишкина
- ❑ проследить их изменения с момента написания картин.

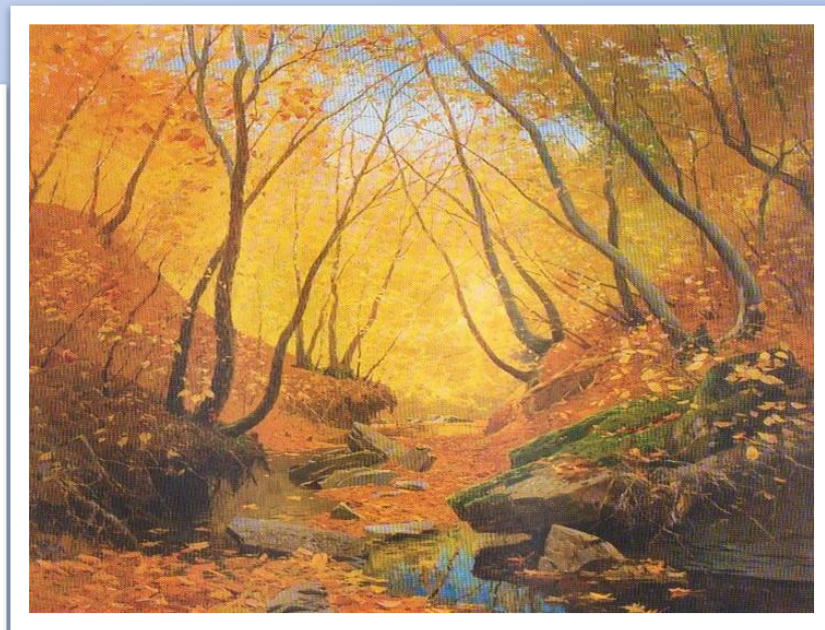
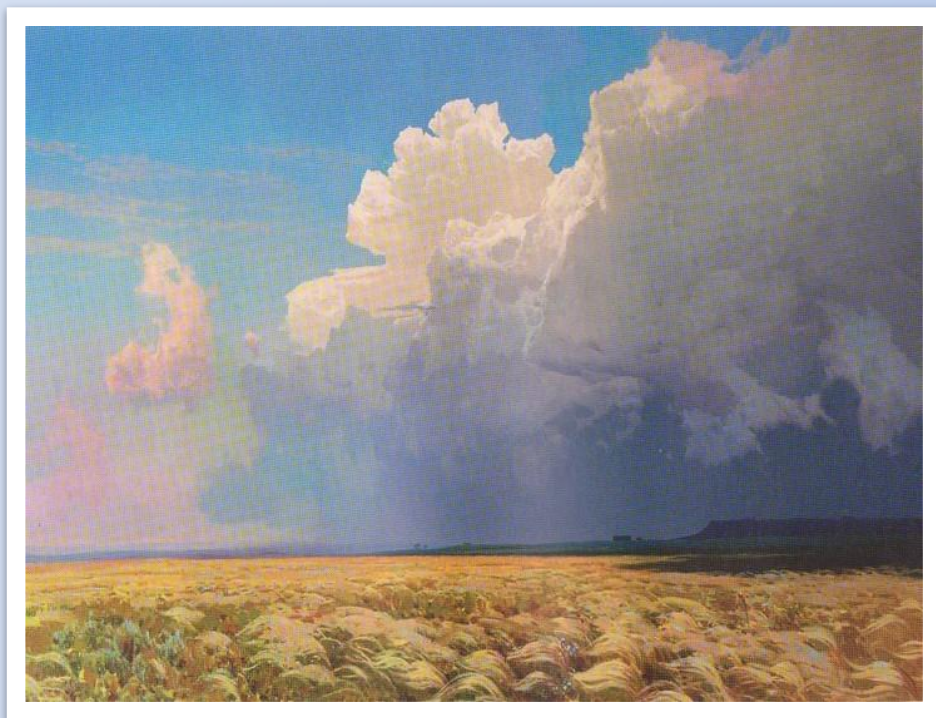
ЗАДАЧИ:

1. Исследовать творчество ставропольского художника П. М. Гречишкина.
2. Установить художественные приёмы, использованные П. М. Гречишкиным для изображения особенностей природы Ставропольского края.
3. Определить географическое положение объектов, изображённых на картинах.
4. Установить видовой состав растительности исследуемых территорий и соотнести с растениями, изображёнными на картинах.
5. Составить анкету и провести анкетирование посетителей музея П. М. Гречишкина.
6. Составить экотуристический маршрут.
7. Выполнить зарисовки пейзажей Ставропольской возвышенности

ОБЪЕКТОМ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ КОМПОНЕНТЫ ПРИРОДЫ СТАВРОПОЛЬСКОЙ ВОЗВЫШЕННОСТИ

Предмет исследования: КАРТИНЫ П. М. ГРЕЧИШКИНА.

Методы исследования: НАБЛЮДЕНИЕ, ОПИСАНИЕ, АНАЛИЗ,
СРАВНЕНИЕ, АНКЕТИРОВАНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ



Идея создания маршрута «**Ставропольские пейзажи художника П. М. Гречишкина как экотуристические объекты**» появилась во время посещения картинной галереи. Мы обратили внимание на то, что многие пейзажи нам кажутся очень знакомыми и задумались над вопросами:

1. Какими стали спустя почти полвека места с полотен художника?
2. Что представляют собой ландшафты Ставропольской возвышенности с географической точки зрения?
3. Сохранились ли сегодня на этих территориях растения, которые изобразил П. М. Гречишкин в своих работах?



Анкета – опрос в галерее.

Опрос проводился среди посетителей с 27.12.16 по 27.01 17. было опрошено 50 человек

- 1. Можно ли утверждать, что картины Гречишкина очень реалистичны?- **ДА 100%**
- 2. Какие места на картинах Гречишкина Вы узнаете?- **МЫС «ШПИЛЬ» СЕНГИЛЕЕВСКОГО ОЗЕРА, СЕНГИЛЕЕВСКОЕ ОЗЕРО, КОРЫТА**
- 3. Могли бы Вы на местности определить этот уголок природы? -**ДА 36%, НЕТ 64%**
- 4. Какие растения Вы смогли бы узнать на картинах Гречишкина? **Крокусы, Ковыль, Молочай, Чертополох.**
- 5. Встречали ли Вы эти растения в настоящее время? **КОНЕЧНО ДА – 70%, НЕ ВИДЕЛ (не хожу на природу) – 13%, МНЕ ЭТО НЕ ИНТЕРЕСНО 17%**
- 6. Как Вы считаете, изменилась ли природа за тот период, который прошёл с момента написания картины? **ДА-33%, ДУМАЮ НЕ СИЛЬНО 40%, НЕТ-17%, НЕ ЗНАЮ- 10 %**



Если учитывать, что картины П.М.Гречишкина очень реалистичны, можно сделать вывод о том, что популяция растений за последние пятьдесят лет претерпела значительные изменения.

Используя атлас-определитель и материалы Красной книги Ставропольского края мы смогли определить цветущие на тот момент растения Сенгилеевской котловины: ковыль, астрогал, копеечник, касатики, чабрец, лён, аистник, различные виды молочаев.



Отличительной особенностью живописи Гречишкина является не только география изображаемых мест, но и местный колорит ставропольской природы. Его картины в своих лучших образцах тонко психологичны. И вторая особенность дарования художника – умение открывать новое в известном.



Ставропольский край по разнообразию и богатству природы уникален. На востоке раскинулись живописные равнины, обширные озёра системы Маныча, на юго-западе тянется Главный Кавказский хребет, между ними – степи и холмы. И всё это предоставляло художнику-пейзажисту богатейший материал для его творчества. И это наши новые маршруты путешествий и исследований.

Любовь к РОДИНЕ начинается с элементарного, с любования красотой родного края

