

# Храм Вознесения Господня в Коломенском

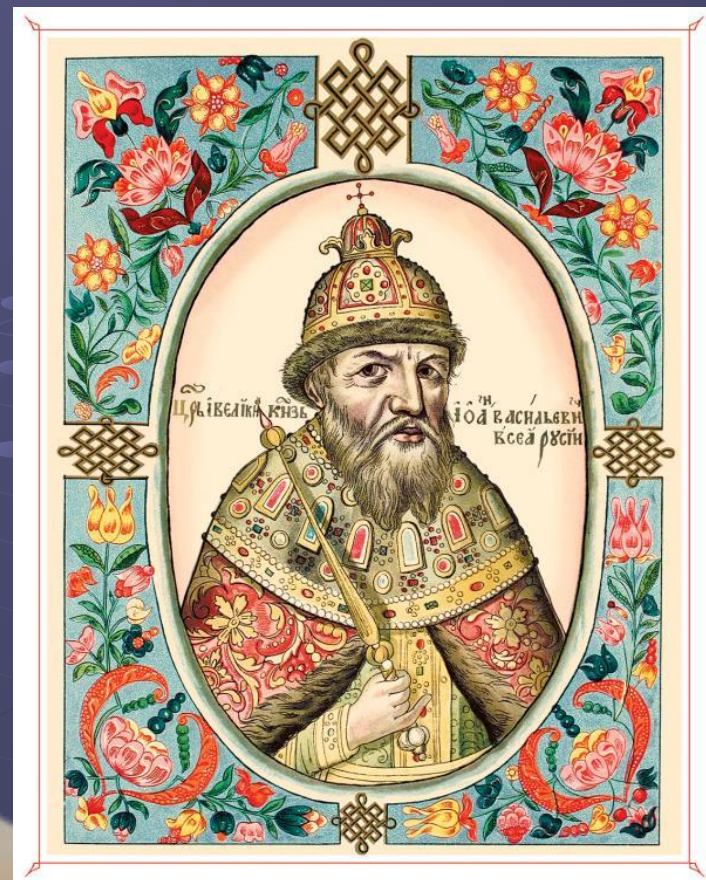


Церковь возведена в 1528  
– 1532 годах  
предположительно  
итальянским  
архитектором Петром  
Францискском Анибале  
(по русским  
летописям —  
Пётр Фрязин или  
Петрок Малой) на  
правом берегу Москвы-  
реки.

Клитор храма — великий  
князь Московский  
Василий III.

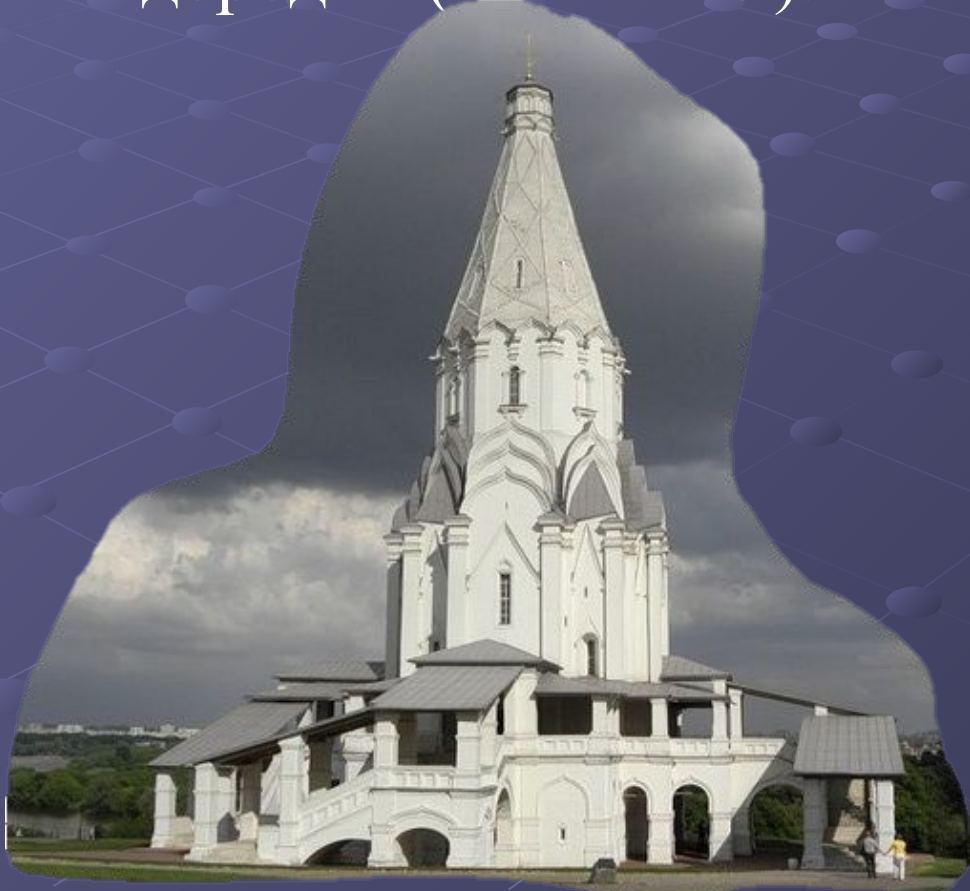


Легенда связывает  
строительство храма с  
рождением у Василия III  
долгожданного  
наследника — **Ивана  
Грозного.**



**Иван Грозный**

Согласно другой версии храм был  
моленным, по случаю поездки  
Василия III и Елены Глинской  
по монастырям с мольбой о  
чадородии (1528-1529).



**Василий III**



**Елена Глинская**

По еще одной версии,  
Василий III построил  
церковь Вознесения в  
благодарность за победу  
над крымским  
царевичем Ислам-  
Гиреем, одержанную в  
1528 году.



**Ислам-Гирей**

Церковь Вознесения  
стала первым на Руси  
каменным шатровым  
храмом.

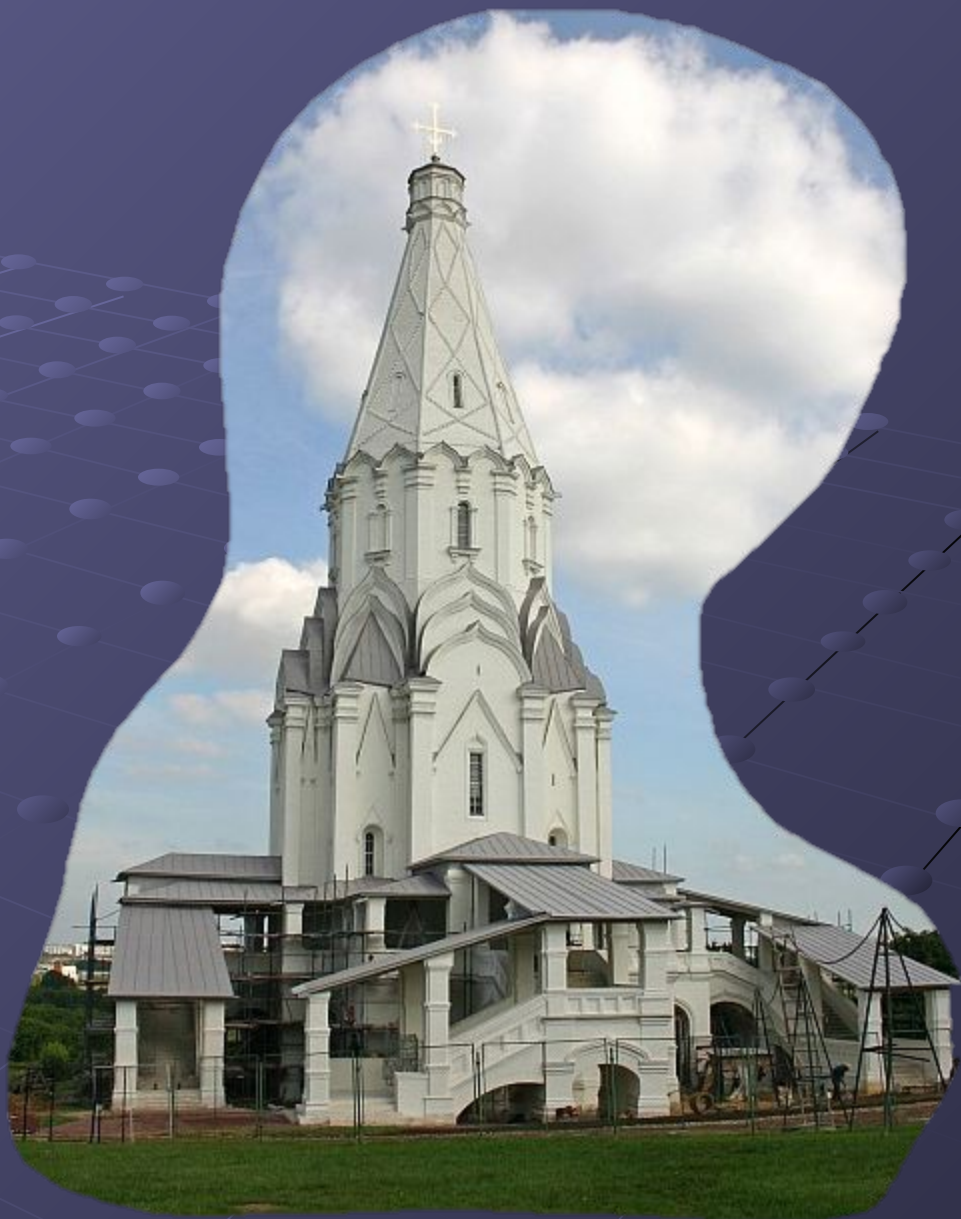
Это уникальное явление  
древнерусской  
архитектуры  
находится под охраной  
ЮНЕСКО с 1994г.



**Знак ЮНЕСКО**

Храм Вознесения в Коломенском должен был символизировать собой Елеонскую гору, где произошло Вознесение Христа.

Недаром паломники восхищены этим изящным белокаменным творением, устремлённым в небеса.



Церковь выполнена из кирпича с многочисленными белокаменными элементами декора в виде центрического храма-башни; её высота составляет 62 метра, из которых 28 метров составляла высота каменного шатра.

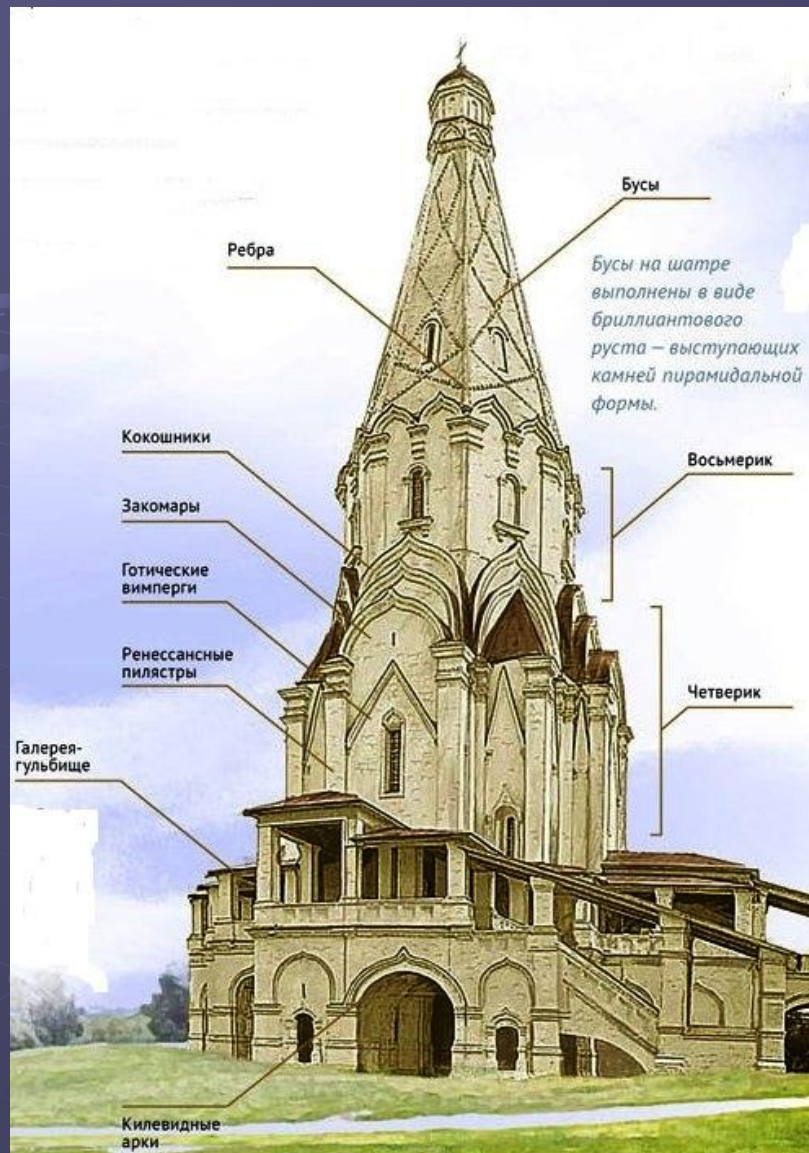




Вокруг храма расположена двухъярусная галерея-гульбище с тремя высокими лестницами-всходами.

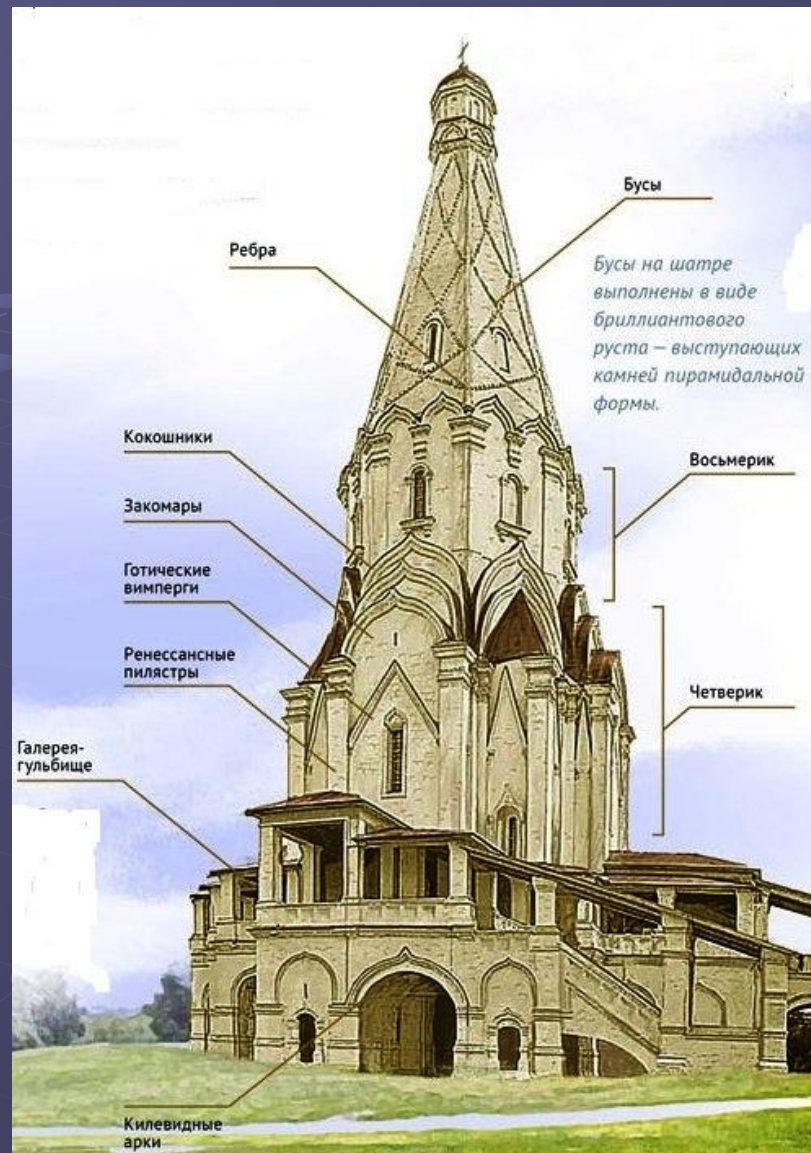
На фасадах углы церкви оформлены вытянутыми плоскими пилястрами с капителями в духе раннего Возрождения.

Между ренессансными пилястрами сделаны остроконечные готические вимперги.



На основной крестообразный объём церкви поставлен восьмерик, в нижней части оформленный рядами больших килевидных арок в традиционном московском стиле, а выше украшенный сдвоенными ренессансными пилястрами.

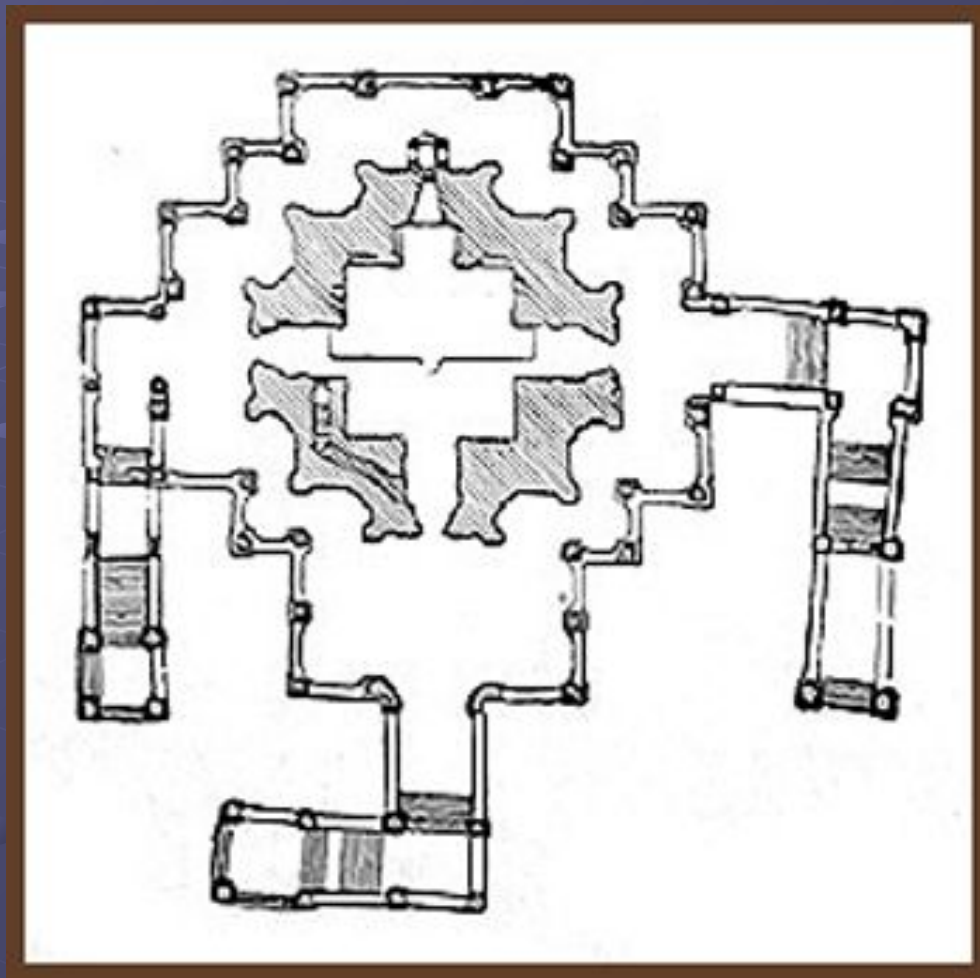
Храм перекрыт шатром с чётко выделенными рёбрами.





У восточной стены галереи сохранился каменный трон, даже не сам трон, а царское место, созданное для Ивана Грозного. Когда-то с двух сторон его окружали фрески, изображавшие святых. Но сегодня их уже нет.

В плане здание храма представляет собой равноконечный крест. Такая форма утверждала возросшую роль и силу православия: молящихся как бы осеняет реально зримый сводчатый крест.



**Церковь Вознесения  
Господня в Коломенском.  
План.**

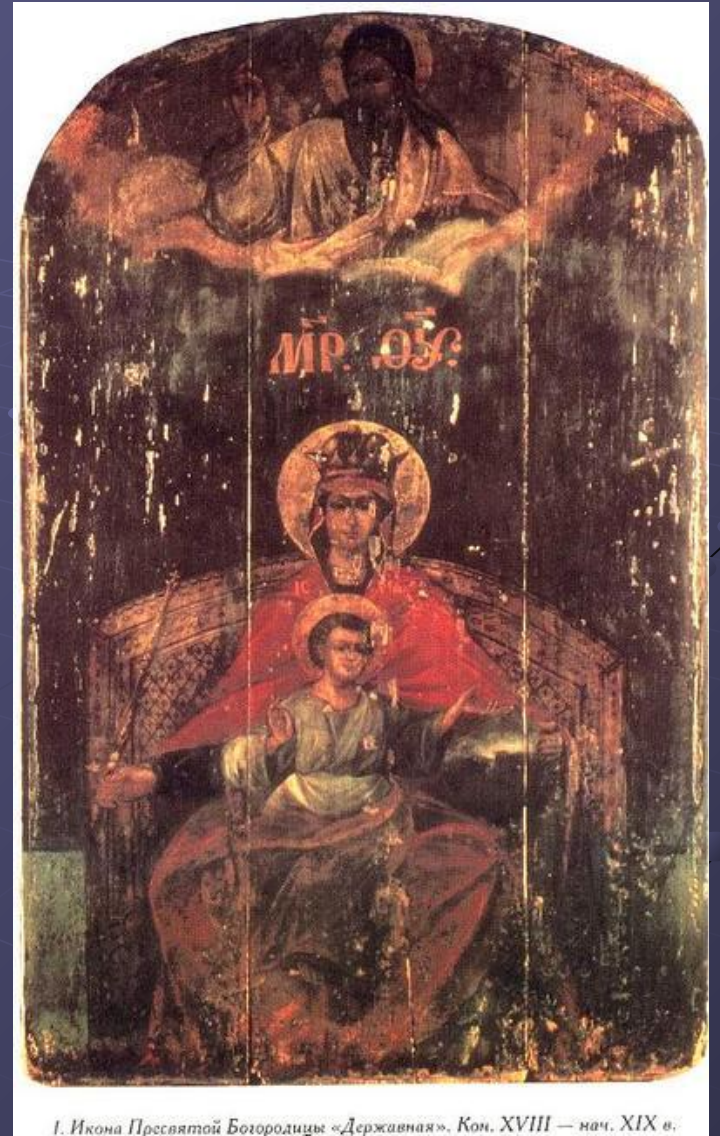
Внутреннее пространство  
храма сравнительно  
невелико — чуть  
более 100 квадратных  
метров.

Иконостас и  
первоначальная  
роспись  
Вознесенского храма  
не сохранились.

Современный иконостас,  
воссоздан в XVII веке.



Храм Вознесения Господня в Коломенском знаменит тем, что в подвале именно этой церкви в марте 1917 года случайно обнаружили одну из самых почитаемых икон Богородицы «Державная».



1. Икона Пресвятой Богородицы «Державная». Кон. XVIII — нач. XIX в.

В настоящее время храм  
Вознесения Господня  
входит в комплекс  
музея-заповедника  
«Коломенское».

Богослужения в нем не  
проводятся, а проходят  
они в приписном храме  
святого  
великомученика  
Георгия Победоносца.







A 3D grid of spheres on a dark blue background. The spheres are arranged in a regular, repeating pattern, creating a perspective effect that recedes into the distance. The spheres are light blue and have a slight shadow, giving them a three-dimensional appearance. The background is a solid, dark blue color.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**