

Храм Вознесения Господня в Коломенском

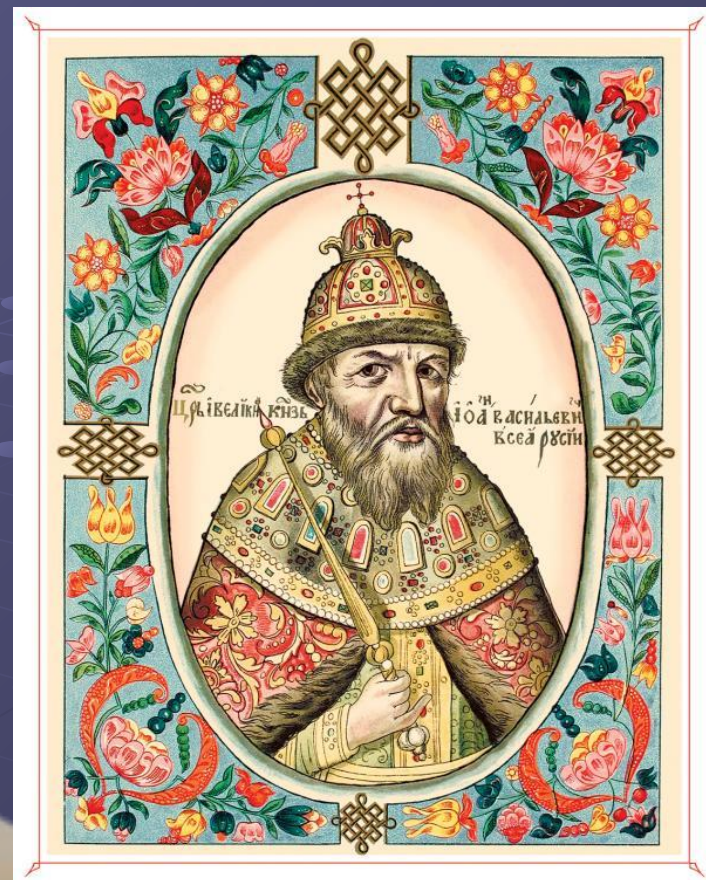


Церковь возведена в 1528
– 1532 годах
предположительно
итальянским
архитектором Петром
Францискском Анибале
(по русским
летописям —
Пётр Фрязин или
Петрок Малой) на
правом берегу Москвы-
реки.

Клитор храма — великий
князь Московский
Василий III.

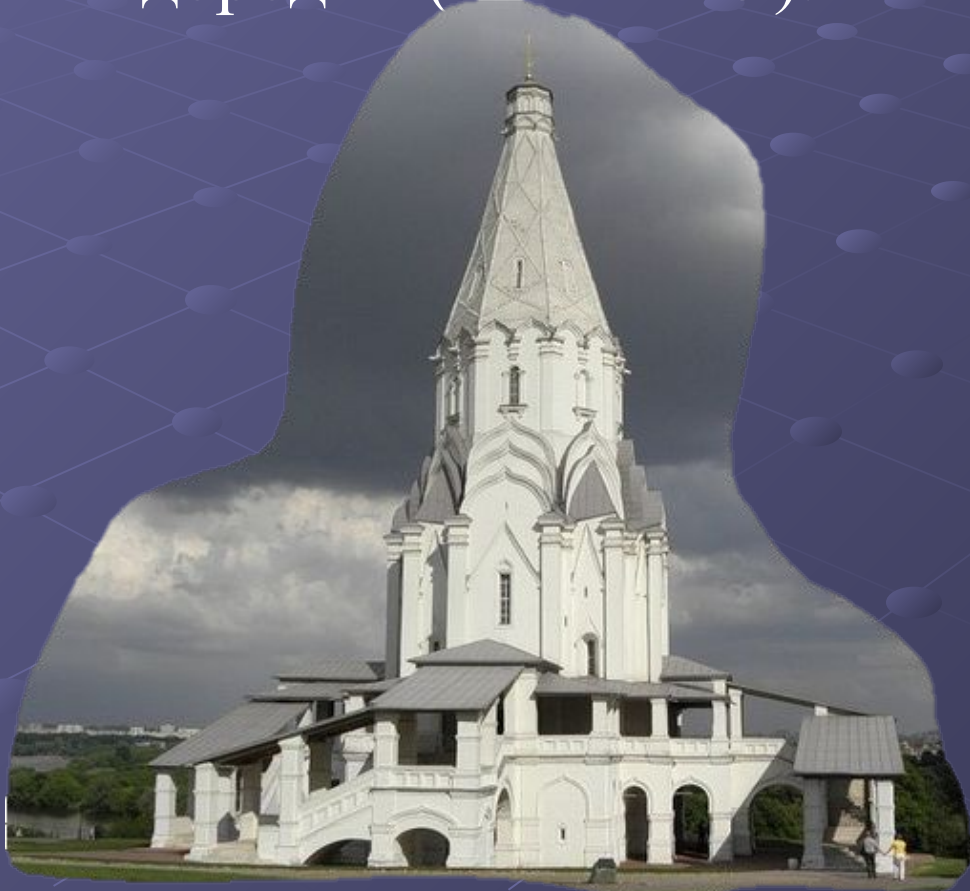


Легенда связывает
строительство храма с
рождением у Василия III
долгожданного
наследника — **Ивана
Грозного.**



Иван Грозный

Согласно другой версии храм был
моленным, по случаю поездки
Василия III и Елены Глинской
по монастырям с молением о
чадородии (1528-1529).



Василий III



Елена Глинская

По еще одной версии,
Василий III построил
церковь Вознесения в
благодарность за победу
над крымским
царевичем Ислам-
Гиреем, одержанную в
1528 году.



Ислам-Гирей

Церковь Вознесения
стала первым на Руси
каменным шатровым
храмом.

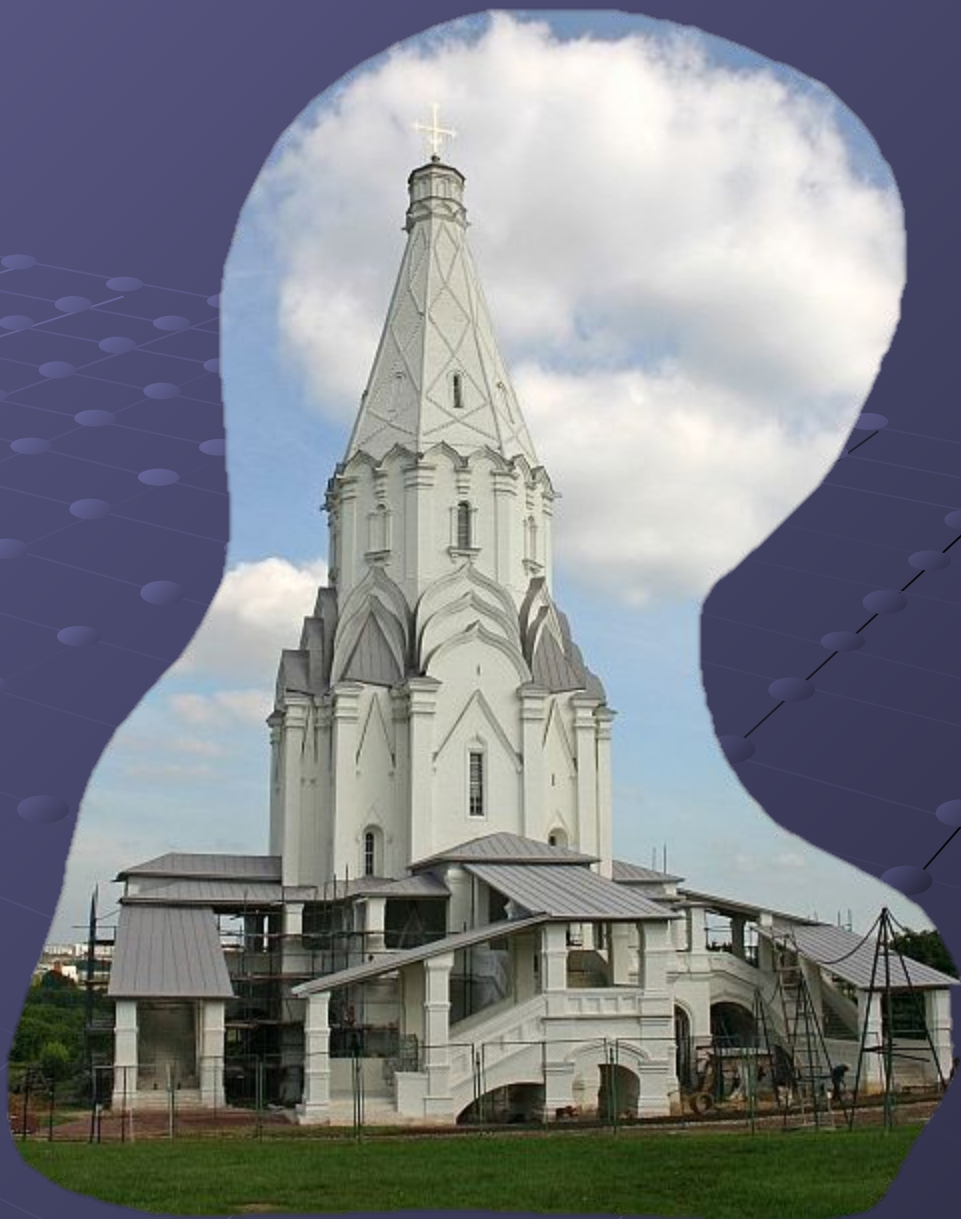
Это уникальное явление
древнерусской
архитектуры
находится под охраной
ЮНЕСКО с 1994г.



Знак ЮНЕСКО

Храм Вознесения в Коломенском должен был символизировать собой Елеонскую гору, где произошло Вознесение Христа.

Недаром паломники восхищены этим изящным белокаменным творением, устремлённым в небеса.



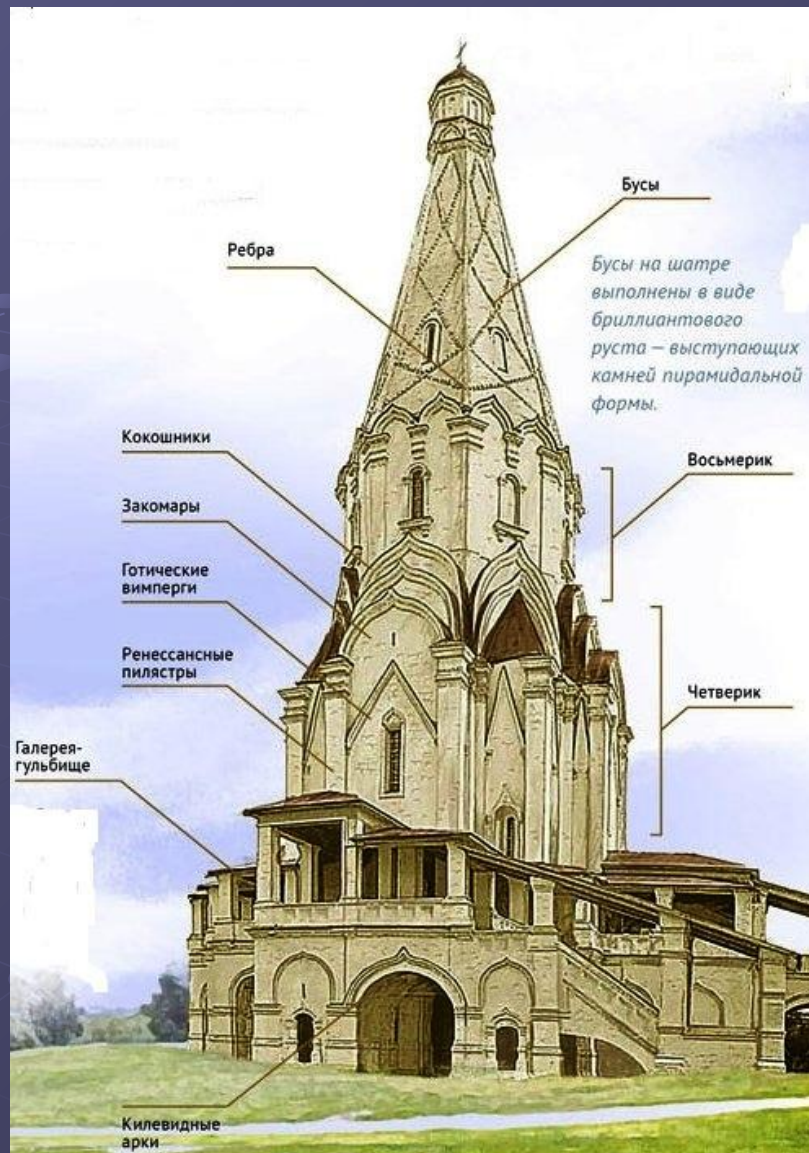
Церковь выполнена из кирпича с многочисленными белокаменными элементами декора в виде центрического храма-башни; её высота составляет 62 метра, из которых 28 метров составляла высота каменного шатра.



Вокруг храма расположена двухъярусная галерея-гульбище с тремя высокими лестницами-всходами.

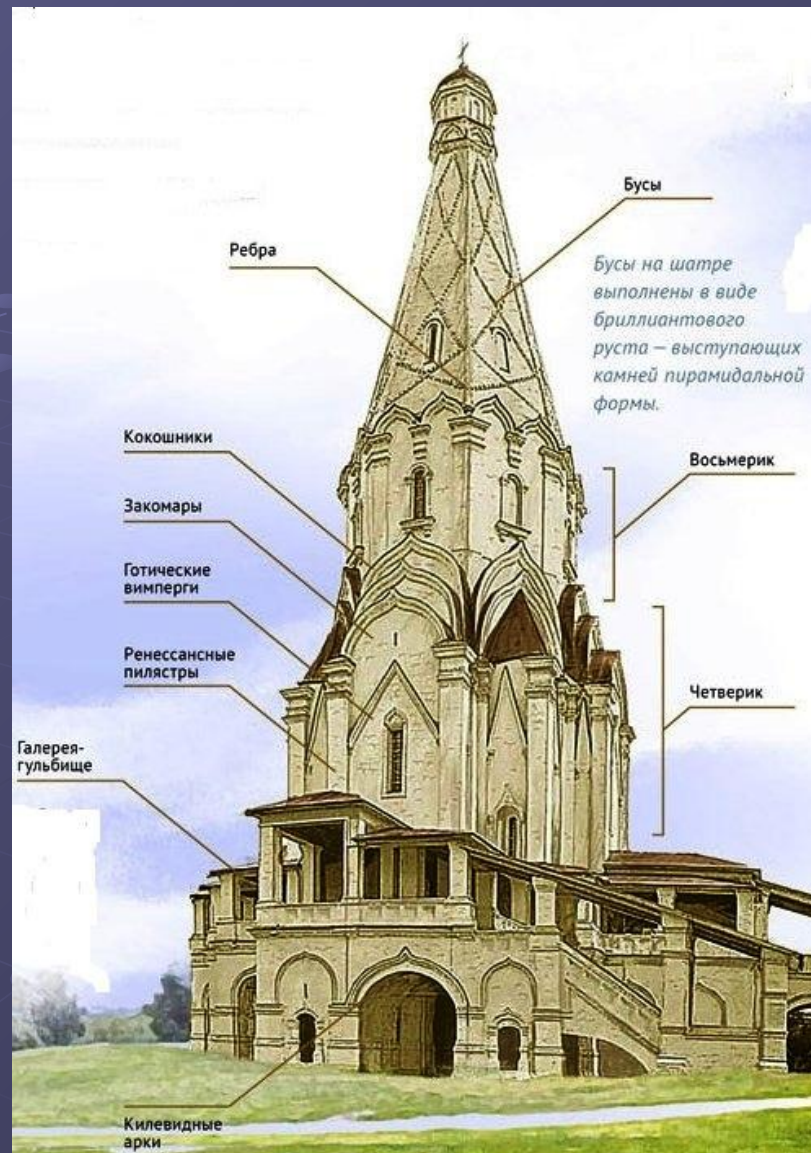
На фасадах углы церкви оформлены вытянутыми плоскими пилястрами с капителями в духе раннего Возрождения.

Между ренессансными пилястрами сделаны остроконечные готические вимперги.



На основной крестообразный объём церкви поставлен восьмерик, в нижней части оформленный рядами больших килевидных арок в традиционном московском стиле, а выше украшенный сдвоенными ренессансными пилястрами.

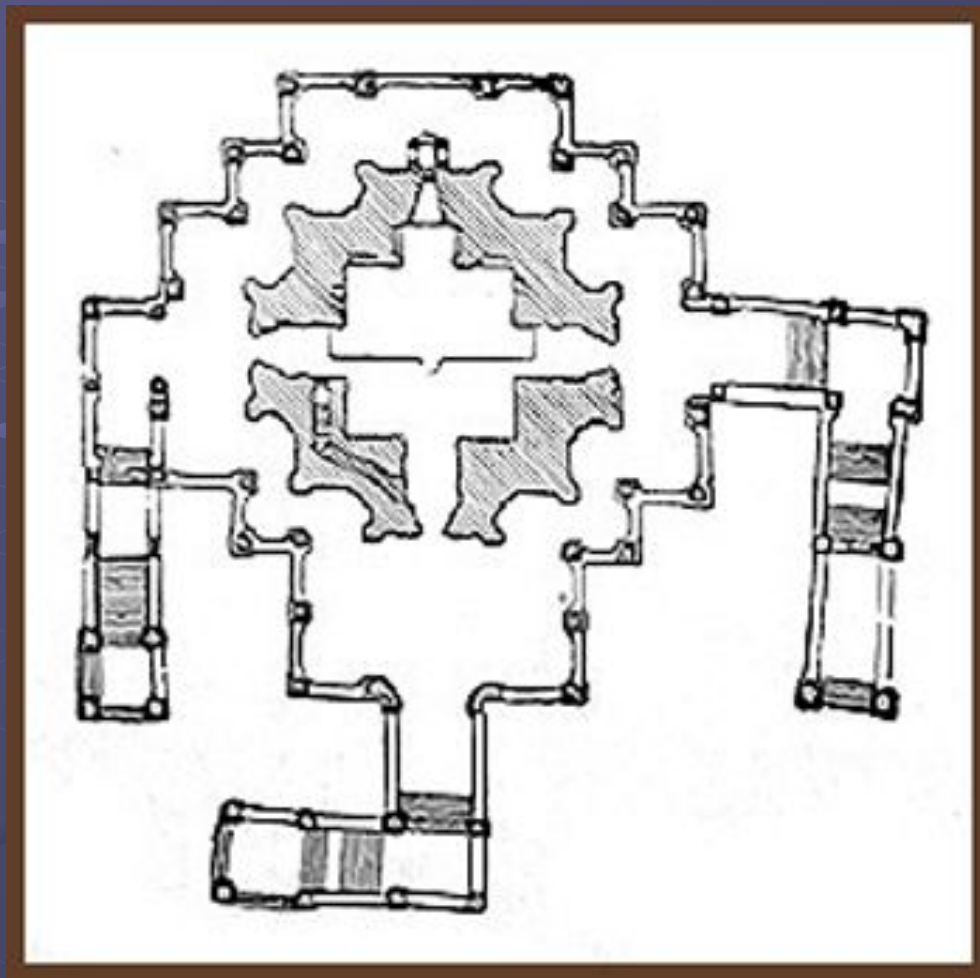
Храм перекрыт шатром с чётко выделенными рёбрами.





У восточной стены галереи сохранился каменный трон, даже не сам трон, а царское место, созданное для Ивана Грозного. Когда-то с двух сторон его окружали фрески, изображавшие святых. Но сегодня их уже нет.

В плане здание храма представляет собой равноконечный крест. Такая форма утверждала возросшую роль и силу православия: молящихся как бы осеняет реально зримый сводчатый крест.



**Церковь Вознесения
Господня в Коломенском.
План.**

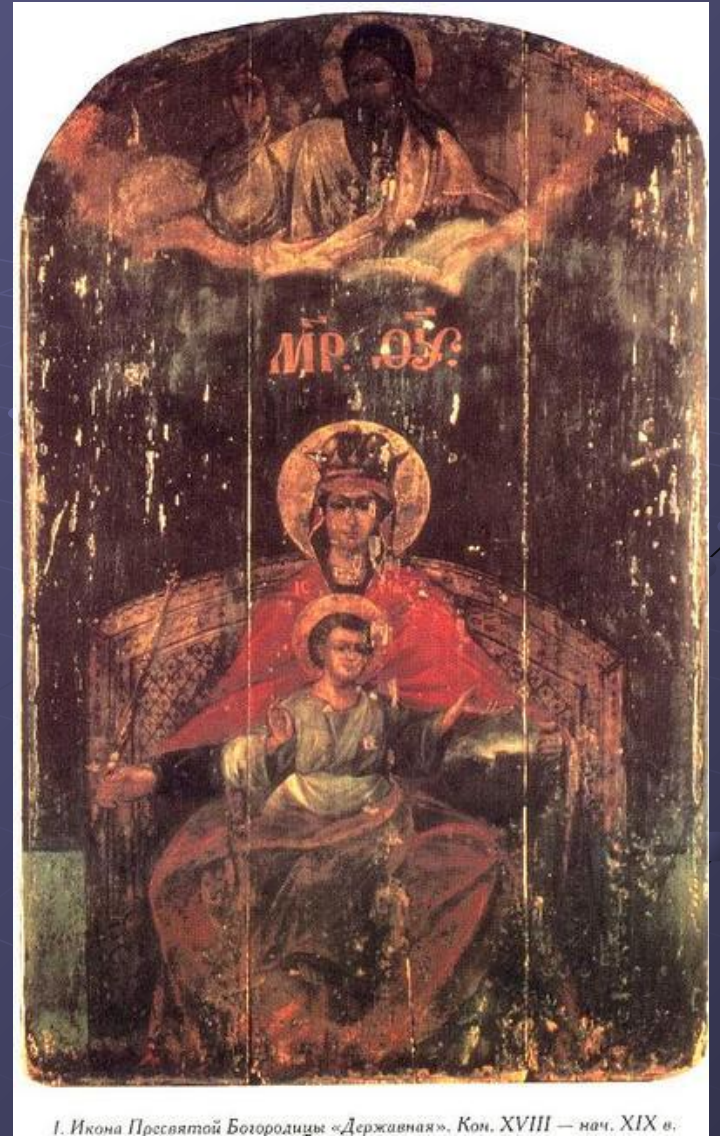
Внутреннее пространство
храма сравнительно
невелико — чуть
более 100 квадратных
метров.

Иконостас и
первоначальная
роспись
Вознесенского храма
не сохранились.

Современный иконостас,
воссоздан в XVII веке.



Храм Вознесения Господня в Коломенском знаменит тем, что в подвале именно этой церкви в марте 1917 года случайно обнаружили одну из самых почитаемых икон Богородицы «Державная».



1. Икона Пресвятой Богородицы «Державная». Кон. XVIII — нач. XIX в.

В настоящее время храм
Вознесения Господня
входит в комплекс
музея-заповедника
«Коломенское».

Богослужения в нем не
проводятся, а проходят
они в приписном храме
святого
великомученика
Георгия Победоносца.





A 3D grid of spheres on a dark blue background. The spheres are arranged in a regular, repeating pattern that recedes into the distance, creating a sense of depth. The spheres are light blue and connected by thin, light blue lines. The background is a solid, dark blue color.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ