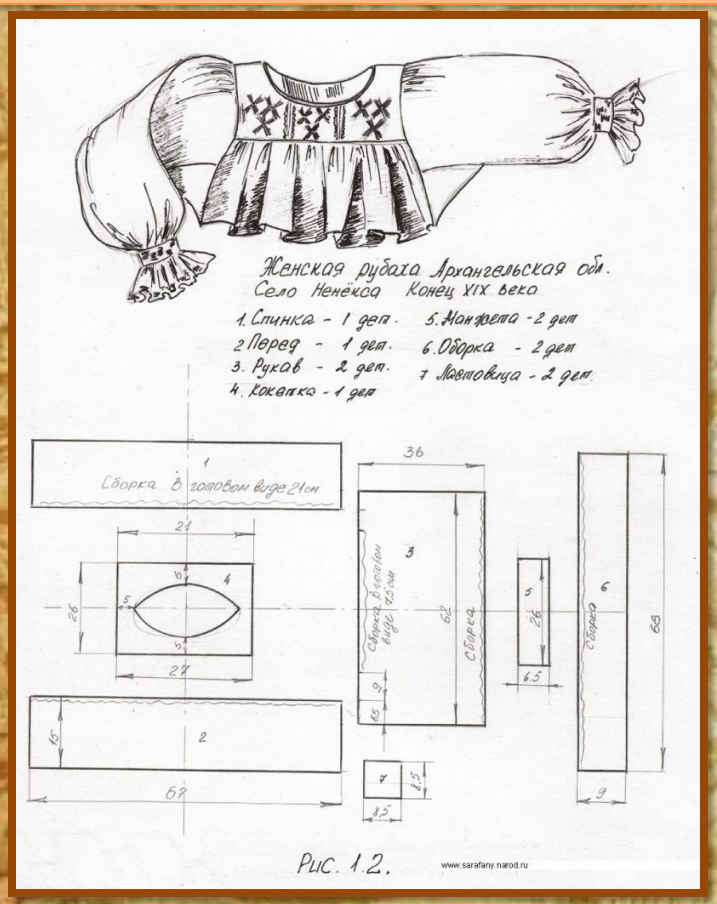
Народный праздничный костюм. (Женский костюм) 5 класс

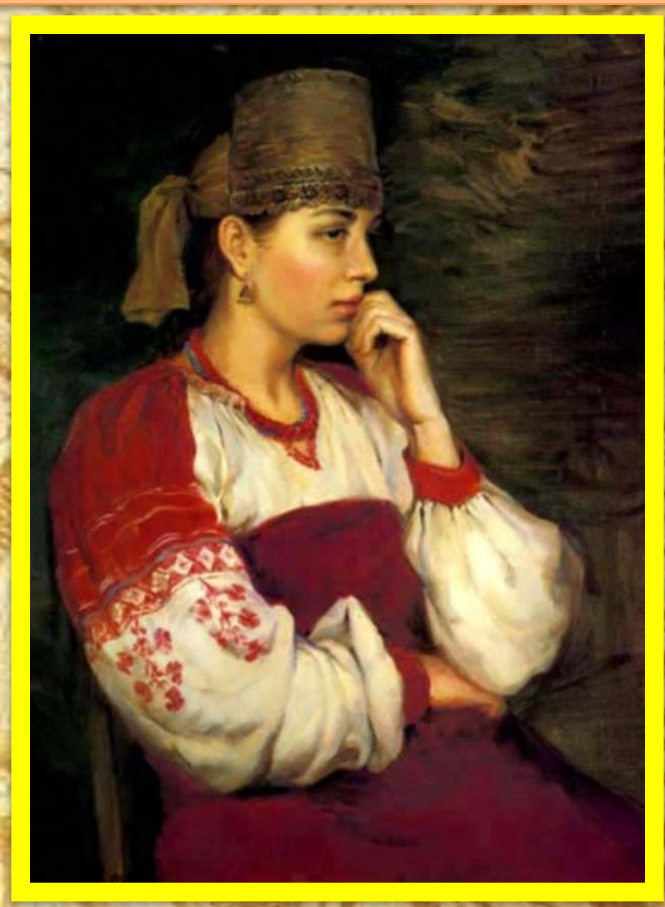
Выполнила учитель Изобразительного искусства: Скороварова Юлия Сергеевна
МБОУ «Гимназия № 97 г. Ельца»

Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник, или занавеска, сарафан, понева, нагрудник и шушпан.

На Руси национальный костюм всегда имел особенности в зависимости от региона и подразделялся на повседневный и праздничный

Рубаха – основа женского народного костюма, шилась из белого льняного или конопляного полотна. Украшалась вышивкой, оберегавшей женщину от «сглаза».





Как правило, рубахи были изо льна или хлопка, а более дорогие — из шёлка.

Сарафан (от иранского слова *sərāpā* — значение этого слова примерно «одетый с головы до ног») был основной одеждой северно-

Сарафаны были нескольких видов: глухие, распашные, прямые.

Сарафан одевали поверх рубахи, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, узорными пуговицами.

Поверх сарафана одевалась короткая душегрея, которая для крестьян была праздничной одеждой, а для знати повседневной. Душегрейка шилась из дорогих, плотных тканей: бархата, парчи.

На юге России вместо сарафана носили поневу – домотканую клетчатую юбку из шерсти. Ее обшивали лентами и тесьмой.

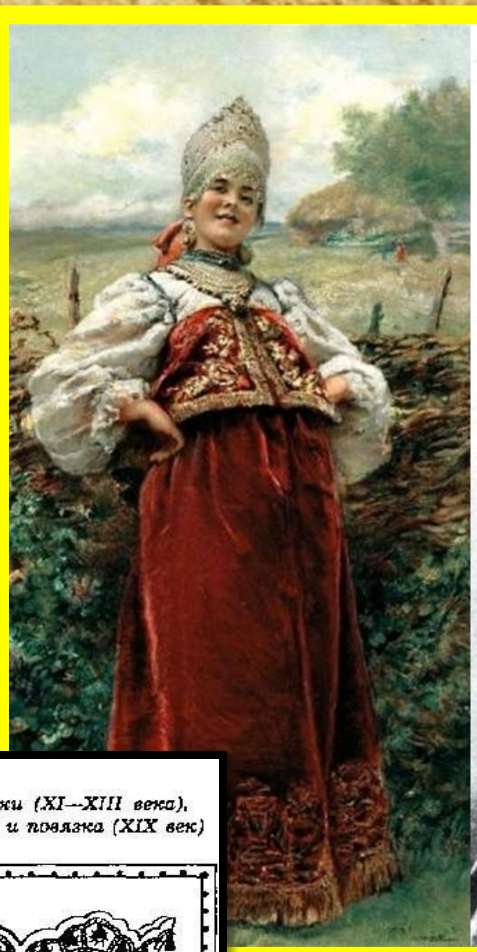
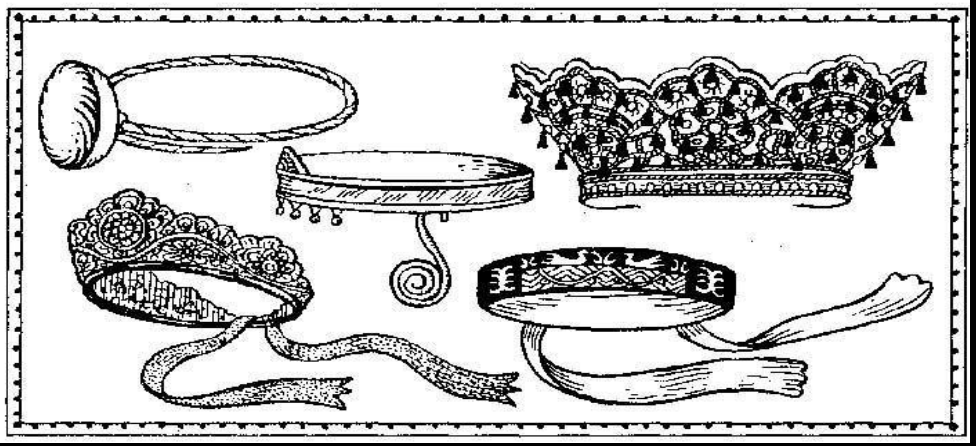
Поневы так же, как и рубахи, делились на праздничные, расхожие и будничные

Она состояла из трёх полотнищ, была глухой или распашной; как правило, её длина зависела от длины женской рубахи. Подол понёвы украшался узорами и вышивкой.

- Кроме сарафанов и понёв в русском национальном костюме встречались юбка-андарак и платье-кубелёк. Надо отметить, что эти наряды использовались не повсеместно, а лишь в отдельных регионах и сёлах. Например, платье-кубелёк было отличительной одеждой казачества.

Головной убор в женском русском национальном костюме это не аксессуар, который может быть, а может и не быть. Это очень важная и обязательная часть повседневной и праздничной одежды.

Видов головных женских уборов было достаточно много



Венчики (XI—XIII века), венцы и повязка (XIX век)