

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Основные стили и направления в искусстве
Байрамукова И.Х.

Учитель ИЗО

МКОУ «Гимназия №17»

Г.Черкесск

РОМАНТИЗМ

- Романтизм — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтическим называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению.

НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОМАНТИЗМА

- В живописи: Франсиско Гойя, Антуан-Жан Гро, Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Карл Брюллов, Уильям Тёрнер, Каспар Давид Фридрих, Карл Фридрих Лессинг, Карл Шпицвег, Карл Блехен, Альберт Бирштадт, Фредерик Эдвин Чёрч.
- В литературе: В. Г. Ваккенродер, Людвиг Тик Новалис, братья Ф. и А. Шлегели, Шатобриан, Ж.Сталь Ламартин, Виктор Гюго, Альфред де Виньи, Проспер Мериме, Жорж Санд, Вашингтон Ирвинг, Фенимор Купер, У. К. Брайант, Эдгар По, Натаниэль Готорн, Генри Лонгфелло, Герман Мелвилл.

НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ РАБОТЫ



РЕАЛИЗМ

- **Реализм** — стиль и метод в искусстве и литературе, а также философская доктрина, согласно которой предметы видимого мира существуют независимо от человеческого восприятия и познания.

НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ РЕАЛИЗМА

• Теодор Руссо



Жан-Франсуа Милле



Жюль Бретон



КЛАССИЦИЗМ

- **Классицизм** - художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв.
- В основе классицизма лежат идеи рационализма, нашедшие яркое выражение в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие (ода, трагедия, эпопея) и низкие (комедия, сатира, басня). Каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешивание которых не допускается.
- Как определенное направление сформировался во Франции в XVII веке. Французский классицизм утверждал личность человека, как высшую ценность бытия, освобождая его от религиозно-церковного влияния.

НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ КЛАССИЦИЗМА

- Рафаэль



- Джулио Романо



БАРОККО

- **Барокко** - характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI—начале XVII веков в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко противостояло классицизму и рационализму.

НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ БАРОККО

- Рубенс, Караваджо, Микеланджело Меризи, Аннибале Карраччи, Гвидо Рени, Питер Пауль Рубенс, Ван Дейк, Франс Хальс, Рембрандт, Вермеер, Диего Веласкес, Никола Пуссен.

НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БАРОККО



РОКОКО

- **Рококо́** — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филипп Орлеанского) как развитие стиля барокко. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту. Наивысшее развитие в архитектуре стиль получил в Баварии.

НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОКОКО

• Антуана Ватто



Франсуа Буше



Джамбаттиста Тьеполо



ИМПРЕССИОНИЗМ

- **Импрессионизм** - направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи (но это, прежде всего, группа методов), хотя его идеи также нашли своё воплощение в литературе и музыке, где импрессионизм также выступал в определенном наборе методов и приёмов создания литературных и музыкальных произведений, в которых авторы стремились передать жизнь в чувственной, непосредственной форме, как отражение своих впечатлений.

НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ИМПРЕССИОНИЗМА

- Эль Греко, Веласкес, Гойя, Мане, Ренуар, Рубенс, Франс Халс,
- Клод Моне, Сислей, Писсарро, Констебла, Бонингтон, Тёрнер, Эжен Делакруа, Утамаро, Хokusай и Хиросиге.

НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

