

Дюрер - "художник, достойный бессмертия"



Альбрехт Дюрер (нем. Albrecht Dürer, 1471—1528) — немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.

Дюрер - "художник, достойный бессмертия"

Эти слова о величайшем немецком художнике, живописцы и графике, теоретике искусства и ученом принадлежат известному философу и писателю Эразму Роттердамскому. В них – ключ к пониманию значения его творчества.

Дюрер родился 21 мая 1471 в Нюрнберге, главном центре немецкого гуманизма. Его художественное дарование, деловые качества и мировоззрение формировались под влиянием трех людей, сыгравших наиболее важную роль в его жизни: отца, венгерского ювелира; крестного Кобергера, оставившего ювелирное искусство и занявшегося издательским делом; и ближайшего друга Дюрера, Вилибальда Пиркхаймера – выдающегося гуманиста, познакомившего молодого художника с новыми ренессансными идеями и произведениями итальянских мастеров.

О жизни и творческих исканиях Дюрера.

О жизни и творческих исканиях Дюрера дают представление созданные им в разные годы автопортреты. Все они – свидетели не только внешних, но и внутренних превращений художника, его характера, мыслей и души.

Биография.

Сын серебряных дел мастера, выходца из Венгрии. Учился сначала у отца, затем у нюрнбергского живописца и гравера Михаэля Вольгемута (1486-90). Обязательные для получения звания мастера «годы странствий» (1490-94) провел в городах Верхнего Рейна (Базель, Кольмар, Страсбург), где вошел в круг гуманистов и книгопечатников. В Кольмаре, не застав в живых М. Шонгауэра, у которого намеревался совершенствоваться в технике гравюры на металле, изучал его работы, общаясь с его сыновьями, также художниками. Вернувшись в 1494 в Нюрнберг, женился на Агнесе Фрей и открыл собственную мастерскую. Вскоре отправился в новое путешествие, на этот раз в Северную Италию (1494-95; Венеция и Падуя). В 1505-07 вновь был в Венеции. Познакомившись в 1512 с императором Максимилианом I, видимо, тогда же начал на него работать (вплоть до его смерти в 1519). В 1520-21 посетил Нидерланды (Антверпен, Брюссель, Брюгге, Гент, Малин и другие города). Работал в Нюрнберге.



Альбрехт Дюрер.
Автопортрет. 1493г. Лувр,
Париж.

На полотне изображен молодой Альбрехт Дюрер с [чертополохом](#) На полотне изображен молодой Альбрехт Дюрер с чертополохом ([синеголовиком](#) На полотне изображен молодой Альбрехт Дюрер с чертополохом (синеголовиком) в правой руке, воспринимающимся как символ на [Страстях Христовых](#). На момент написания этого автопортрета Дюреру было 22 года. Он создал его в [Страсбурге](#) На момент написания этого автопортрета Дюреру было 22 года. Он создал его в Страсбурге во время своих странствований, до того как он вернулся в [Нюрнберг](#) и женился на *Агнесе Фрей*, дочери очень уважаемого горожанина, которую для него выбрал отец. [Иоганн Вольфганг фон Гете](#), дочери очень уважаемого горожанина, которую для него выбрал отец. Иоганн Вольфганг фон Гете, который видел копию картины в 1805 г. в [Хельмштедте](#), считал это полотно подарком Агнесе Фрей при сватовстве.



Мюнхен

**Самый солнечный город
Германии находится вблизи
Альп и в окружении
живописных озер, здесь
более 200 солнечных дней в
году.**

**Только в этом городе Вы
можете увидеть
Автопортрет Дюрера и
прекрасное собрание
картин Рубенса в Старой
Пинакотеке - всемирно
известном музее
изобразительных
искусств, с удовольствием
сделать покупки на самой
популярной торговой
улице Германии и выпить
чашечку кофе в
швабингском кафе, где в
свое время бывали Ленин,
Томас Манн, Пауль Клее и
Василий Кандинский.**



Автопортрет (1498), Музей Прадо, Мадрид

Этот "Автопортрет" Дюрера - яркое свидетельство его заботы об утверждении социального статуса художника. Тщательно выписанные детали костюма показывают нам несравненное умение автора передавать мельчайшие подробности окружающего мира и заставляют вспомнить его собственные слова: "Чем точнее художник изображает жизнь, тем лучше смотрится его картина". Руки Дюрера сложены так, словно они лежат на столе. При этом они обтянуты перчатками - очевидно, для того, чтобы подчеркнуть, что это не руки простого ремесленника. Открывающийся в окне альпийский пейзаж напоминает о поездке в Италию, состоявшейся несколькими годами раньше. Все здесь работает на усиление вполне определенного пафоса; картина провозглашает социальную значимость живописца, его право на внутреннюю свободу и собственный взгляд на мир. Во времена Дюрера такой подход был новаторским.



Всю свою жизнь Дюрер размышлял о тайнах бытия, пытался разгадать загадки природы. Свои знания он черпал из живой природы, именно она вдохновляла его на создание многих произведений. Он приносил домой жука, долго и пристально изучал его строение через лупу, а потом писал его акварелью и тушью. Он пробовал свои силы в изображении бесконечного переплетения зеленых стеблей, веток и листьев, используя при этом игру света и тени, тончайших нюансов перехода одной краски в другую.

Альбрехт Дюрер. Кусок дёрна. 1503 г.

Заключе́ние.

Альбрехт Дюрер умер в Нюрнберге в 1528 г., оставив после себя более 60 картин, несколько сотен гравюр и рисунков. Его перу принадлежат книги по изобразительному искусству. Он воспитал немало учеников, имел верных и преданных друзей, один из которых, оплакивая его смерть, сложил эти строки прощальной эпитафии:

... Пребудут вовек и доблесть, и слава Альбрехта,
Ярко сверкая, доколь звезды на небе блестят...

Список источников и литературы

- Данилова Г.И. Мировая художественная культура.-10 класс.-М.:Дрофа, 2006.
- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура.-10-11 класс.-Владос, 2005.