

МИР РУССКОГО МОДЕРНА В САРАТОВЕ

КРАЕВЕДЕНИЕ. 8 КЛАСС.

« НАДО, ЧТОБЫ КРАСОТА СОПРОВОЖДАЛА
НАС ВСЮДУ <...> ЧТОБЫ ОНА ОБНИМАЛА ВАС,
КОГДА ВЫ ВСТАЕТЕ, ЛОЖИТЕСЬ, РАБОТАЕТЕ,
ОДЕВАЕТЕСЬ, ЛЮБИТЕ, МЕЧТАЕТЕ ИЛИ
ОБЕДАЕТЕ. НАДО СДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ, <...>
ПРЕКРАСНЕЙ»

Ф.ШЕХТЕЛЬ

Стиль "модерн" в России процветал не только в столичных городах Москве и Санкт-Петербурге в конце позапрошлого- начале прошлого века, но достиг и провинциальных городов. Здания с элементами модерна можно встретить в Саратове, Одессе, Пятигорске, Самаре и Нижнем Новгороде.

В архитектурном модерне излюбленными деталями зданий были окна и двери в форме буквы "омега". Эта буква напоминает улыбку и поэтому архитектуру этого стиля называют иногда "улыбающейся".

В Саратове сложилась своя система модерна : модерн — классицизм. Зданиями чистого модерна в Саратове считаются два особняка, но особняков и домов с элементами модерна много.



<http://grau59.turbina.ru>



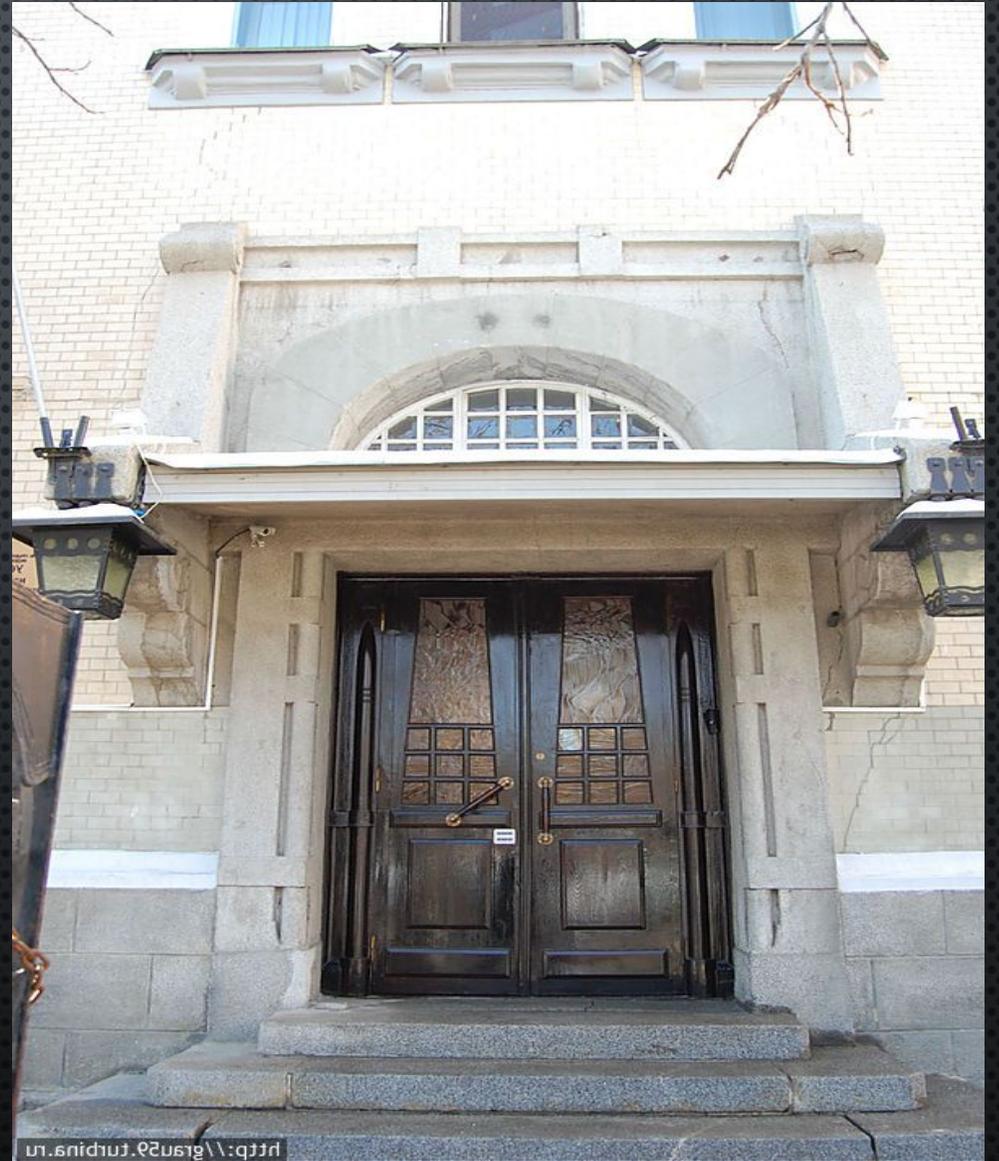
Федора Осиповича Шехтеля (1859-1921) называли гением русского модерна. Его детские и юношеские годы прошли в Саратове, приехавший в город в пятилетнем возрасте- в 16 лет он отправился покорять Москву. Уже зрелым мастером ,в 1912 году, построил особняк К.Рейнеке на улице Соборная ,22. Это образец чистого модерна в городе Саратове.







<http://grau59.turbina.ru>



<http://grau59.turbina.ru>

Вторым образцом чистого модерна является особняк Э.Бореля на улице Волжская ,22.



<http://grau59.turbina.ru>



Особняк Э. Бореля представляет собой шедевр провинциальной архитектуры начала XX века. Здание было построено саратовским архитектором Петром Митрофановичем Зыбиным. Он несколько лет учился в иконописной школе при Троице-Сергиевой лавре, а в 1877 году поступил в школу ваяния и живописи в Москве, которую закончил с золотой медалью, продолжив обучение в Петербургской академии художеств.



Э. Бореля называли «королем мукомолов». И небезосновательно. Торговый дом «Э.И. Борель» был наиболее крупной фирмой мукомолья Поволжья. Борели имели паровые мельницы и являлись владельцами огромного торгово-промышленного концерна, который олицетворял предпринимательские усилия не одного поколения.





<http://grau59.turbina.ru>



<http://grau59.turbina.ru>



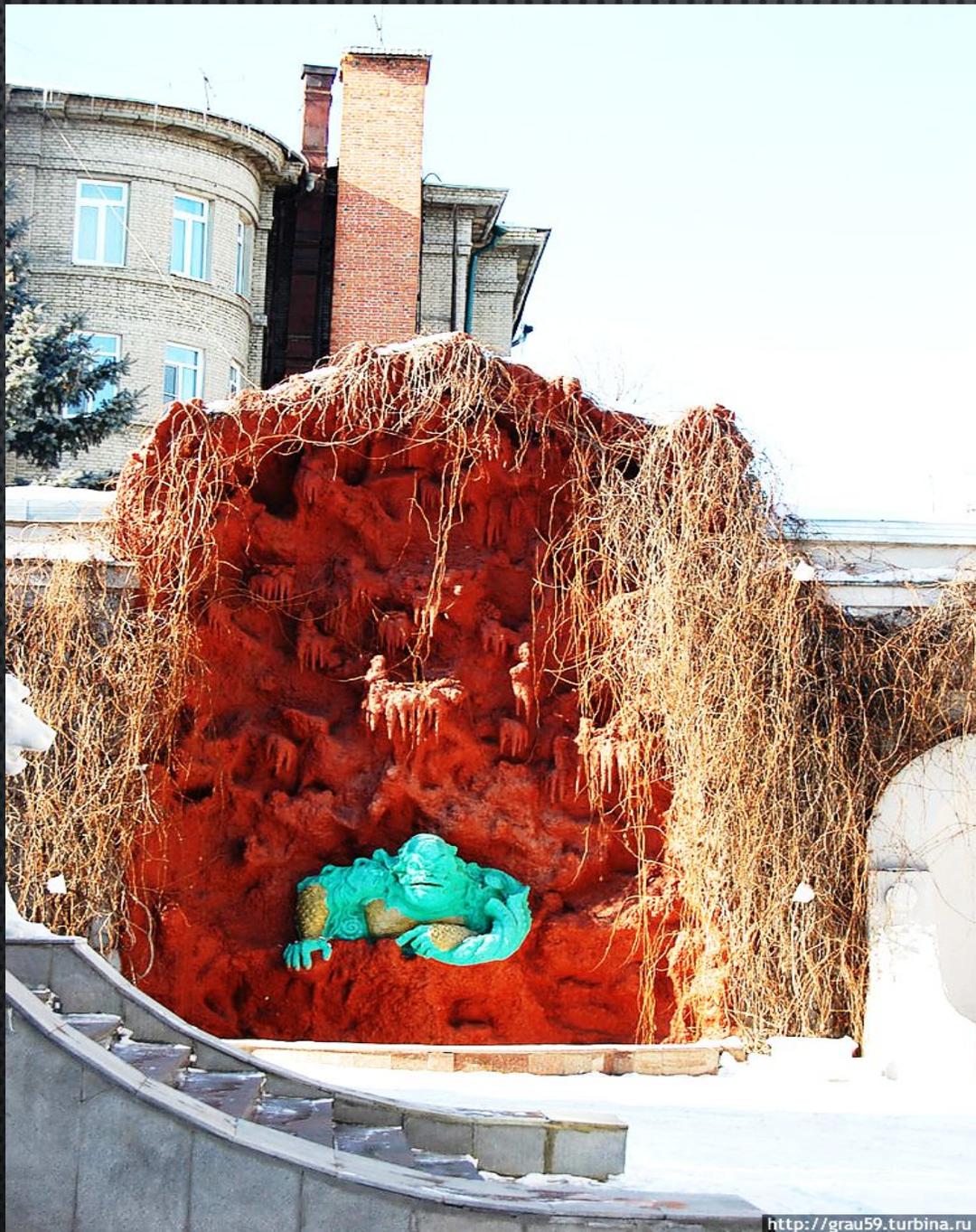
Особняк И.П.Шмидта с гротом,
Волжская 32
построенный по проекту
московского архитектора Капитолия
Авраамовича Дулина, соединил в
себе черты различных архитектурных
направлений. От чистого модерна
ему достались свободный план и
асимметрия фасада, от
рационализма — большие
квадратные окна,



<http://grau59.turbina.ru>



<http://grau59.turbina.ru>



Интересен грот ,скрытый от прохожих
высоким забором.





В 1906 году на пересечении улиц Введенской (ныне Григорьева Е.Ф.) и Гимназической (ныне улица Некрасова) построили необычный для Саратова двухэтажный особняк, который до сих пор будоражит фантазию горожан. Дом был выстроен по индивидуальному заказу уважаемого в городе человека - присяжного поверенного Александра Ивановича Скворцова, выходца из богатой купеческой семьи, окончившего юридический факультет Московского университета и слывшего преуспевающим адвокатом.

