

# Авангардизм

Учитель МБОУ СОШ № 46  
Кривоносова С.А.

АВАНГАРДИЗМ (авангард) - совокупное наименование художественных тенденций, более радикальных, чем модернизм.

АВАНГАРДИЗМ - совокупное название сложившихся в 1900-е годы художественных тенденций, для которых характерно программное, выраженное в полемически-боевой форме (отсюда само имя, взятое из военно-политической лексики) противопоставление себя прежним традициям творчества, равно как окружающим социальным стереотипам в целом.

Соотношение авангардистского искусства с предшествовавшими стилями, с традиционализмом как таковым было особенно резким и полемичным. Приведя к мощному обновлению всего художественного языка, авангардизм придал особую масштабность утопическим надеждам на возможность переустройства общества посредством искусства, тем более, что его расцвет совпал с волной войн и революций. Во второй половине 20 в. его основные принципы подверглись резкой критике в постмодернизме.

Авангард был нацелен на радикальное преобразование человеческого сознания средствами искусства, на эстетическую революцию, которая разрушила бы духовную косность существующего общества, — при этом его художественно-утопические стратегия и тактика были гораздо более решительными, анархически-бунтарскими.

# Ранний рубеж авангардизма в изобразительном искусстве 1910-х годов обозначен

## фовизмом и кубизмом.

- ▶ **ФОВИЗМ** (от франц. *fauve* — дикий), течение во французской живописи, существовавшее в 1905-1907 годах.
- ▶ **КУБИЗМ** (франц. *cubisme*, от *cube* — куб), направление в искусстве 1-й четверти 20 века, представители которого стремились свести изображение к комбинации простых геометрических тел, призванных выразить «первичную структуру» мира, перестроив традиционные способы восприятия пространства.

# ФОВИЗМ

Фовистов (А. Матисс, А. Марке, Ж. Руо, А. Дерен, Р. Дюфи, М. Вламинк ) на время объединило общее стремление к эмоциональной силе художественного выражения, к стихийной динамике письма, интенсивности открытого цвета и остроте ритма. В пейзажах, интерьерных сценах, натюрмортах фовизм выразил себя в резком обобщении объемов, пространства, рисунка.

МАТИСС Анри (1869-1954), французский живописец,  
график, мастер декоративного искусства.  
Один из лидеров фовизма.

**(Анри Матисс. Фотография работы Анри Картье-Бессона. 1943-1944 г.)**



Матисс выразил праздничную красочность мира в ясных по композиции, выразительных и чистых по цвету картинах, витражах, гравюрах, литографиях, утверждающих красоту и радость бытия.

Анри Матисс. «Красные рыбки». 1911. Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.





- ▶ Анри Матисс. «Урок музыки». 1916-17.
- ▶ Анри Матисс. «Женский портрет». Тушь, перо. 1944. Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.



Мир Матисса — это мир танцев и пасторалей, музыки и музыкальных инструментов, красивых ваз, сочных плодов и оранжерейных растений, разнообразных сосудов, ковров и пестрых тканей, бронзовых статуэток и бесконечных видов из окна (любимый мотив художника). Стиль его отличается гибкостью линий, то прерывистых, то округлых, передающих разнообразные силуэты и очертания, четко ритмизирующих его строго продуманные, большей частью уравновешенные композиции.

**ДЕРЕН Андре** (1880-1954), французский живописец.  
Писал пейзажи в духе фовизма и раннего кубизма,  
сумрачные и застывшие сцены из будничной жизни.

- ▶ Андре Дерен. «Тропинка в лесу Фонтенбло». Около 1908 года.  
Москва. Музей изобразительных искусств имени Пушкина.



# Андре Дерен. «Стволы деревьев». 1912 год.



# Кубизм

Художники издавна привыкли изучать и пропорционировать объекты своего изображения (в особенности фигуру человека), выравнивая их поверхности в рисунке или эскизе в виде гладких плоскостей и тем самым придавая объемам подобие геометрических тел. Однако лишь в начале 20 в. этот расхожий прием стал сознательно конструируемым методом.

# Три этапа в развитии кубизма

- ▶ 1-я стадия («аналитический кубизм») характеризуется сдержанным, даже суровым колоритом, основанным на коричневато-охристых, зеленых и синих тонах.
- ▶ В 1912-1914 гг. наступает фаза «синтетического кубизма», иллюзорная объемность сходит на нет, образы распластываются и частично заменяются реальными, наклеенными на холст материалами и предметами (так нарождается новая техника «коллажа»).
- ▶ Во 2-й половине 1910-х гг. наступает период «декоративного кубизма», названного так из-за возросшей пастозности и яркости его красок. Но в эти годы кубизм по сути уже разлагается.

Кубизм берет свое прямое начало с творчества  
Пабло Пикассо и Жоржа Брака.



# Портрет Пабло Пикассо работы Хуана Гриса. 1912.





**Пабло Пикассо:** «Я не мог бы жить, не отдавая искусству все свое время. Я люблю его, как единственную цель своей жизни. Все, что я делаю в связи с искусством, доставляет мне величайшую радость».

ПИКАССО Пабло (полн. Пабло Руис-и-Пикассо) (1881 — 1973), французский живописец, по происхождению испанец.

С 1907 основоположник кубизма, с середины 1910-х годов создавал произведения в духе неоклассицизма, в ряде работ близок сюрреализму.

Пабло Пикассо.  
«Авиньонские девушки». 1907.



Пабло Пикассо. «Женщина в кресле». 1913. Масло, холст.



## Пабло Пикассо. «Мужская голова». 1913.

Если в начале «кубистического периода» художник стремился разлагать предметы на составные части, то, начиная с 1912 года, он создает из различных элементов «новую реальность», причем конкретная модель становится только отправной точкой, материалом для создания новой.



## Пабло Пикассо. «Натюрморт с кофейницей». 1909.

Натюрморт был создан в тот период, когда художника уже не удовлетворяло классическое изображение предмета только с одной точки зрения, он пытается, рассматривая его со всех сторон, работать по принципу: «Я изображаю мир не так, как его вижу, а как его мыслю».



# Пабло Пикассо. «Пианино».



Пабло Пикассо. Иллюстрации к поэме Овидия «Метаморфозы». 1930.

*Эти иллюстрации, напоминающие изображения на античных вазах, не только иллюстрируют отдельные эпизоды поэмы, но и передают ее ясный образный строй. В этих рисунках художник старался четкой линией передать пластичность обнаженного тела и ритм его движения.*



# Пабло Пикассо. «Плачущая женщина».

Рисунок выполнен 6 июля 1937 года, уже после создания Герники — одного из основных произведений Пикассо, но на основе более ранних эскизов к ней.





**Пикассо. «Девочка на шаре». 1905 год.**  
Музей изобразительных искусств имени Пушкина.



**Пабло Пикассо. «Портрет Амброаза Воллара». 1915.**

Амброаз Воллар — французский коллекционер и меценат, один из тех, кто не только открыл, но и популяризировал творчество Сезанна, Ван Гога и других художников. В 1901 году в галерее Воллара в Париже состоялась первая выставка произведений Пикассо.

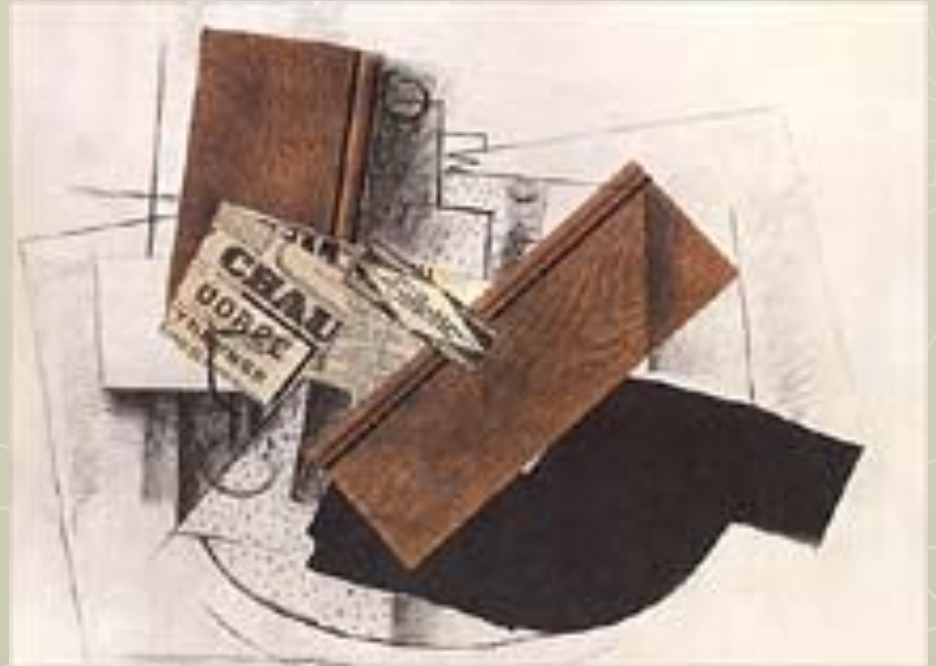


Пикассо оказал громадное влияние на художников всех стран, став самым известным мастером в искусстве 20 века.



**БРАК Жорж** (1882-1963), французский живописец. Один из основателей кубизма («Женщина с гитарой», 1913). Автор многих декоративно-изящных композиций.

- ▶ Жорж Брак. «Скрипка и кувшин». 1910.
- ▶ Жорж Брак. «Натюрморт на столе». Коллаж. 1914.



- 1) Жорж Брак. «Круглый стол». 1922.
- 2) Жорж Брак. Мастерская II. 1949.



# Кубизм в России

- ▶ Русский кубизм был сугубо переходным явлением, своего рода «школой авангарда» (поскольку ряд крупных российских авангардистов, — А. В. Лентулов, Л. С. Попова, Н. А. Удальцова, — учились в 1911-1913 гг. в парижской Академии «Ла Палетт»).
- ▶ Большинство мастеров, составивших ядро «Бубнового валета » (в том числе П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, И. И. Машков, Р. Р. Фальк), не пошло дальше раннего этапа, самобытно и красочно его обогатив.
- ▶ Художники же настроенные более радикально (К. С. Малевич, В. Е. Татлин и др.) быстро перешли к кубофутуризму, честолюбиво выдвигая его в противовес кубизму в качестве более передового и уже свободного от французских влияний метода.
- ▶ Однако и позднее, в свой витебский период (1919-1922) Малевич утверждал: «Если ты стремишься изучать искусство, то изучай кубизм».

**КУБОФУТУРИЗМ** - направление в искусстве 1910-х годов, наиболее характерное для русского художественного авангарда тех лет, стремившегося соединить принципы кубизма (разложение предмета на составляющие структуры) и футуризма (развитие предмета в «четвертом измерении», т. е. во времени). Близость к «машинной» ритмике произведений русских кубофутуристов (прежде всего, работ К. С. Малевича того же периода) характерна и для работ Ф. Леже того времени.

**МАЛЕВИЧ Казимир Северинович (1878 — 1935)** - российский живописец, график, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма, искусства геометрической абстракции.

- ▶ Родился в семье выходцев из Польши, был старшим среди девятерых детей. В 1889-1894 гг. семья часто переезжала с места на место; в селе Пархомовка близ Белополья Малевич закончил пятиклассное агрономическое училище. В 1895-1896-х гг. непродолжительное время занимался в Киевской рисовальной школе Н. И. Мурашко. С 1896, после переезда в Курск, служил чертежником в техническом управлении железной дороги.
- ▶ Осенью 1905 приехал в Москву, посещал с ознакомительными целями занятия в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и Строгановском училище; жил и работал в доме-коммуне художника В. В. Курдюмова в Лефортове. Посещал занятия в частной студии Ф. И. Рерберга (1905-1910).



Казимир Малевич.  
Автопортрет. 1934.



- 1) Казимир Малевич. «Цветочница». 1903.
- 2) Казимир Малевич. «На сенокосе». 1909.



1) Казимир Малевич. «Авиатор». 1914

2) Казимир Малевич. «Англичанин в Москве». 1914



# СУПРЕМАТИЗМ – стиль, положенный К. С. Малевичем в основу своих художественных экспериментов 1910-х годов

- ▶ К. С. Малевич считал его высшей точкой развития искусства (отсюда название, производное от лат. *supremus*, «высший, последний»)
- ▶ Ему свойственны геометрические абстракции из простейших фигур (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник)
- ▶ Оказал большое влияние на конструктивизм, производственное искусство
- ▶ Малевич и его ученики (Н. М. Суетин, И. Г. Чашник и др.) неоднократно переводили супрематическую стилистику в архитектурные проекты, дизайн предметов быта (в особенности художественного фарфора), оформление выставок.

«Черный квадрат». 1915.  
«Супрематизм». 1915.



Казимир Малевич. «Женский портрет». 1919.  
Казимир Малевич. «Пейзаж с пятью домами».  
1928-32.



# Казимир Малевич «Голова крестьянина». 1928-1932.



# ТАТЛИН Владимир Евграфович (1885-1953)

- ▶ Российский живописец, график, художник-конструктор, театральный художник, заслуженный деятель искусств России (1931)
- ▶ Как живописец был близок к кубизму и футуризму
- ▶ Один из основоположников отечественного художественного конструирования (орнитоптер «Летатлин», 1930-31), кинетического искусства (модель памятника 3-му Интернационалу, 1919-20); проектировал массовые бытовые вещи



Владимир Татлин. «Матрос (Автопортрет)». 1911.  
Темпера. Русский музей, Санкт-Петербург.



Владимир Татлин. «Портрет художника». 1912.  
Масло, холст.



**Знаменитая «Башня Татлина» (памятник Третьему Интернационалу) стала самым известным и грандиозным проектом художника-конструктивиста. 1919-1920.**



- ▶ В 1931 Татлин получил звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, в 1932 состоялась его единственная прижизненная персональная выставка. Начиная с 1930-х гг., творчество художника шельмовалось как «формалистическое».
- ▶ С конца 1930-х гг. обратился к реалистической живописи, создав немалое количество натюрмортов, пейзажей, портретов.
- ▶ Возрождение интереса к наследию Татлина началось в 1960-е гг., с тех пор в разных странах мира были проведены многочисленные выставки, позволившие оценить вклад выдающегося русского мастера в художественную культуру 20 в.