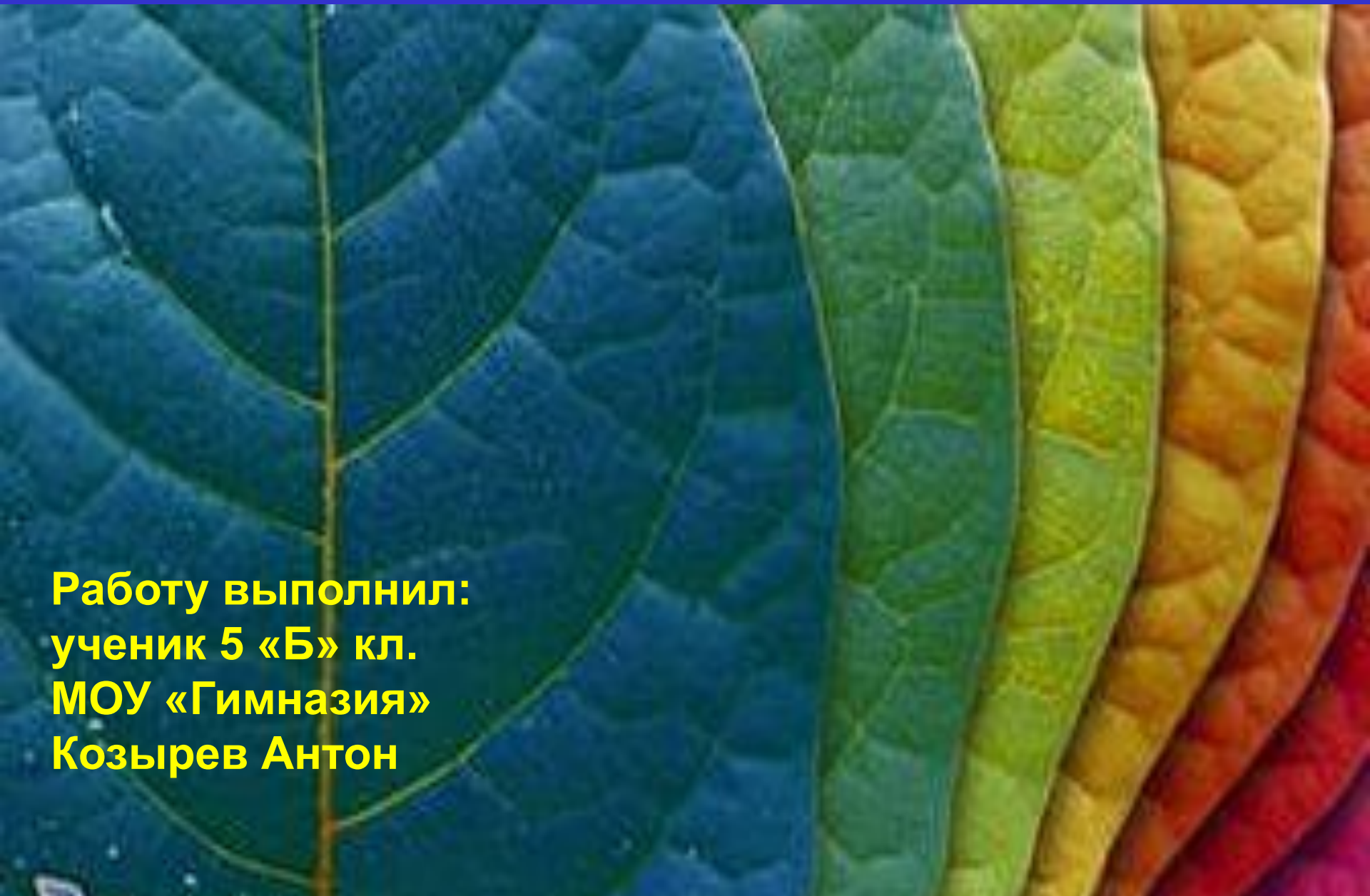
# ЦВЕТОВЫЕ КОНТРАСТЫ



**Работу выполнил:**
**ученик 5 «Б» кл.**
**МОУ «Гимназия»**
**Козырев Антон**

# Существует 7 типов цветовых контрастов:

- контраст по тону;
- контраст светлого и темного;
- контраст холодного и теплого;
- контраст дополнительных цветов;
- симультанный контраст;
- контраст по насыщенности;
- контраст по размеру цветовых пятен.

## Контраст по тону

представляет собой комбинирование цветов, приближенных к определенным спектрам и построен на разнице между цветами.

**Контраст светлого и темного –**

самым выразительным примером является сочетание белого и черного.

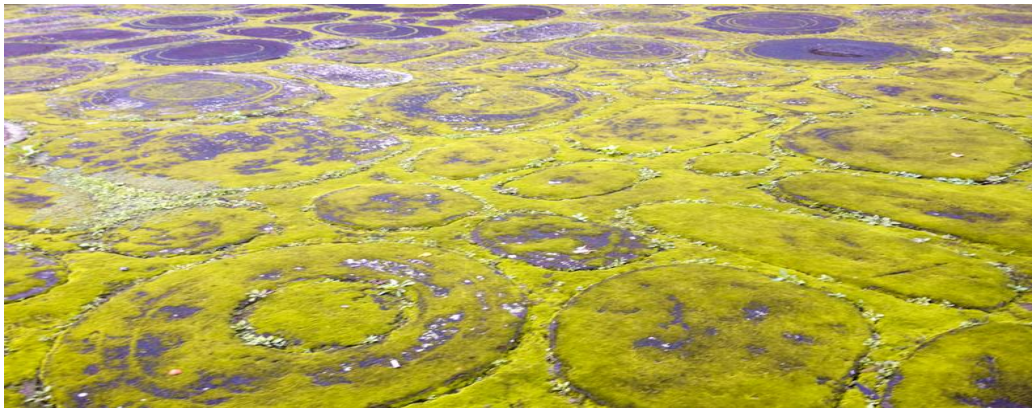
# контраст холодного и теплого

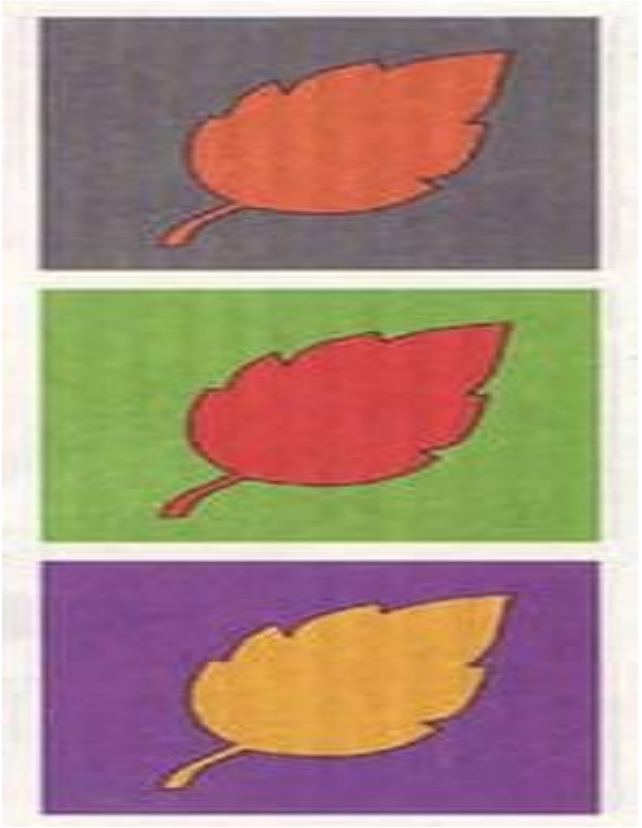
# контраст дополнительных цветов

дополнительными называют цвета,

при смешивании которых получается нейтральный серый цвет.

*жёлтый — фиолетовый*
*жёлто-оранжевый — сине-фиолетовый*
*оранжевый — синий*
*красно-оранжевый — сине-зелёный*
*красный — зелёный*
*красно-фиолетовый — жёлто-зелёный.*





**Симультанный** *(т.е. одновременный)* **контраст –** создание иллюзии дополнительного цвета на соседнем оттенке.

**Симультанный контраст не существует вне нашего восприятия.**

Если сосредоточенно смотреть на каждый серый прямоугольник по очереди, дожидаясь, когда глаз устанет, то серый изменит оттенок на дополнительный по отношению к фону.

- На оранжевом, серый примет синеватый оттенок,
- На красном – зеленоватый,
- На фиолетовом – желтоватый оттенок.

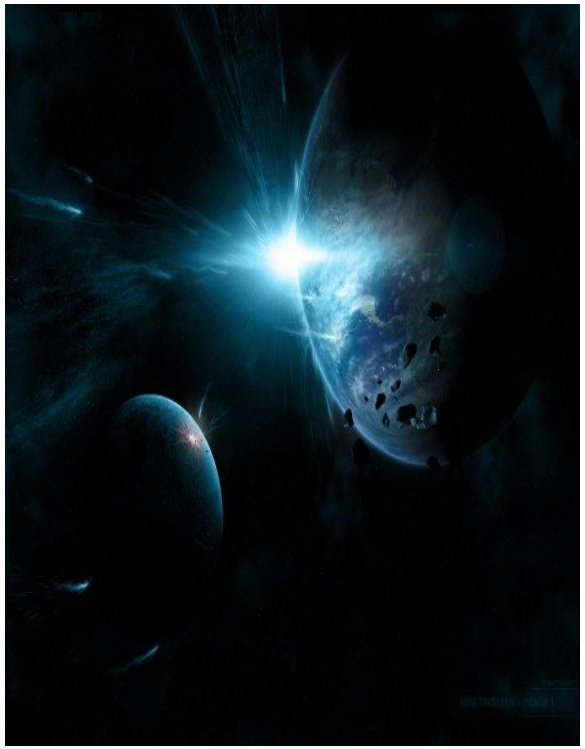
Этот контраст скорее вреден, чем полезен. Для его погашения следует в изменяемый цвет добавить оттенок основного. Так, например, если в серый цвет добавить желтизны и определить его на оранжевый фон, то симультанный контраст сведется к нулю.

## контраст по насыщенности

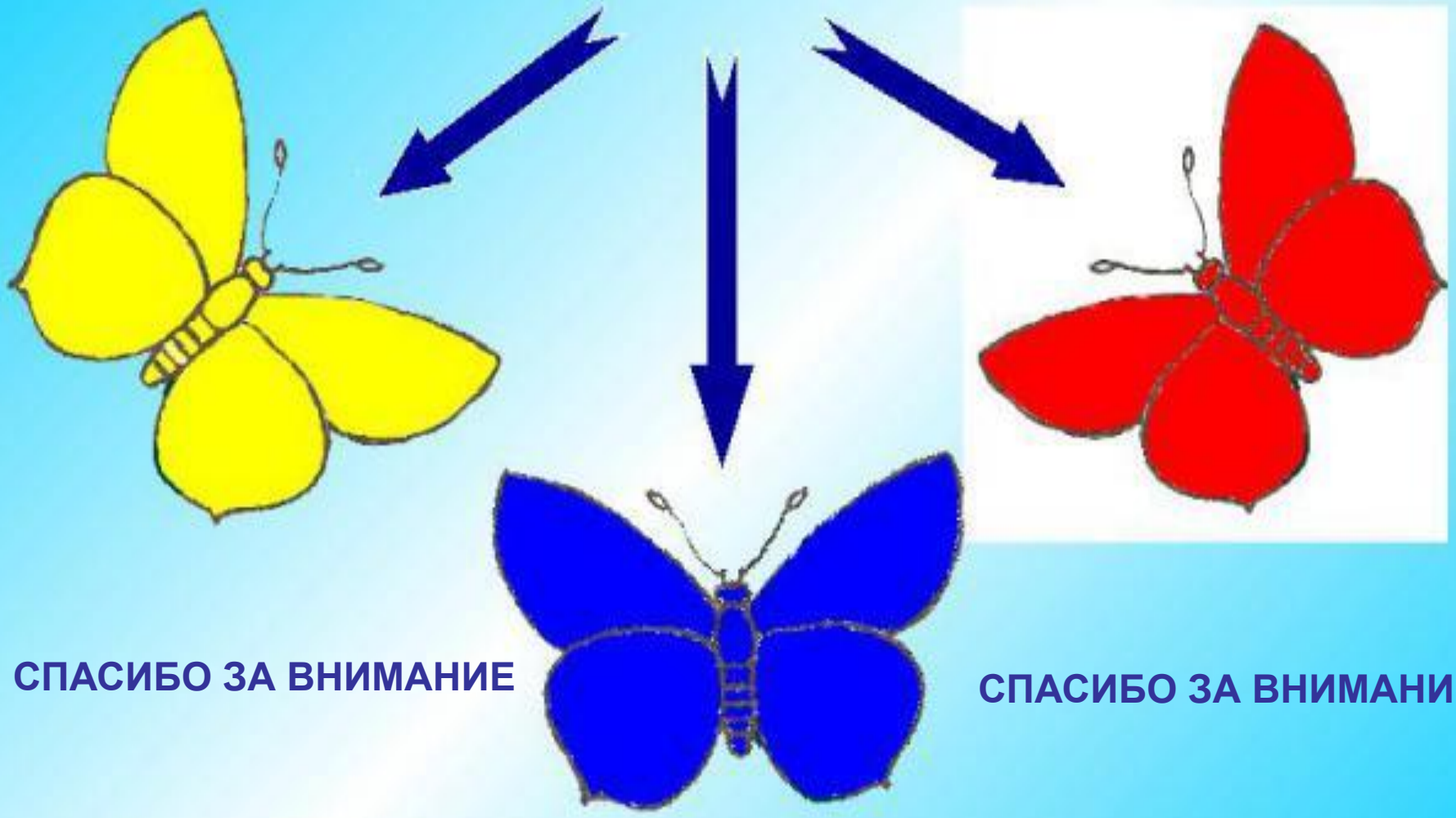
строится на основе разницы между ярким и не ярким цветами  в одной *светлоте*

Такой контраст дает ощущение выдвижения вперед ярких оттенков на фоне не ярких.

**контраст по размеру цветовых пятен** основан на количественной разнице между цветами



# Основные цвета



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Их нельзя получить смешением других цветов.