

# ТОЧКА СЪЕМКИ ВЫБОР ПЛАНА

---

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ  
8 класс ИЗО

Выполнила :  
Учитель ИЗО  
Кузьмина С.А

МБОУ « СОШ № 4 Г.  
ТОСНО»

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

- *"Разница между хорошим произведением и посредственностью — вопрос миллиметров" – Анри Картье-Брессон.*
- Правильный выбор **точки съемки** - одно из важнейших умений фотографа, которое позволяет показать объект с наиболее выигрышной стороны.
- Выбор точки съемки не менее важен, чем сам снимаемый объект. Она может изменить масштаб изображения, расставить акценты на необходимые объекты в кадре.
- **Точка съемки** - это точка расположения фотоаппарата по отношению к объекту съемки. Для изменения композиции иногда достаточно сдвинуть камеру всего на несколько сантиметров - и один и тот же объект будет выглядеть совершенно иначе. Поэтому, если у вас есть такая возможность, не спешите нажимать на спуск, пройдите вокруг и выберите наилучшее место для расположения фотоаппарата.



- 
- Определение оптимальной точки съемки требует учесть следующие параметры:
  - расстояние до фотографируемого объекта;
  - направление - перемещение фотоаппарата по горизонтали;
  - высоту съемки - перемещение фотоаппарата по вертикали.

## РАССТОЯНИЕ И КРУПНОСТЬ ПЛАНОВ

---

- Казалось бы, подход к снимаемому объекту или удаление от него - самое простое действие фотографа. Но при этом решаются важнейшие смысловые и изобразительные задачи. Менять дистанцию можно также используя зум в варио-объективе или меняя объективы с различным фокусным расстоянием, или просто сделав «зум ногами» - подойдя ближе или отойдя дальше от объекта съемки.
- Все прекрасно знают, что от выбора расстояния зависит масштаб изображения. Чем дальше объект находится от камеры, тем меньше его изображение и наоборот. Изменением дистанции съемки определяется не только оптимальный масштаб кадра, но и его границы, отсеиваются лишние элементы, не несущие смысловой нагрузки.







- 
- Существует деление на общие, средние, крупные и сверхкрупные планы (последние иногда называют деталью или фрагментом). Такое деление основывается на различных масштабах, в которых изображаются фотографируемые предметы. Каждый из планов имеет свои возможности и ограничения и, следовательно, свое назначение в фотографии.

# ОБЩИЙ ПЛАН

**Общим планом** принято называть кадр, снятый с отдаленной точки, охватывающий значительные пространства и показывающий объект съемки в целом, его общий вид.

---

- Часто применяется при съемке пейзажа, архитектурных сооружений, площадей, цехов предприятий. Это могут быть снимки событий, занимающих большие пространства - митингов, фестивалей, парадов, ярмарок и т.п. Он создает у зрителя общее представление об объекте, но имеет и свои ограничения: ясно показывая общее, целое, такой снимок не в состоянии передать частности, детали, порой очень важные и интересные.
- Общий план можно получить и при съемке с достаточно близкой точки, если сфотографировать сверх-широкоугольным объективом или фишаем, но нужно учитывать, что такая оптика дает существенные оптические искажения. Подобный эффект может быть интересным художественным приемом, но не всегда может подходить для ваших творческих задач.







# СРЕДНИЙ ПЛАН

*«Если ваши фотографии недостаточно хороши, значит, вы подошли недостаточно близко» - Роберт Капа.*

---

Средний план показывает объект с более близкого расстояния - в более крупном масштабе, тем самым он приближает зрителя к происходящему и потому способен остановить его внимание на конкретном человеке или на определенном моменте действия. На снимке хорошо рисуется не только лицо человека, но и его фигура, улавливаются поза, жест. Человек может быть показан в действии, в движении, в общении с другими людьми, в связи с окружением, со средой.

Средний план предполагает заполнение большей части картинной плоскости фигурами одного человека или нескольких людей. Но в то же время, дает достаточно пространства для того, чтобы можно было ввести в композицию элементы фона, предметы обстановки, в которой фотографируется человек. Средний план часто используется для репортажных фотографий, в которых огромное значение имеет и точка съемки и ракурс. Фотограф должен находиться в самой гуще событий - только так он сможет словить и запечатлеть "тот самый" момент .





## КРУПНЫЙ ПЛАН

- Понятие «крупный план» чаще всего связывается с портретной съемкой. Он очерчивает малые пространства, и потому на таком снимке мы видим в основном только лицо человека, голову, частично плечи, и эти элементы занимают все поле кадра.
- Ограниченные пространственные возможности крупного плана практически исключают прямой показ движения, перемещения объекта, которые для своего развития в кадре требуют композиции, развернутой в пространстве. Но это не значит, конечно, что композиционный рисунок в этих случаях теряет свою динамичность. Динамика портретного кадра — это, прежде всего, состояние человека, его мимика, поза, жест, эмоция. Непременно учитывается направление взгляда снимаемого человека; в этом направлении, как правило, в кадре оставляется свободное пространство.



GUERELSAHINPICTURES.COM



## СВЕРХКРУПНЫЙ ПЛАН

Еще большее приближение точки съемки к объекту и ограничение рамкой кадра предельно малого изображаемого пространства. В кадре остается лишь отдельный элемент объекта съемки (деталь) или какая-то часть целого — фрагмент, на которые автор снимка хочет обратить внимание зрителя как на нечто существенно важное. Такие планы обычно называют сверхкрупными. И деталь, и фрагмент представляют собой лишь некоторую часть целого, и потому они должны быть выбраны и взяты в кадр таким образом, чтобы у зрителя создавалось правильное представление о том, что вы хотите показать.

Однако увеличение масштаба изображения имеет свои пределы, и если "переборщить", то начинает складываться рисунок, резко меняющий представление о том, что мы в действительности видим. Реальные предметы на снимке могут стать неузнаваемыми, трансформируясь настолько, что непонятно - что вообще изображено на фотографии. Порой, такой прием можно использовать в творческих целях, но лишь - творческих)





Широко известен и такой принцип организации фотографии, когда **в одном кадре сочетаются планы различной крупности**: например, человек, главный объект изображения, находится вблизи от точки съемки и изображается на снимке средним, а иногда и крупным планом, а за ним мы видим широкий общий план места действия. Такое построение кадра дает дополнительные возможности показать человека во взаимосвязи со средой, с обстановкой.

**Выбор плана** - один из моментов общего композиционного построения снимка и значение этого момента в реализации изобразительного замысла, как видим, чрезвычайно велико.

**Пробуйте, экспериментируйте, больше фотографируйте - удачи Вам!**