



История кинематографа

в дореволюционной России

Учитель истории Б.Б.

Романов



Немного из истории кино

- Понятие кинематограф появилось впервые в его французском варианте — «синематограф», обозначавшем систему создания и показа фильма, разработанную братьями Луи Жаном и Огюстом Люмьер. Официально считается, что кинематограф берёт своё начало 28 декабря 1895 года. В этот день в индийском салоне «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов (Париж, Франция) состоялся публичный показ «Синематографа братьев Люмьер». В 1896 году братья совершили мировое турне со своим изобретением, посетив Лондон, Нью-Йорк, Мумбаи.

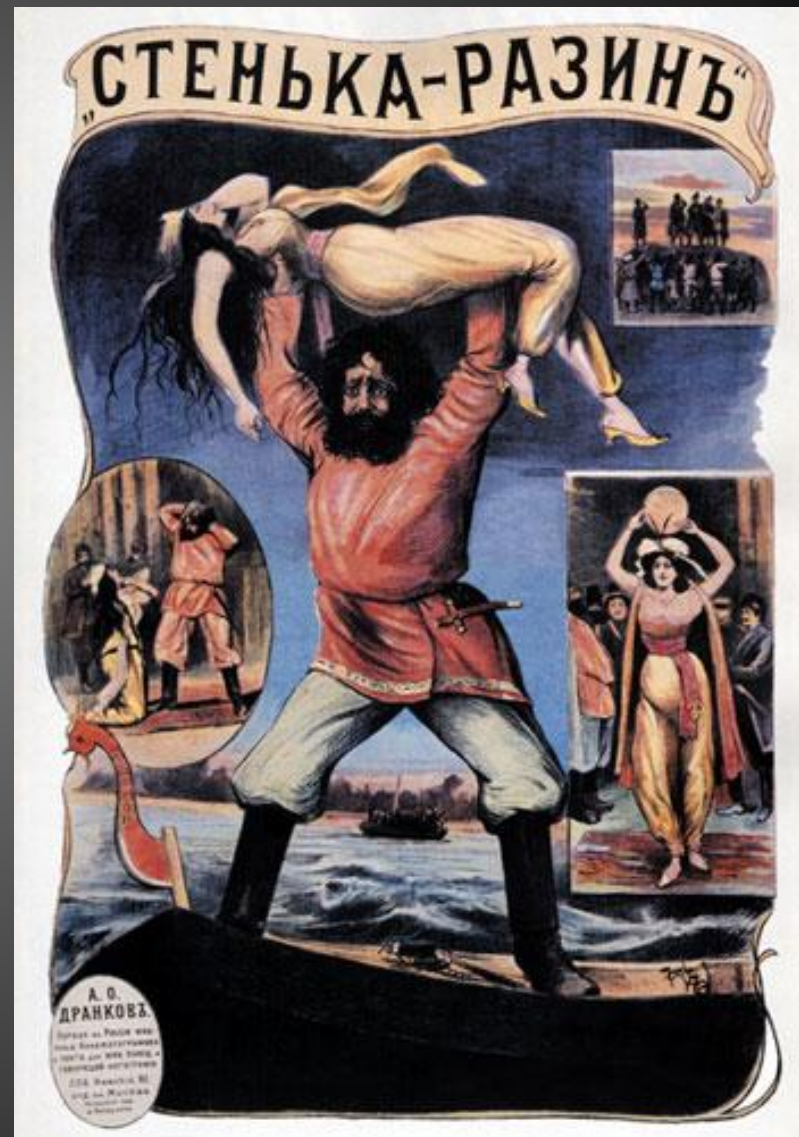


Братья Люмьер
(Огюст слева, Луи справа)

- В России первая демонстрация кинематографа состоялась 9 января 1894 года на IX съезде русских естествоиспытателей и врачей в Москве, за два года до своего "официального" рождения. С помощью киноаппарата конструкции М. Фрейденберга, использовавшего скачковый механизм И.А. Тимченко, на экране были продемонстрированы движущиеся всадники и метатели копья. Первый же сеанс кинематографа братьев Люмьер прошёл 16 мая 1896 года в Петербурге. Показ состоялся между актами оперетты в саду «Эрмитаж» силами добровольцев (годы спустя на этом месте возник первый съёмочный павильон киностудии «Ленфильм»).



- Многие русские фотографы сумели быстро научиться новому ремеслу. Уже в 1898-м документальные сюжеты снимались не только иностранными, но и русскими операторами. Но до появления русских игровых лент оставалось еще целых 10 лет. Лишь в 1908 году режиссер и предприниматель Александр Дранков поставил первый русский фильм с актерами под названием «Понизовая вольница» («Степан Разин»). Картина была черно-белая, немая, короткометражная, костюмная, душещипательная



- А дальше – пошло-поехало... В 10-х годах Владимир Гардин («Дворянское гнездо»), Яков Протазанов («Пиковая дама», «Отец Сергей»), Евгений Бауэр («Сумерки женской души», «Преступная страсть») и другие тогдашние мастера режиссуры создали вполне конкурентоспособный жанровый кинематограф, где нашлось место и экранизациям русской классики, и мелодрамам с детективами, и военно-приключенческим боевикам.



Фрагмент из фильма
«Дворянское гнездо»,

- **Иван Ильич Мозжухин** — актёр и режиссёр, окончил юридическое факультета. Три года было отслужил в армии. Его заметили, его взяли в кино, обратили внимание на него.
- Снимался он с 1911 года, роль скрипача Третьякова в пьесе Н. Толстого не сыграл, нужна точность позы, выразительность. Он был одним из первых, понял, что актёр — это профессия.
- Его роли были очень разнообразными (колдуна в фильме "Ночь перед Рождеством"), главную роль в озорной комедии "Пикантная история Германна" в "Пикантная история Германна".
- Революция заставила его уехать из России, снимал картины во Франции, там потребовали... из-за его таланта, по мнению продюсера.
- Иван Мозжухин так и не стал фабричным актёром, он умер в Париже в 1939 году.



и не закончив
пипил в актеры.
дого актера
на Мозжухина

1911 году за
тата". Прозу Л.
л жестом, тут
мики,
н одним из
л чувств.

кей Гоголя
зме "Ночь перед
врушка) в
е А.С. Пушкина,
Отец Сергей".

н снимал
, но там
ть Мозжухина,
ублики.

вездой", его имя
Он умер в
ра немого кино.

THE END

Коротко это все об истории
кинематографа в дореволюционной
России.

To be continue...