

## История кинематографа

в дореволюционной России Учитель истории Б.Б. Романов



## Немного из истории кино

Понятие кинематограф появилось впервые в его французском варианте — «синематограф», обозначавшем систему создания и показа фильма, разработанную братьями Луи Жаном и Огюстом Люмьер. Официально считается, что кинематограф берёт своё начало 28 декабря 1895 года. В этот день в индийском салоне «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов (Париж, Франция) состоялся публичный показ «Синематографа братьев Люмьер». В 1896 году братья совершили мировое турне со своим изобретением, посетив Лондон, Нью-Йорк, Мумбаи.

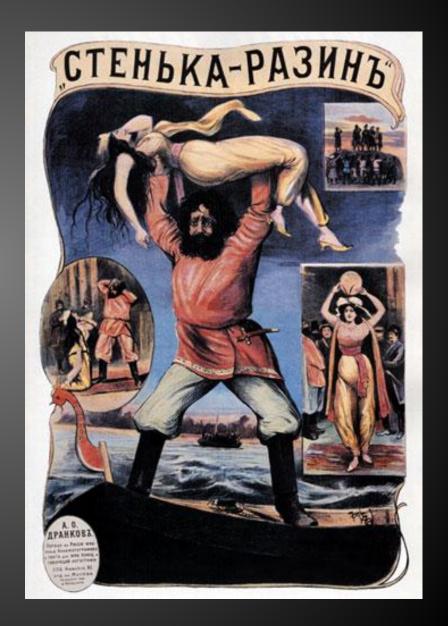


Братья Люмьер (Огюст слева, Луи справа)

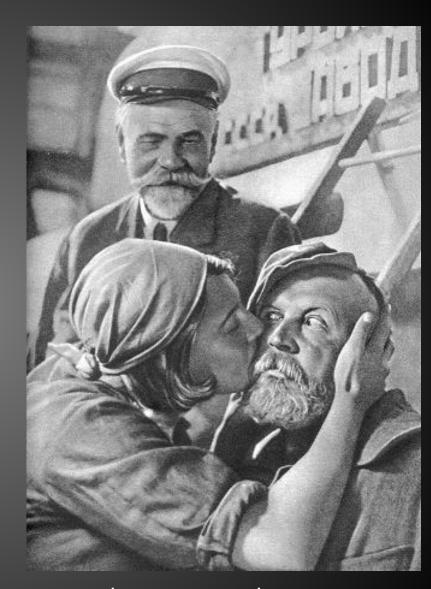
В России первая демонстрация кинематографа состоялась 9 января 1894 года на IX съезде русских естествоиспытателей и врачей в Москве, за два года до своего "официального" рождения. С помощью киноаппарата конструкции М. Фрейденберга, использовавшего скачковый механизм И.А. Тимченко, на экране были продемонстрированы движущиеся всадники и метатели копья. Первый же сеанс кинематографа братьев Люмьер прошёл 16 мая 1896 года в Петербурге. Показ состоялся между актами оперетты в саду «Эрмитаж» силами добровольцев (годы спустя на этом месте возник первый съемочный павильон киностудии «Ленфильм»).



Многие русские фотографы сумели быстро научиться новому ремеслу. Уже в 1898м документальные сюжеты снимались не только иностранными, но и русскими операторами. Но до появления русских игровых лент оставалось еще целых 10 лет. Лишь в 1908 году режиссер и предприниматель Александр Дранков поставил первый русский фильм с актерами под названием «Понизовая вольница» («Степан Разин»). Картина была черно-белая, немая, короткометражная, костюмная, душещипательная



A дальше – пошлопоехало... В 10-х годах Владимир Гардин («Дворянское гнездо»), Яков Протазанов («Пиковая дама», «Отец Сергий»), Евгений Бауэр («Сумерки женской души», «Преступная страсть») и другие тогдашние мастера режиссуры создали вполне конкурентоспособный жанровый кинематограф, где нашлось место и экранизациям русской классики, и мелодрамам с детективами, и военноприключенческим боевикам.



Фрагмент из фильма «Дворянское гнездо»,

Ко второй половине 10-х годов в России зажглись настоящие суперзвезды сере ван Мозжухин,

суперзвезды сере Владимир Максим

 Вокруг имени этой а что она является аген бандита Мишки Япон отравили, чтобы она самом деле?

- Она родилась осень Василия Левченко.
- В 1910 году на выпус привлекательным мо. замуж и приняла его
- После премьеры фил пригласил Веру Холо роль Катерины в пьес
- В 1917 году Вера Хол Когда начались револ снимать фильмы. Он французские войска. иностранных кинофиранцузского войска.
- Холодная работала о свирепствовавшего в похоронах собралась Художественном теат

е легенды. То говорили, овницей знаменитого го знаменитую актрису Зера Холодная на

одской гимназии

тась с экоре вышла за него

С.Станиславский едложил ей сыграть

эфирмы Д.Харитонова. Одессе студию и начал дессе высадились ество предложений от ропы и в Америке. еожиданно умерла от ревраля 1919 года. На навский устроил в

- Иван Ильич Моз: юридического фа Три года было отд заметили, его взя обратили вниман
- Снимался он с 19 роль скрипача Тр Н. Толстого не сы нужна точность по выразительность первых понял, что
- Его роли были оче (колдуна в фильм Рождеством"), гва озорной комедии Германна в "Пикс
- Революция застак картины во Франц потребовали... изкломинению продю
- Иван Мозжухин та не стало фабричь Париже в 1939 го,



## THE END

Коротко это все об истории кинематографа в дореволюционной России.

## To be continue...