

A watercolor illustration of a city street in perspective. The street is dark with white dashed lines for tram tracks, leading towards a vanishing point. Buildings of various heights and colors (purple, yellow, red, grey) line the street. Power lines and poles are visible overhead. The sky is a mix of grey and blue tones. The overall style is expressive and artistic.

«Правила воздушной и линейной перспективы»

Учитель ИЗО
МБОУ «Черемшанский лицей»
Кудряшова Т.Н.

Основателем перспективы в живописи был Апполодор из Афин.

(Аполлодор (афинский живописец) живший около 420 г. до Р. Х. Усовершенствовал живопись введением в нее передачи постепенности красочных тонов, зависящей от освещения.)



Перспектива - это учение о том, как передать на плоскости листа бумаги ощущение глубины пространства, то есть передать окружающий мир таким, как мы его видим.



Первый закон перспективы -
чем дальше от нас находится
предмет, тем он нам кажется
меньше

Воздушная перспектива



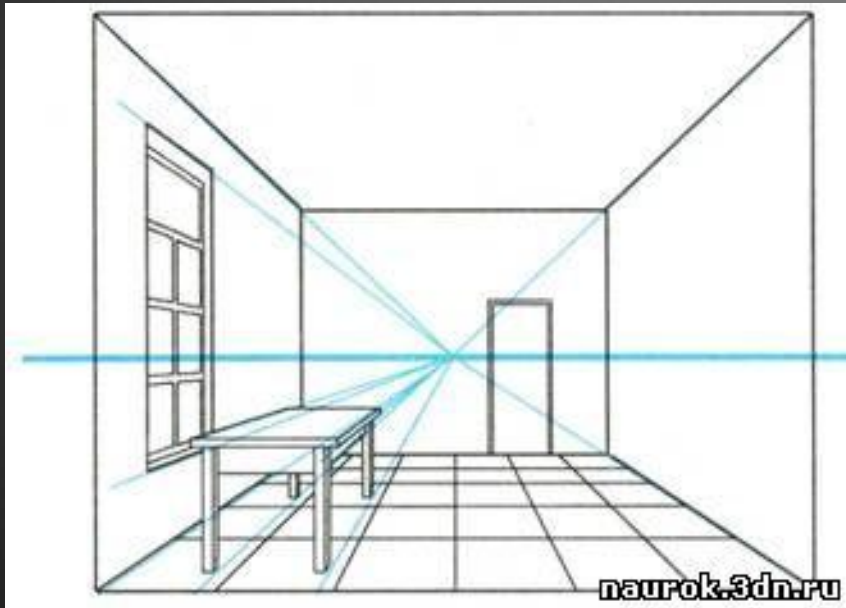
И. Шишкин



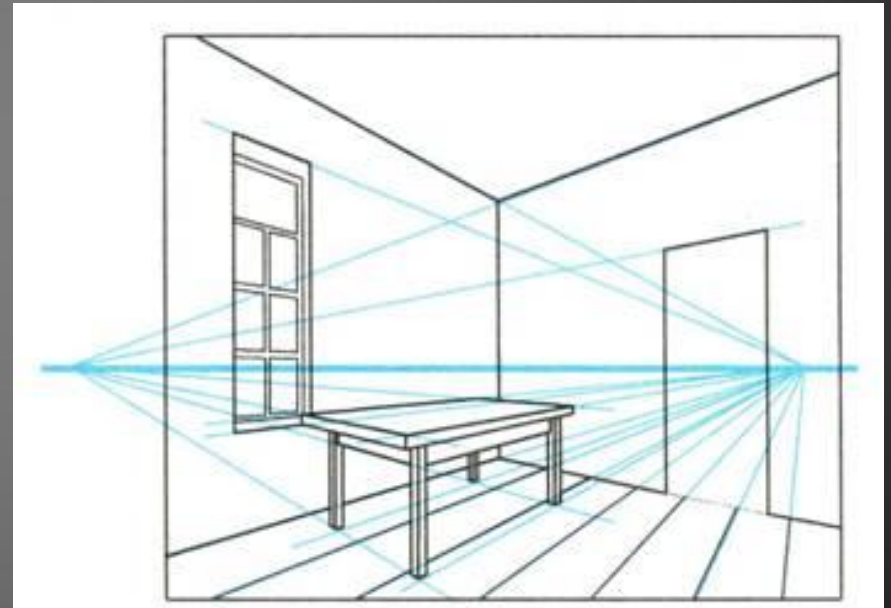
И. Шишкин

Линейная перспектива:

фронтальная



угловая





WWW.ARTVEK.RU

1892

И. Левитан



И. Левитан

Основные закономерности линейной перспективы:

- Предметы равные по величине, по мере удаления, кажутся все меньше и меньше, и на линии горизонта сходятся в одной точке.
- Удаляющиеся в глубину параллельные линии (рельсы) зрительно воспринимаются сближающимися.

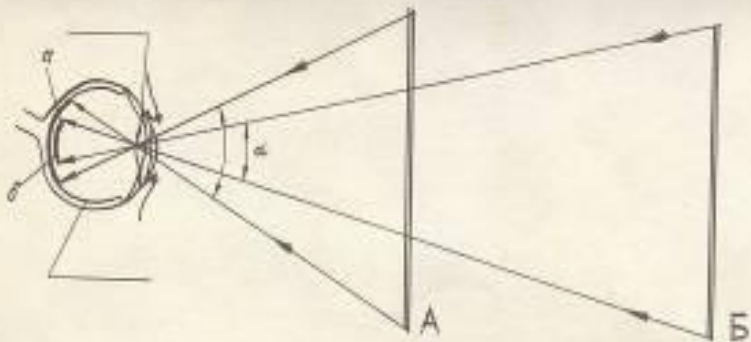
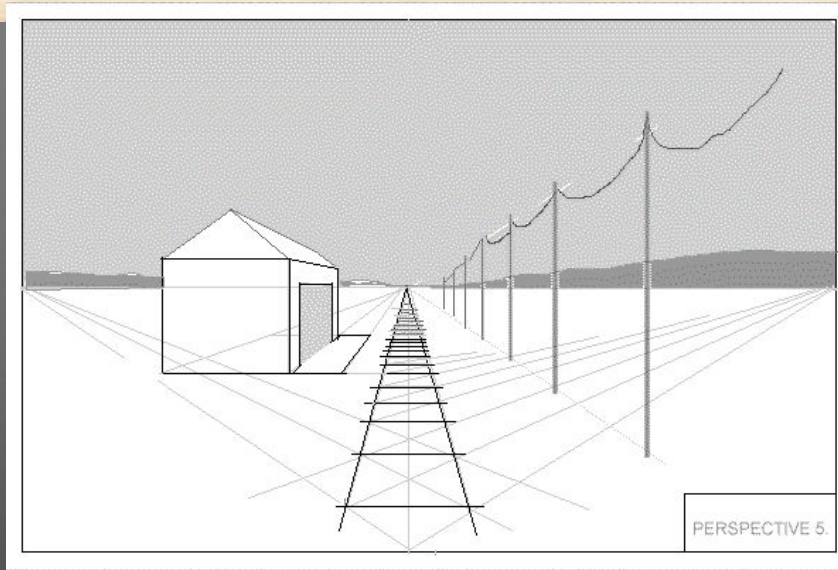
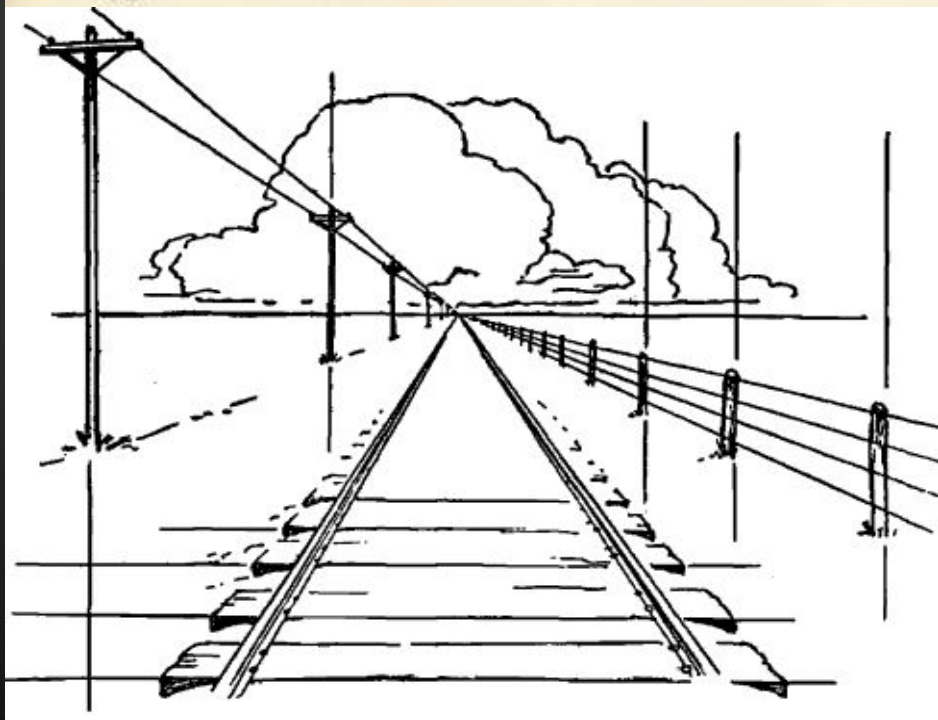


Рис. № 1.



Рис. № 2.

30



PERSPECTIVE 5.

Проверка изученного:

- Какие существуют законы перспективы в изобразительном искусстве?
- Объясните изменения в воздушной перспективе.

Практическая работа

Задание:

*Изобразить воздушную перспективу
в рисунке.*

Домашнее задание:

Присмотритесь к окружающей среде (деревья, небо, земля), постарайтесь увидеть изменения цвета по мере удаления предметов.

