

A watercolor illustration of a city street in perspective. The street is dark with white dashed lines for tram tracks, receding into the distance. Buildings of various heights and colors (purple, yellow, red, grey) line the street. Power lines and poles are visible overhead. The sky is a mix of grey and blue tones. The overall style is expressive and artistic.

«Правила воздушной и линейной перспективы»

Учитель ИЗО
МБОУ «Черемшанский лицей»
Кудряшова Т.Н.

Основателем перспективы в живописи был Апполодор из Афин.

(Аполлодор (афинский живописец) живший около 420 г. до Р. Х. Усовершенствовал живопись введением в нее передачи постепенности красочных тонов, зависящей от освещения.)



Перспектива - это учение о том, как передать на плоскости листа бумаги ощущение глубины пространства, то есть передать окружающий мир таким, как мы его видим.



Первый закон перспективы -
чем дальше от нас находится
предмет, тем он нам кажется
меньше

Воздушная перспектива



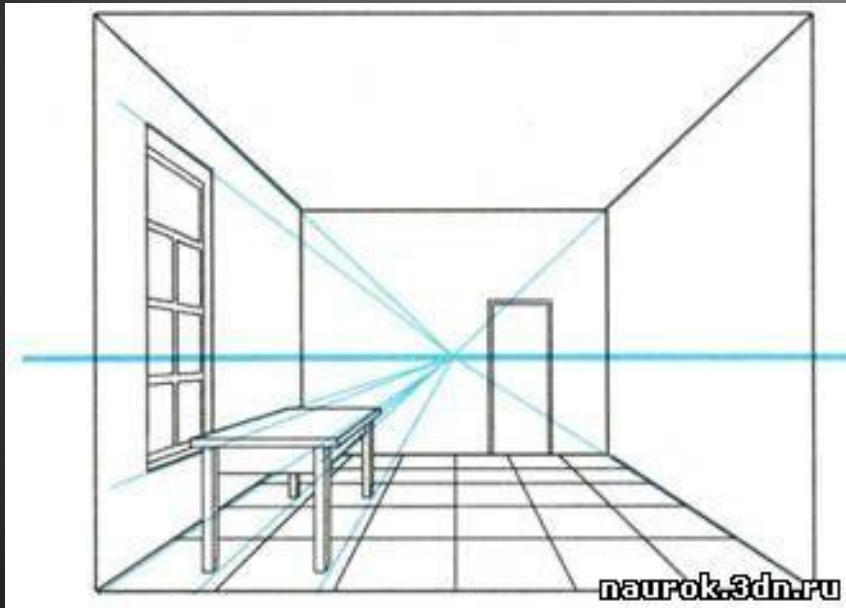
И. Шишкин



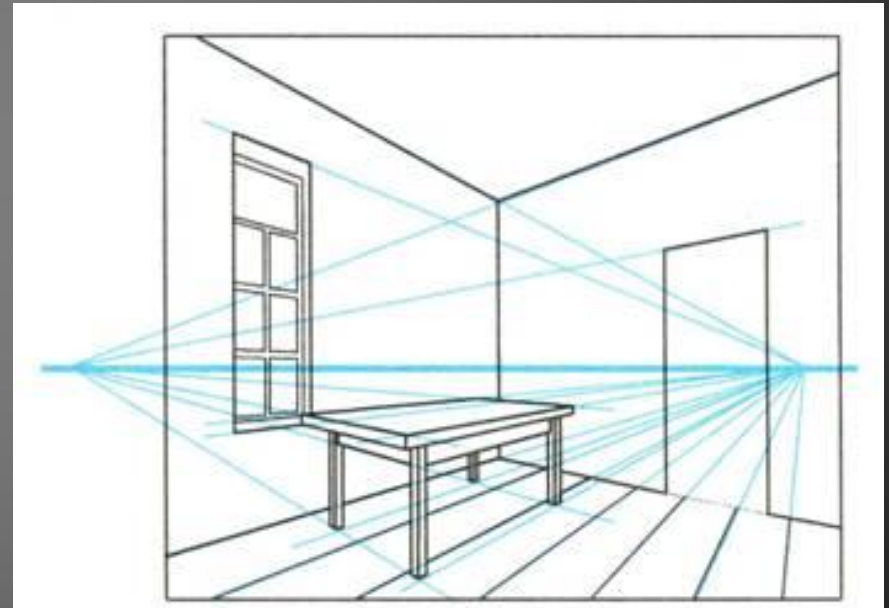
И. Шишкин

Линейная перспектива:

фронтальная



угловая





И. Левитан



И. Левитан

Основные закономерности линейной перспективы:

- Предметы равные по величине, по мере удаления, кажутся все меньше и меньше, и на линии горизонта сходятся в одной точке.
- Удаляющиеся в глубину параллельные линии (рельсы) зрительно воспринимаются сближающимися.

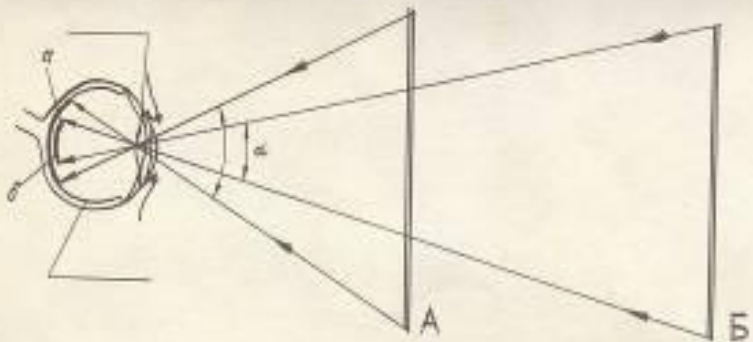
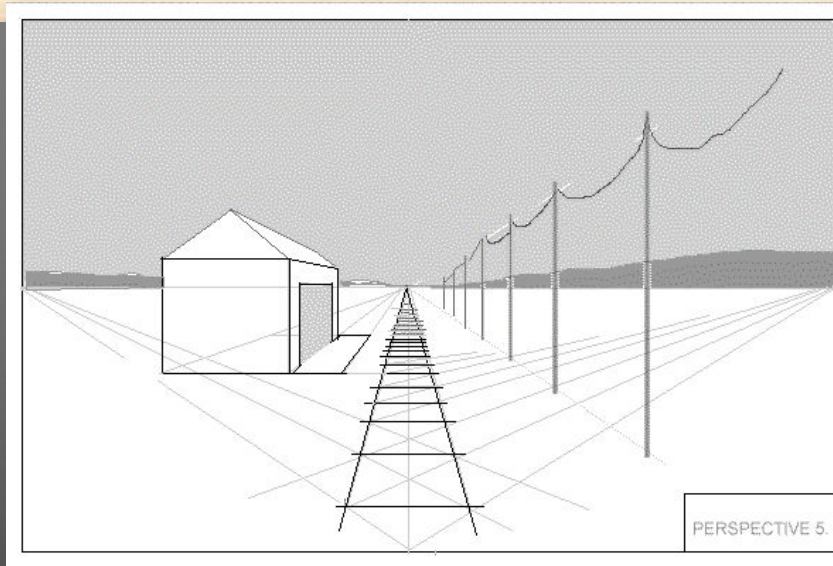
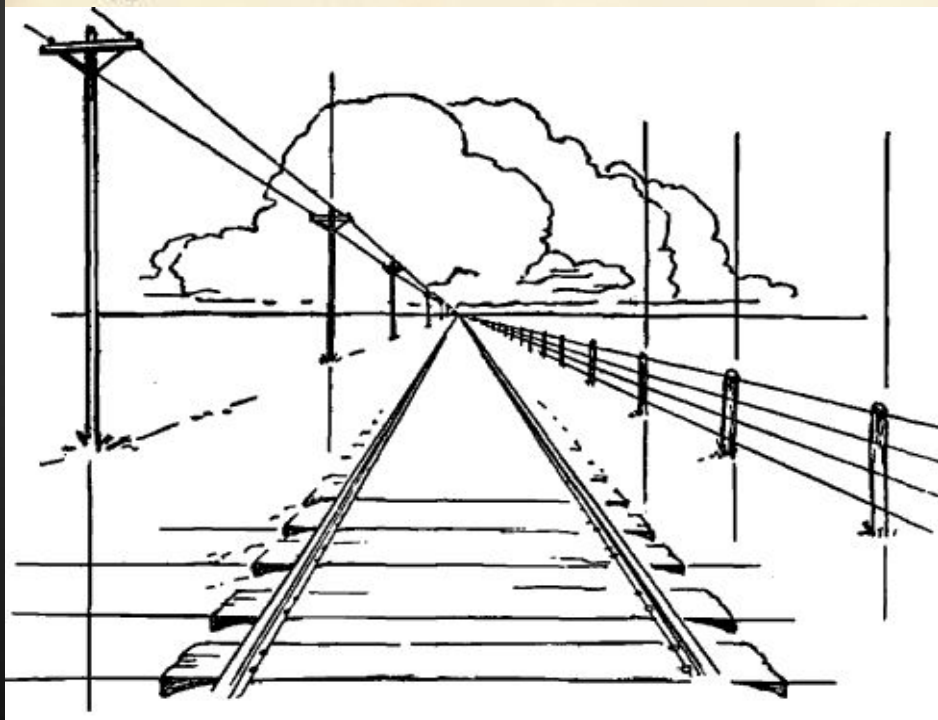


Рис. № 1.



Рис. № 2.

30



Проверка изученного:

- Какие существуют законы перспективы в изобразительном искусстве?
- Объясните изменения в воздушной перспективе.

Практическая работа

Задание:

*Изобразить воздушную перспективу
в рисунке.*

Домашнее задание:

Присмотритесь к окружающей среде (деревья, небо, земля), постарайтесь увидеть изменения цвета по мере удаления предметов.

