

Становление и расцвет мирового кинематографа



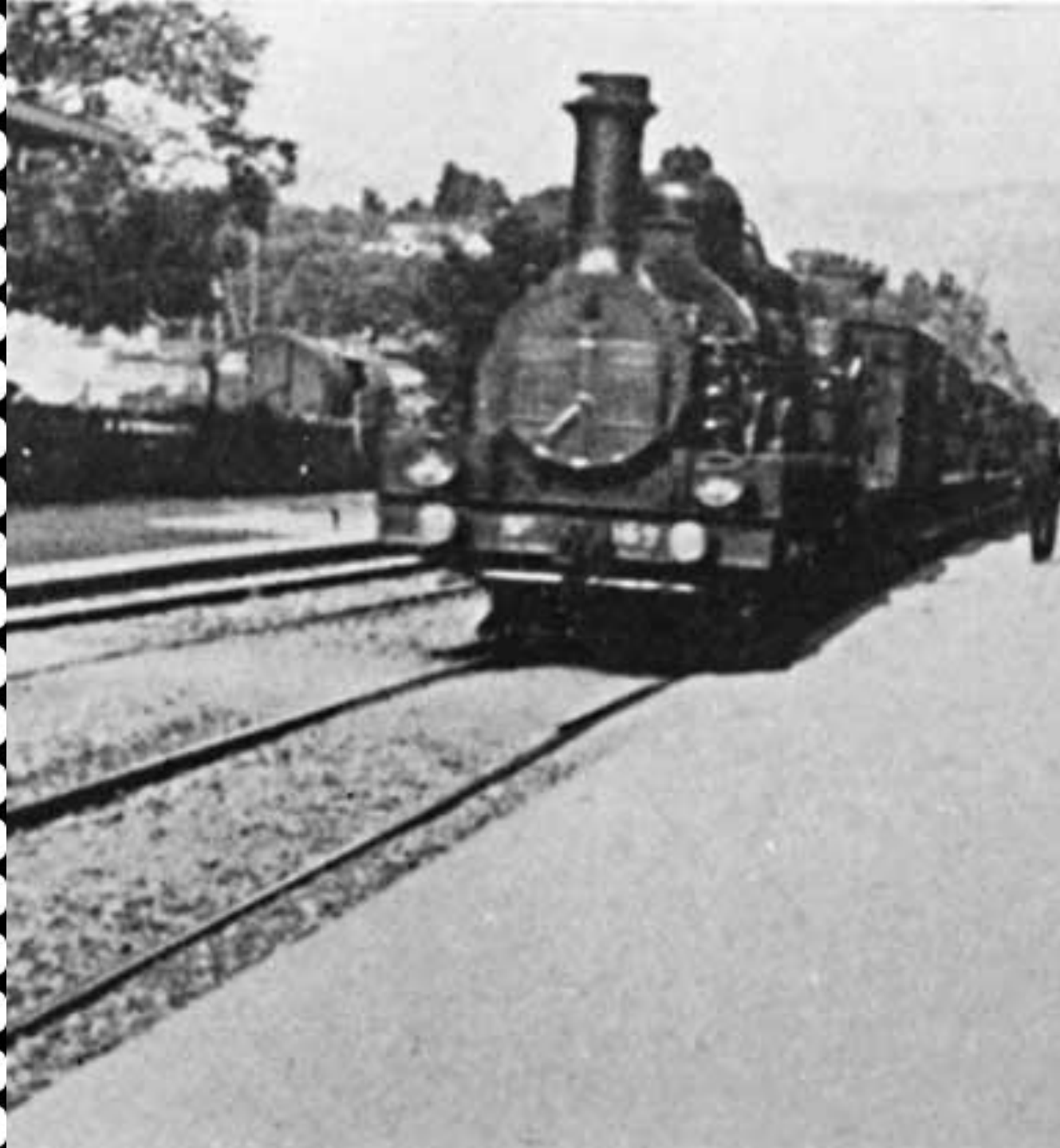
Основополагающий и проблемные вопросы учебного проекта

Основополагающий вопрос

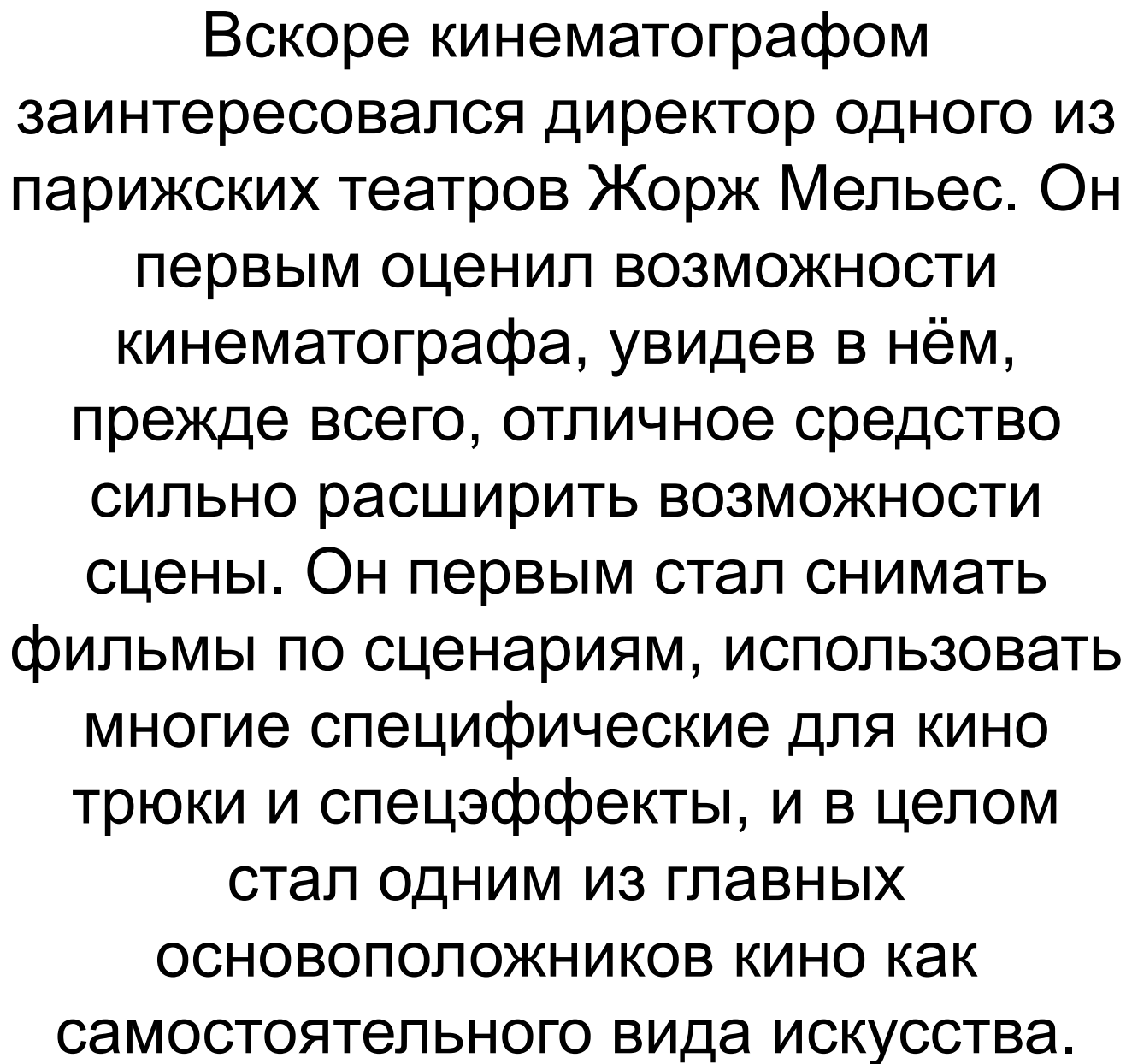
Как рождается искусство?

Первые шаги кинематографа

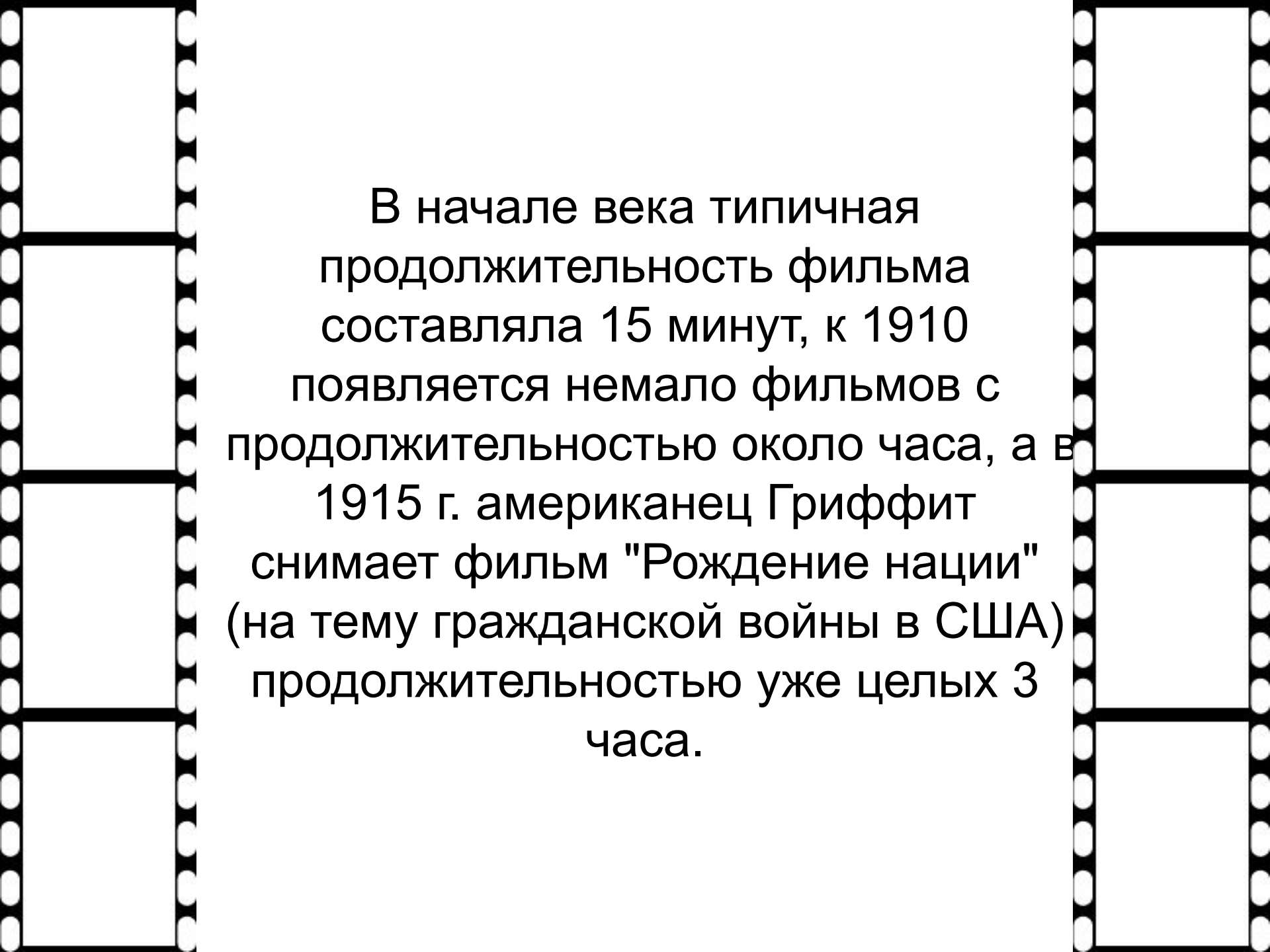
- Создание аппарата для съемки и проецирования «движущихся фотографий» братьями Луи и Огюстом Люмьер в 1885г. Положило начало успешному развитию кино в XX в. Кино быстро завоевало сердца миллионов зрителей на разных континентах.
- Одним из первых фильмов, снятых и публично показанных братьями Люмьер был документальный короткометражный фильм [«Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты»](#) (фр. L'Arrivée d'un train en gare de la Ciotat, 1886)



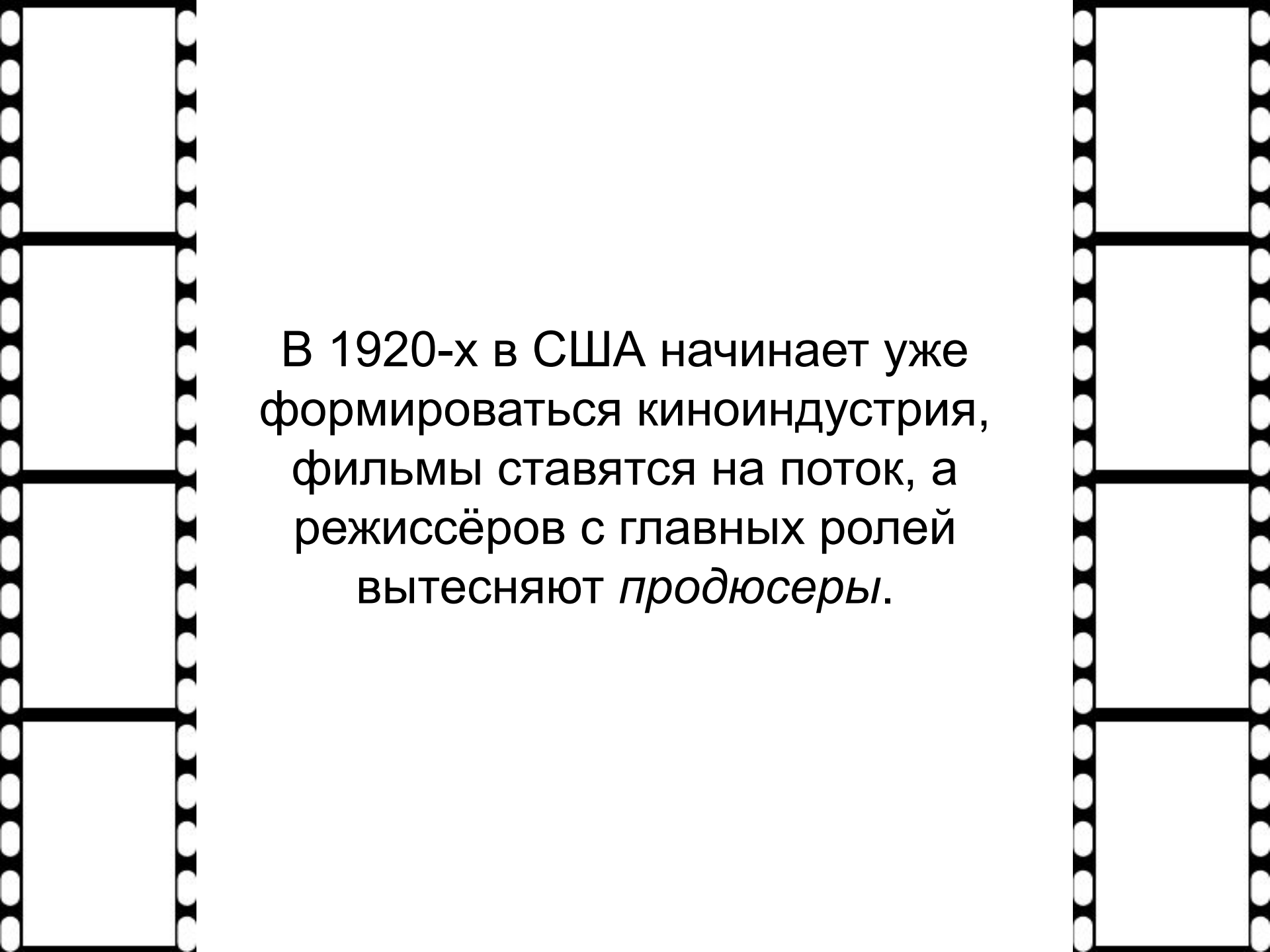
Продолжительность первых
киносеансов составляла всего
2 минуты



Вскоре кинематографом заинтересовался директор одного из парижских театров Жорж Мельес. Он первым оценил возможности кинематографа, увидев в нём, прежде всего, отличное средство сильно расширить возможности сцены. Он первым стал снимать фильмы по сценариям, использовать многие специфические для кино трюки и спецэффекты, и в целом стал одним из главных основоположников кино как самостоятельного вида искусства.

A decorative border resembling a film strip, with a black line and white sprocket holes on the left and right sides, framing the central text.

В начале века типичная продолжительность фильма составляла 15 минут, к 1910 появляется немало фильмов с продолжительностью около часа, а в 1915 г. американец Гриффит снимает фильм "Рождение нации" (на тему гражданской войны в США) продолжительностью уже целых 3 часа.



В 1920-х в США начинает уже формироваться киноиндустрия, фильмы ставятся на поток, а режиссёров с главных ролей вытесняют *продюсеры*.

Одними из наиболее успешных из
продукции американского
кинематографа в 1920-е стали
комедии, особенно с участием
Чарли Чаплина.





oops wron ageenty



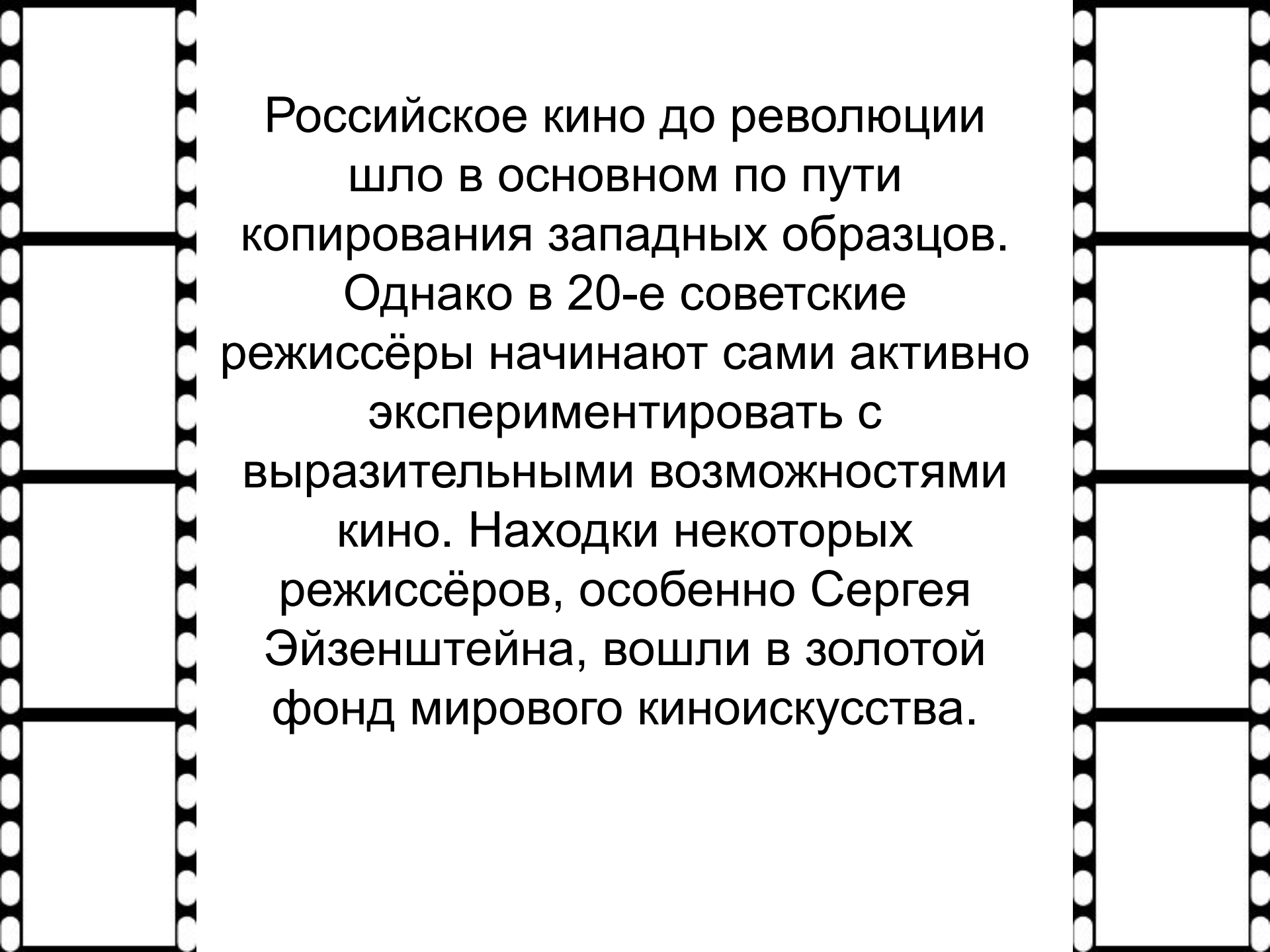




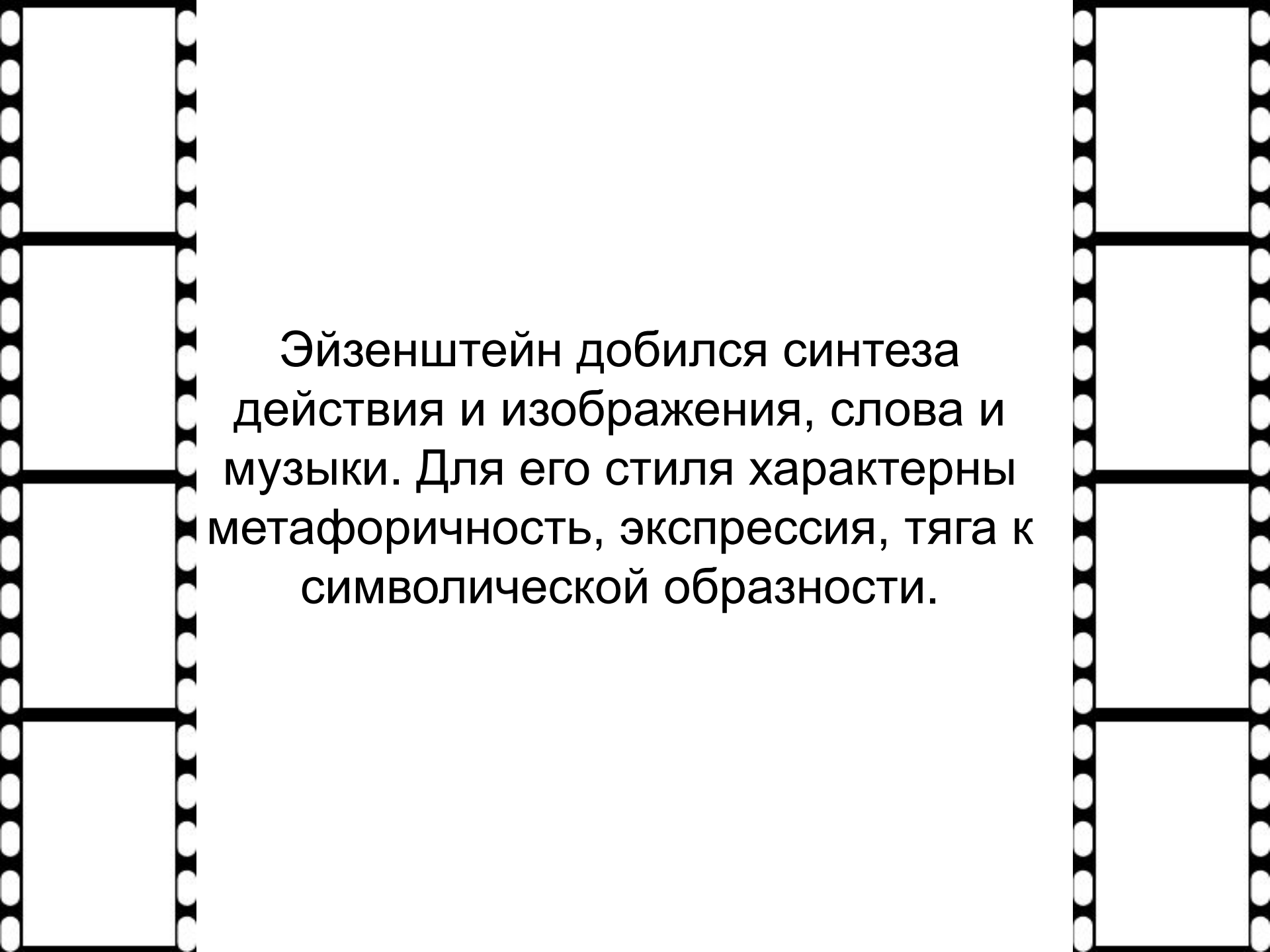


joyreactor.cc

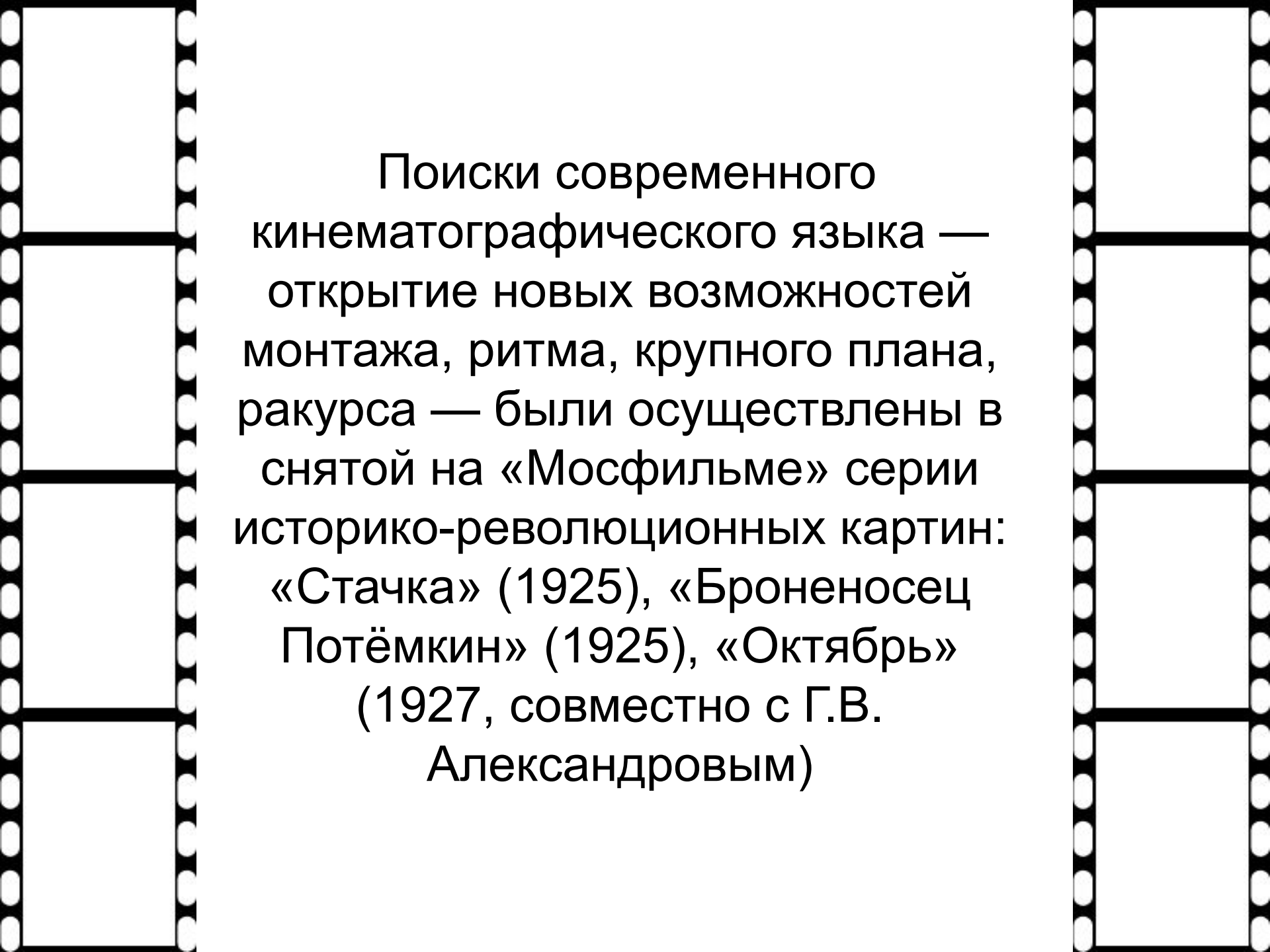
Самым дешевым фильмом в истории кино был снятый в 1903 г. фильм «Большое ограбление поезда», затраты на который составили всего 100 долл.



Российское кино до революции
шло в основном по пути
копирования западных образцов.
Однако в 20-е советские
режиссёры начинают сами активно
экспериментировать с
выразительными возможностями
кино. Находки некоторых
режиссёров, особенно Сергея
Эйзенштейна, вошли в золотой
фонд мирового киноискусства.



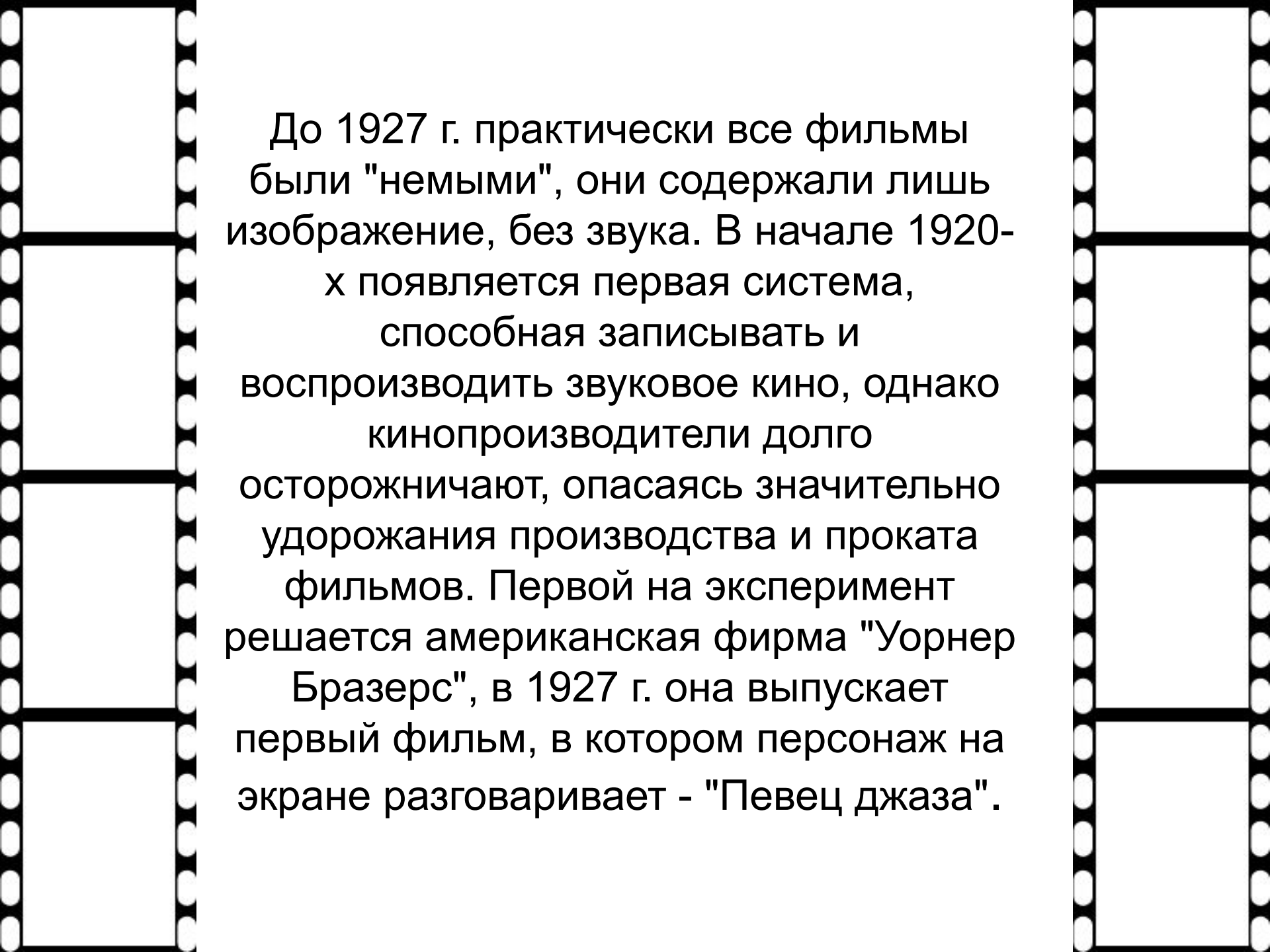
Эйзенштейн добился синтеза действия и изображения, слова и музыки. Для его стиля характерны метафоричность, экспрессия, тяга к символической образности.

A decorative border resembling a film strip, with a central white area and black borders on the left and right sides. The film strip has a perforated edge and is divided into rectangular frames.

Поиски современного
кинематографического языка —
открытие новых возможностей
монтажа, ритма, крупного плана,
ракурса — были осуществлены в
снятой на «Мосфильме» серии
историко-революционных картин:
«Стачка» (1925), «Броненосец
Потёмкин» (1925), «Октябрь»
(1927, совместно с Г.В.
Александровым)

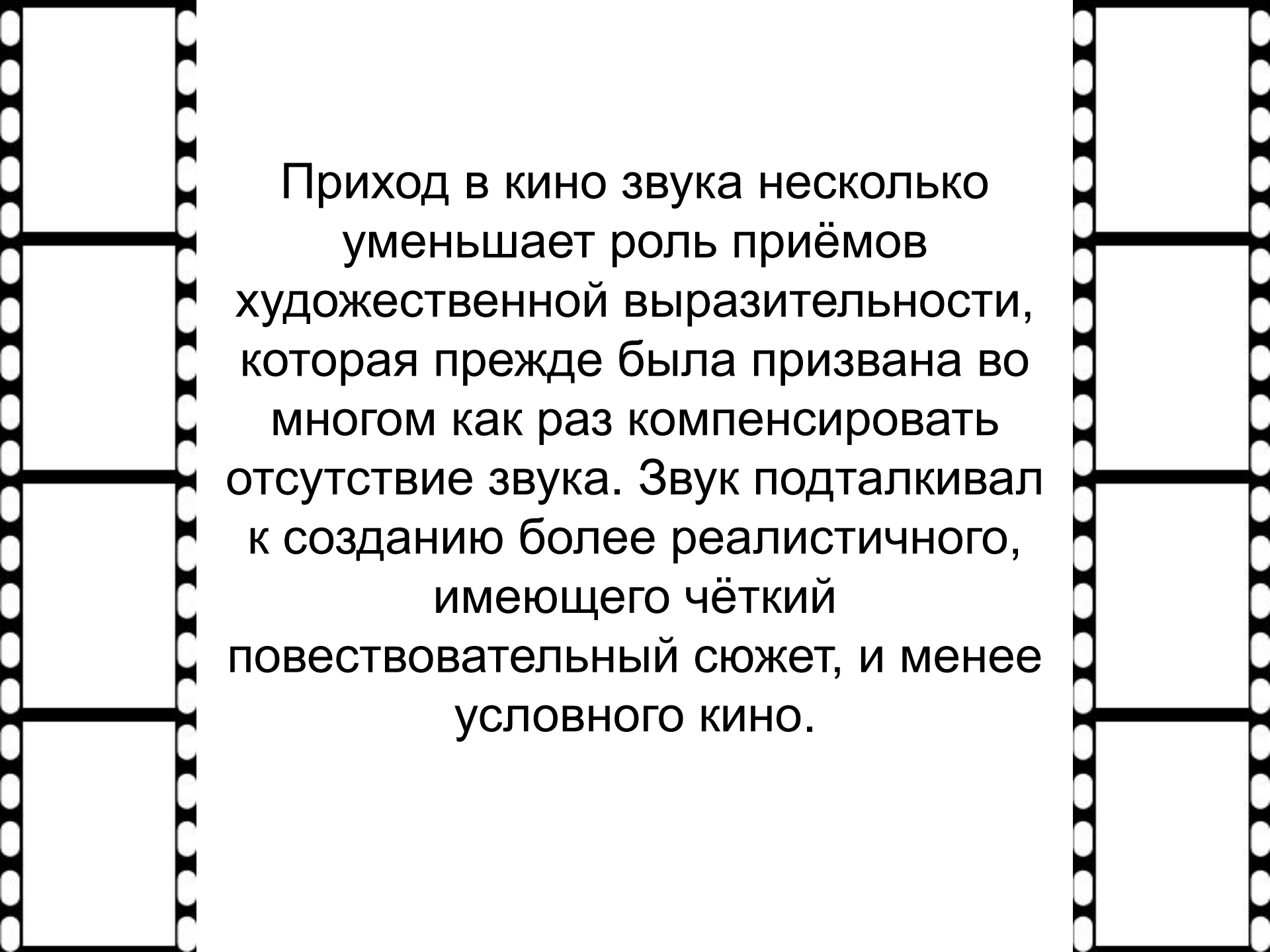


Именно в фильме «Броненосец
Потемкин» появляется первая
цветная деталь. На
мачту взлетел красный флаг,
который режиссер раскрасил
кисточкой и красной тушью на
киноплёнке

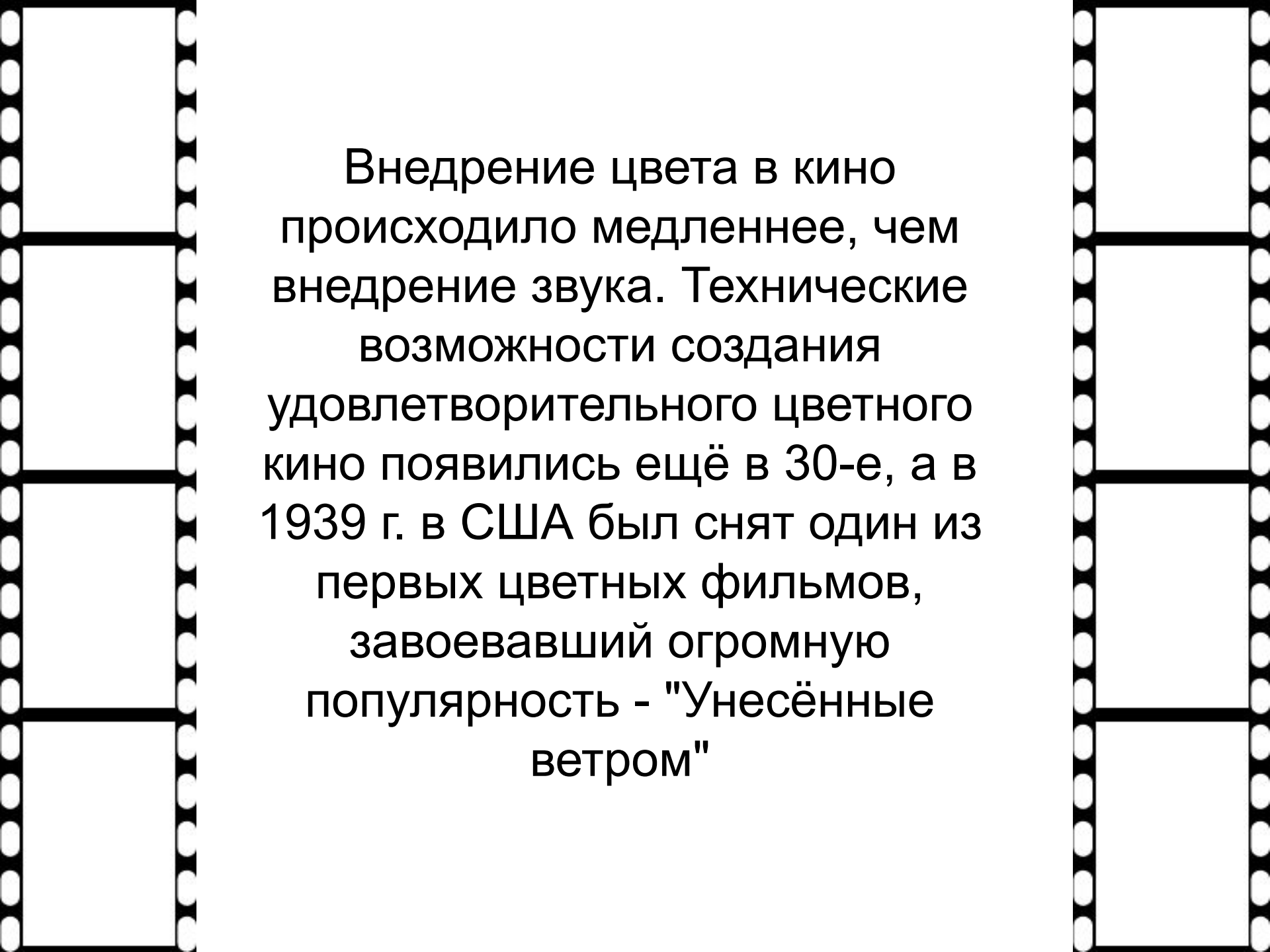


До 1927 г. практически все фильмы были "немыми", они содержали лишь изображение, без звука. В начале 1920-х появляется первая система, способная записывать и воспроизводить звуковое кино, однако кинопроизводители долго осторожничают, опасаясь значительно удорожания производства и проката фильмов. Первой на эксперимент решается американская фирма "Уорнер Бразерс", в 1927 г. она выпускает первый фильм, в котором персонаж на экране разговаривает - "Певец джаза".



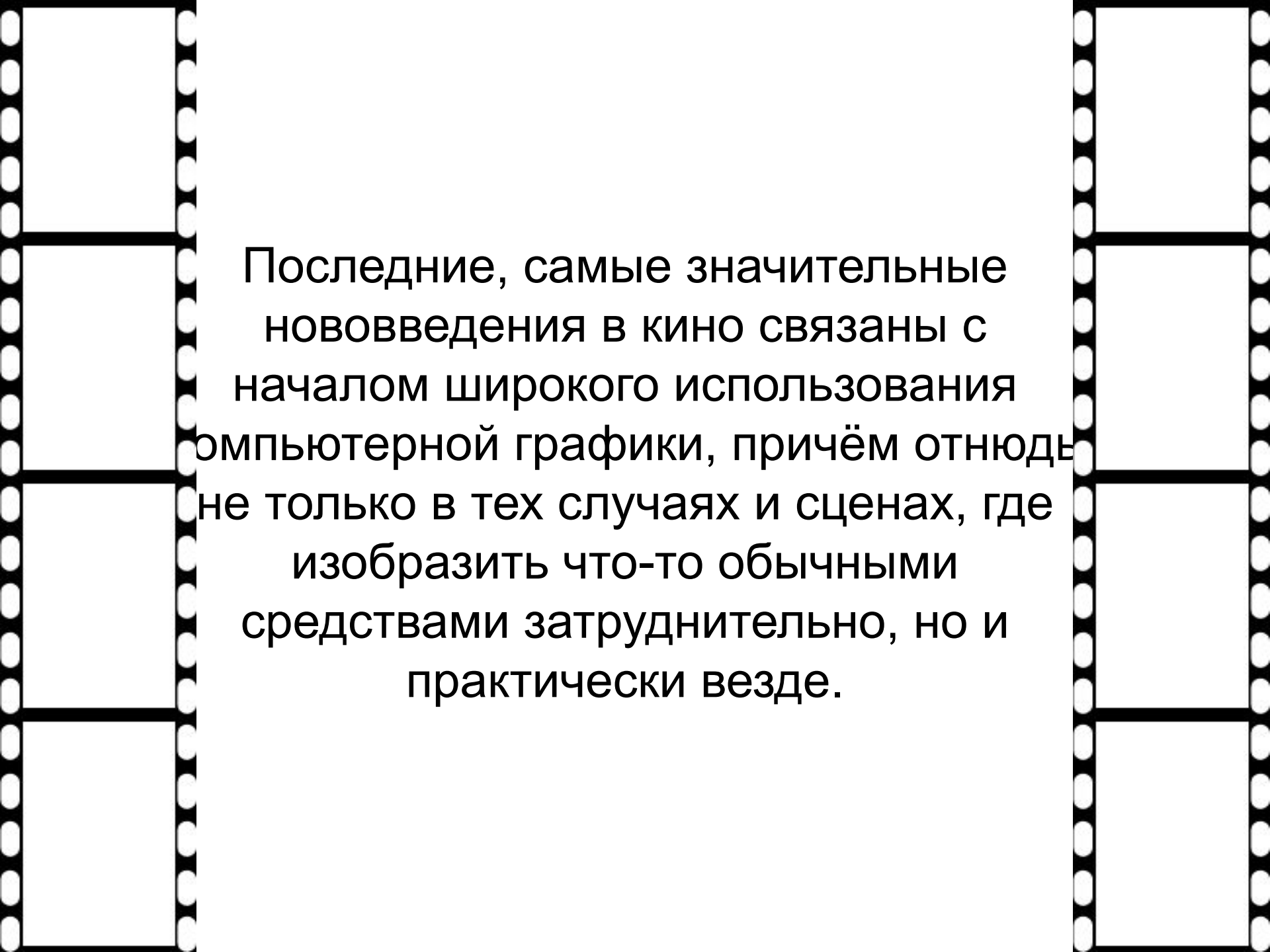


Приход в кино звука несколько уменьшает роль приёмов художественной выразительности, которая прежде была призвана во многом как раз компенсировать отсутствие звука. Звук подталкивал к созданию более реалистичного, имеющего чёткий повествовательный сюжет, и менее условного кино.

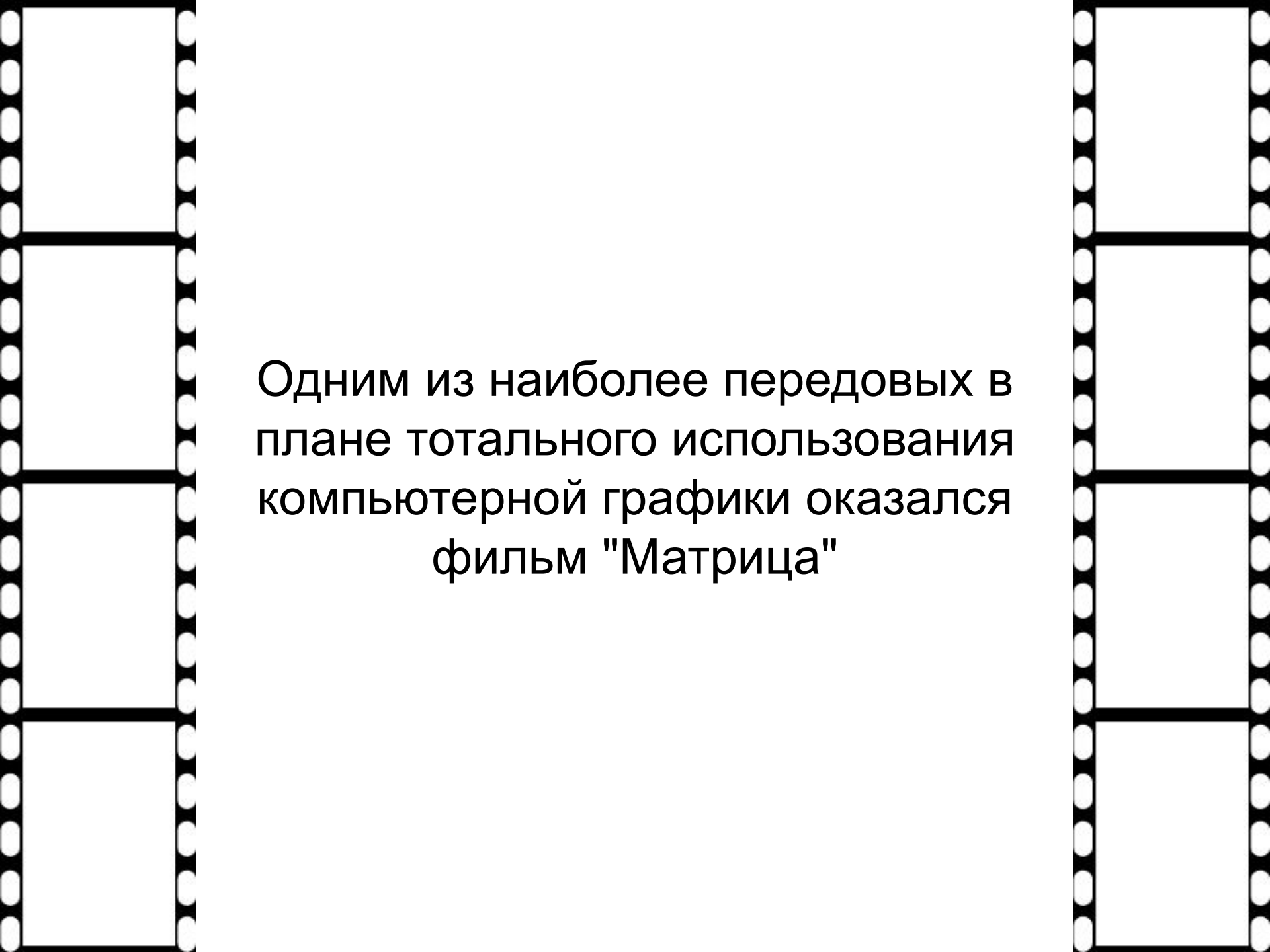
A decorative border resembling a film strip, with a central white area and black borders on the left and right sides. The borders consist of a series of white rectangular frames, each containing a black circle, mimicking the sprocket holes of a film strip.

Внедрение цвета в кино происходило медленнее, чем внедрение звука. Технические возможности создания удовлетворительного цветного кино появились ещё в 30-е, а в 1939 г. в США был снят один из первых цветных фильмов, завоевавший огромную популярность - "Унесённые ветром"





Последние, самые значительные нововведения в кино связаны с началом широкого использования компьютерной графики, причём отнюдь не только в тех случаях и сценах, где изобразить что-то обычными средствами затруднительно, но и практически везде.



Одним из наиболее передовых в плане тотального использования компьютерной графики оказался фильм "Матрица"





ПРОДОЛЖЕНИЕ
СЛЕДУЕТ...

Задание №2.

Посмотрите фильмы с участием Чарли Чаплина. Почему он считается признанным комиком немого кинематографа? Какой художественный образ ему удалось создать на экране? Нравится ли он вам? Попробуйте разработать сценарный план любительского видеофильма на тему «Чарли Чаплин — выдающийся комик мирового кинематографа». Наметьте основные объекты видеосъемки, подготовьте соответствующую музыку, тексты, определите их последовательность. Попробуйте дать развернутый ответ на предложенные вопросы.

Творческая мастерская

Задание №1.

Придумайте несколько сценок в традициях фантастических феерий Ж. Мельеса. Какие трюки вы могли бы включить в них?

Задание №3.

Посмотрите кинофрагмент или познакомьтесь с киносценарием сюрреалистического фильма Бунюэля «Андалузский пес». Какие черты характерны для стиля этого режиссера? Познакомьтесь с картинами Сальвадора Дали. Какая связь существует между произведениями этих художников?

Задание №4.

Подберите реплики героев, музыкальный и шумовой фон к предложенному эпизоду из звукового фильма, демонстрируемого без звука.

Задание №5.

Подготовьте сообщение о творческом пути Эйзенштейна. В чем проявилось его кинематографическое новаторство? Каковы ваши впечатления от фильма «Броненосец «Потемкин» (или «Александр Невский», 1938; «Иван Грозный», 1944—1945)?

Задание №6.

Посмотрите один из фильмов итальянского неореализма. Какие черты характерны для этого направления в киноискусстве? Как они воплощены в просмотренном вами фильме? Напишите рецензию на этот фильм, используя памятку из справочного раздела учебника.

Задание №7.

Создайте творческий портрет одного из режиссеров, представляющих национальный кинематограф (на примере творчества И. Бергмана, А. Вайды, А. Хичкока, А. Куросавы, Р. Капура и др.).

Задание №8.

Познакомьтесь с творчеством некоторых режиссеров современного отечественного кино. О каких фильмах вы могли бы рассказать подробнее?

Задание №9.

Используя справочную литературу, охарактеризуйте некоторые популярные жанры современного кино: *фэнтези, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф, военный фильм, триллер, мелодрама, боевик, или фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, комедия, «мыльная опера»*. Приведите примеры фильмов, объяснив их жанровую принадлежность. Выполните это задание, заполнив предложенную таблицу-схему.

Название жанра	Определение	Название фильмов	Режиссер-постановщик