

# Художники-маринисты

Творчество И.К. Айвазовского



Марина (ит. marina, — морской) — один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море.

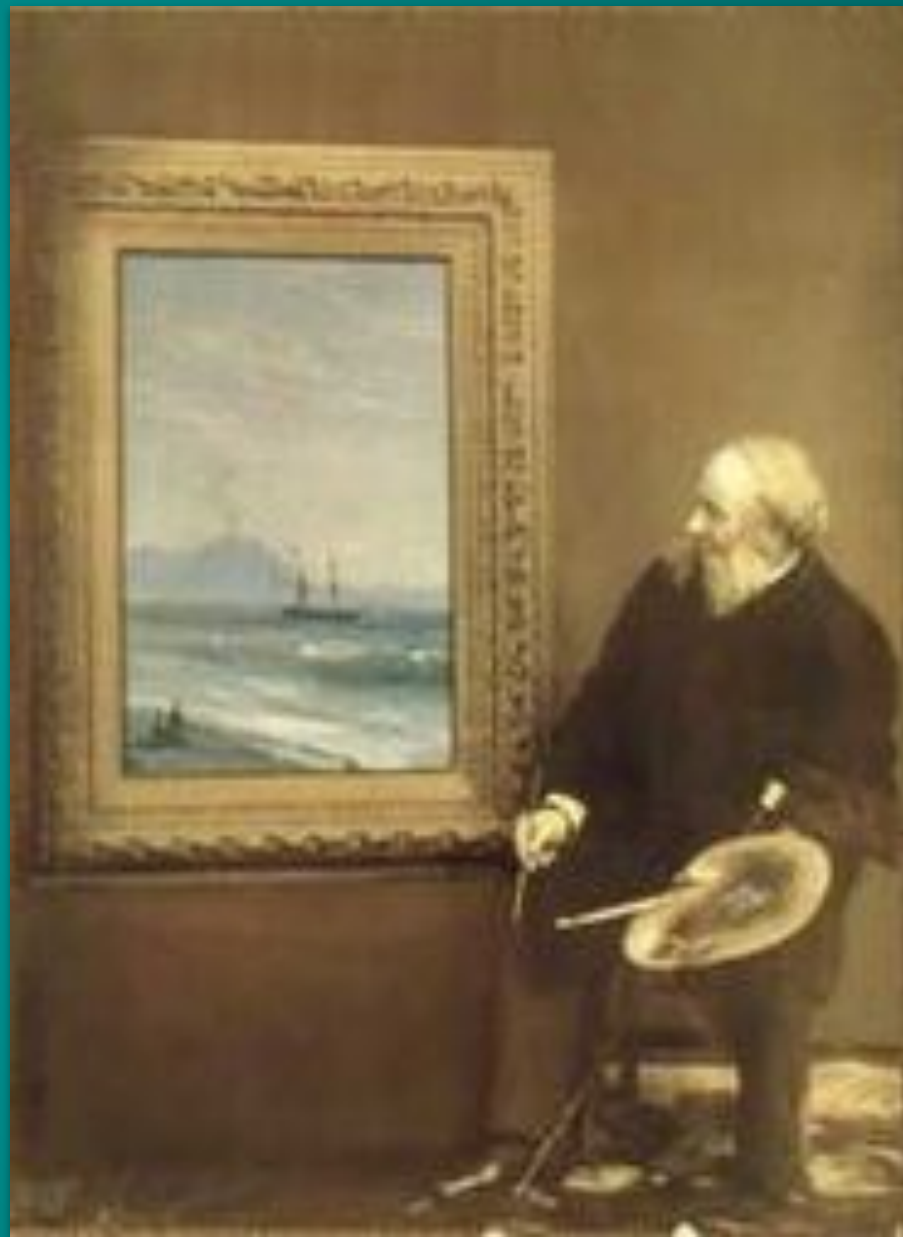


Айвазовский  
Иван Константинович  
1817 – 1900 гг.



Айвазовский  
прожил долгую  
трудовую жизнь  
на берегу  
любимого им  
моря, питавшего  
его искусство  
яркими образами.

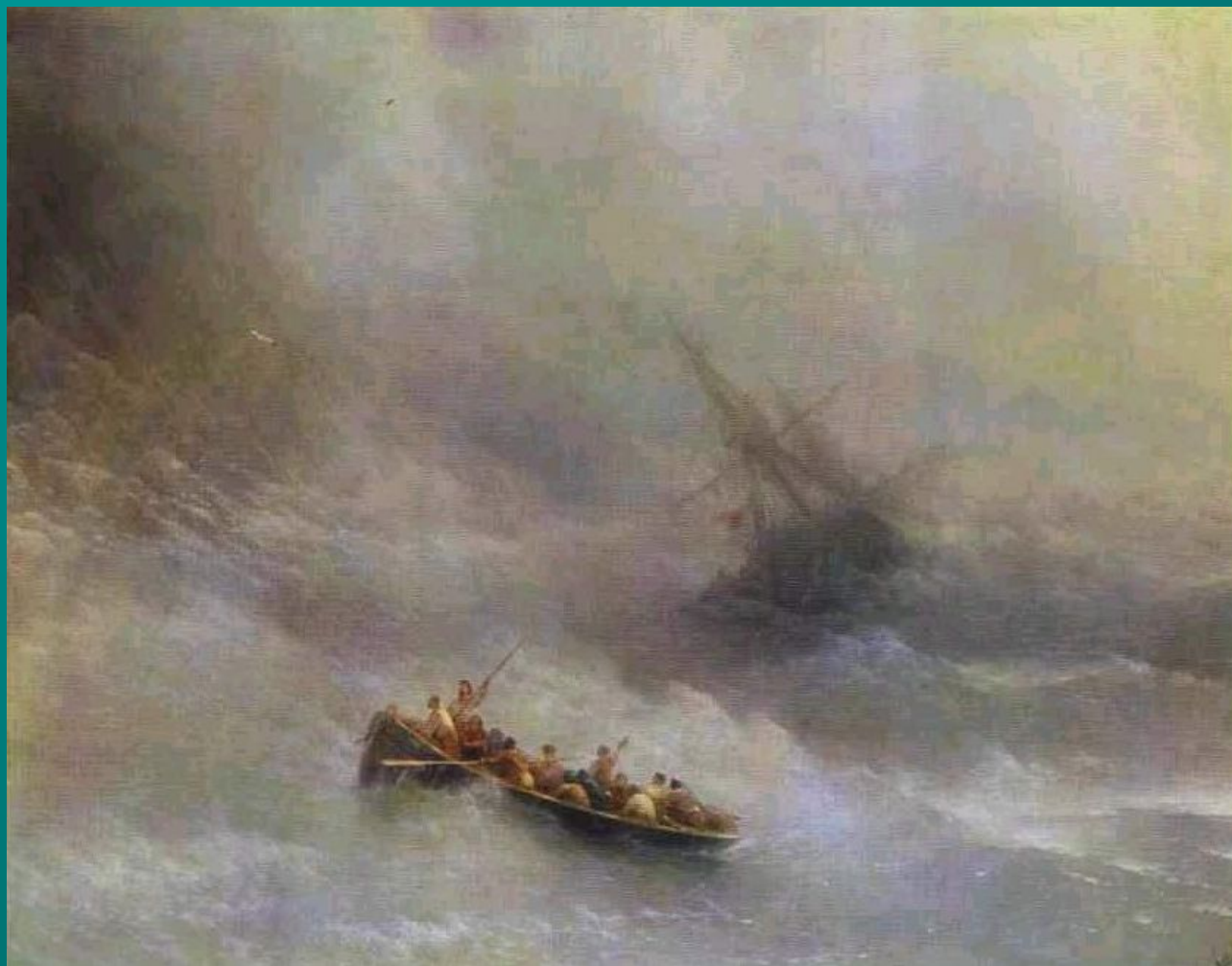
Творчество Айвазовского было глубоко патриотично. Заслуги его в искусстве были отмечены во всем мире. Он был избран членом пяти Академий художеств, а его адмиралтейский мундир был усыпан почетными орденами многих стран.



# Девятый вал 1850 г



# Радуга 1873





Черное море 1881

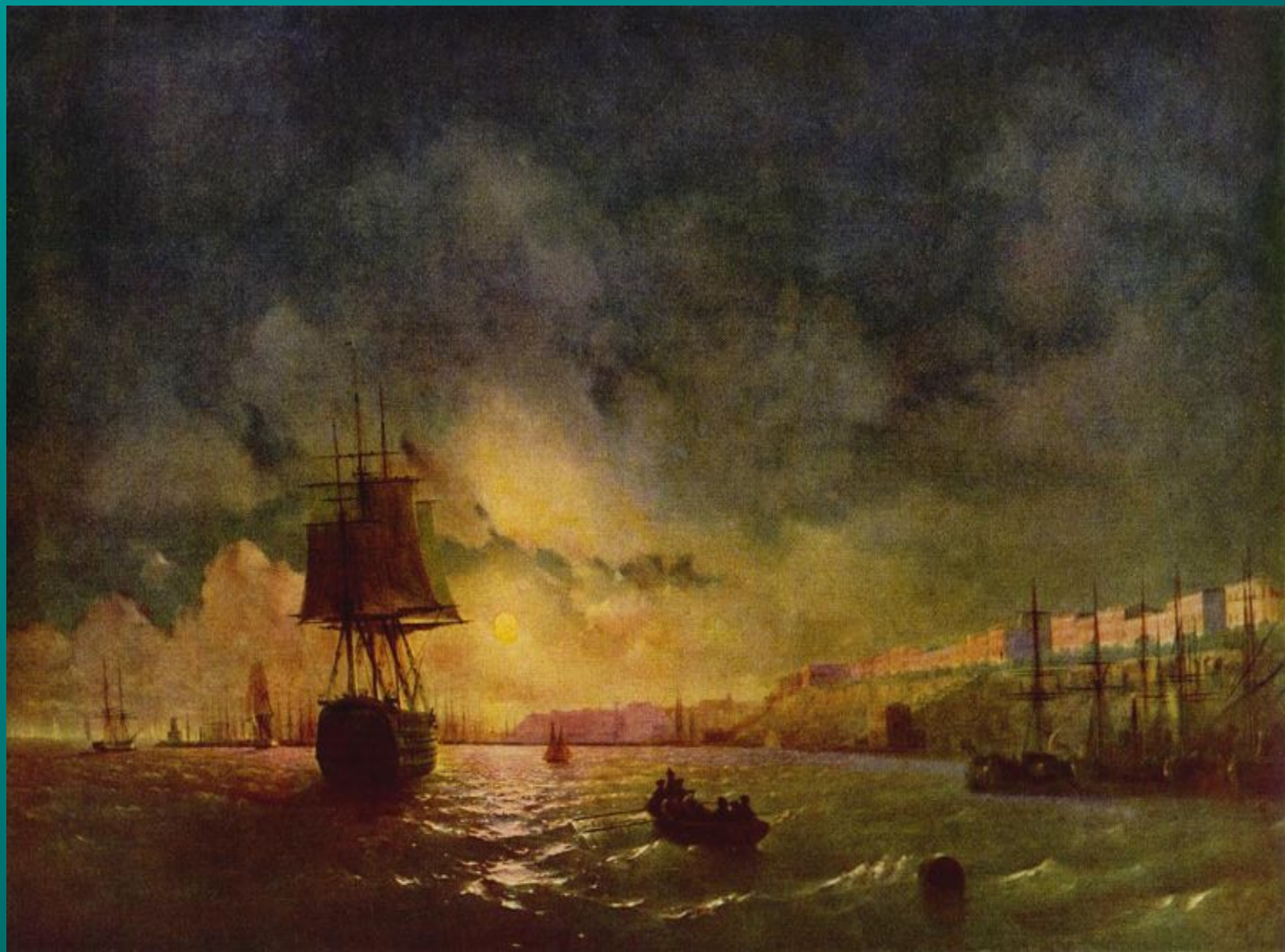


Шторм 1854



# Георгиевский монастырь. 1845





Одесса ночью 1846

Чесменский  
бой  
1848



# Спасение 1895



# Кораблекрушение 1843



# Кораблекрушение





Кораблекрушение 1864

# Кораблекрушение у Афонской горы 1856





# Вид на Аю Даг. Крым



# Бодрящая волна





Башни на скале у Босфора 1859

# Буря у берегов Ниццы 1885





Восход луны 1899

# Константинополь при луне 1846



# Неаполитанский залив 1841





Морской пролив с маяком 1841



Иногда художник обращался к  
библейским сюжетам



Всемирный потоп 1864

Буря на  
Ледовитом океане  
1864



# Гнев моря 1886



# Корабль "Императрица Мария" во время шторма 1892

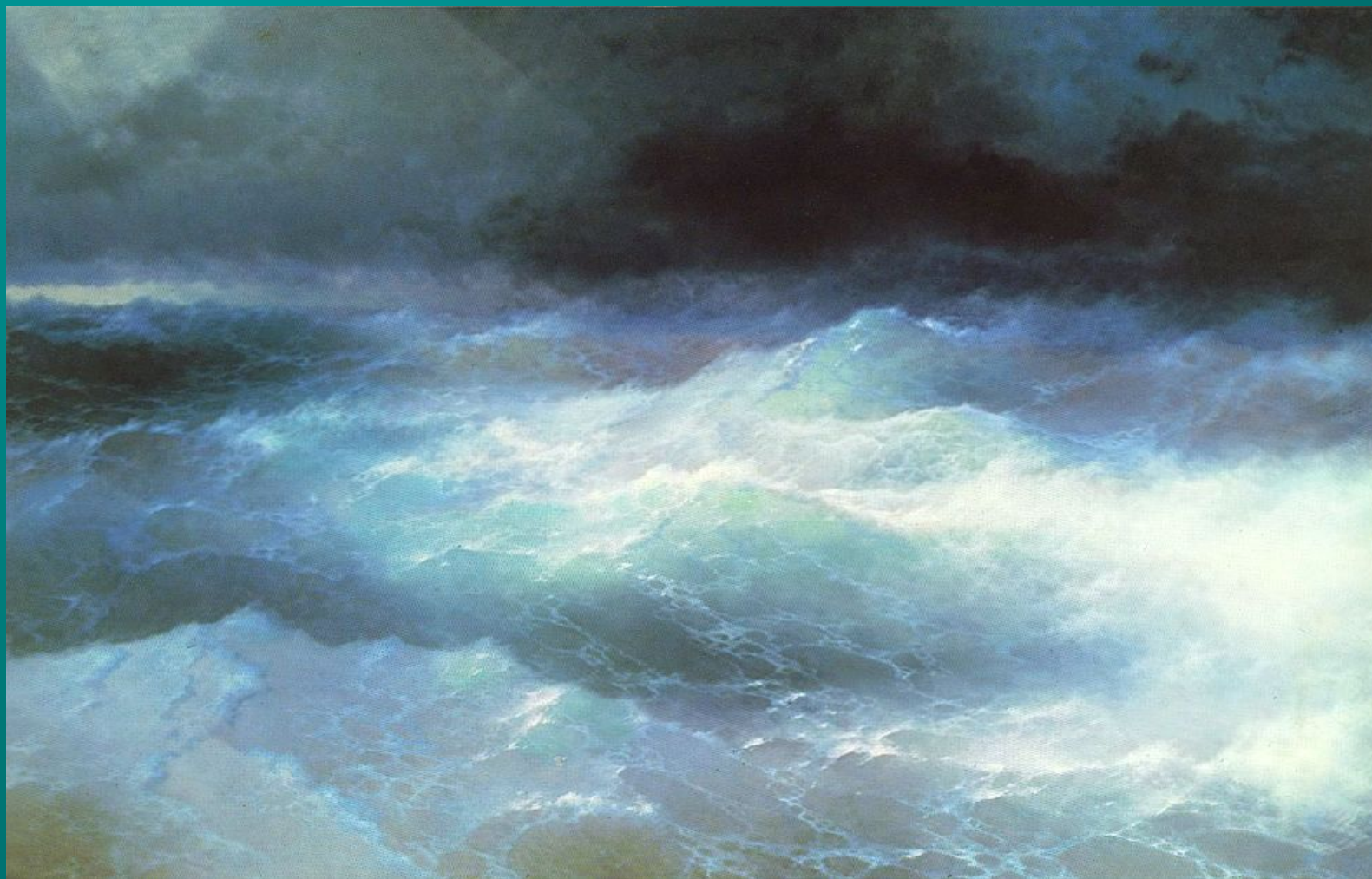


# Наполеон на острове Святой Елены 1897



Айвазовский пережил два поколения художников, а его искусство охватывает огромный отрезок времени - шестьдесят лет творчества. Начав с произведений, насыщенных яркими романтическими образами, он пришел к проникновенному, глубоко реалистическому и героическому образу морской стихии, создав картину «Среди волн».

# Среди волн 1898



Эта картина стала вершиной его творчества.

До последнего дня он счастливо сохранил не только непритуплённую зоркость глаза, но и глубокую веру в свое искусство. Он прошел свой путь без малейших колебаний и сомнений, сохранив до глубокой старости ясность чувств и мышления.



Кроме изображения **воды**, художник  
прекрасно изображал **снег и лёд**.



Ледяные  
горы  
1870

# Лёд на Днепре 1872



Огромный успех, сопутствовавший  
ему чуть ли не с самого начала  
деятельности, надолго пережил его –  
Айвазовский и по сей день остается  
популярнейшим и любимейшим  
многими художником.



**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

Презентацию выполнила  
Васильева Н.И.

В работе использовались ресурсы:

Электронная большая энциклопедия Кирилла и  
Мефодия, 2008г

ЭСУН История искусства

«Чудеса света. Энциклопедия тайн и загадок», Москва,  
2008г

<http://www.history.inc.ru/chap4.htm>

<http://pravoslavnarussia.narod.ru/arh6-12v.htm>