

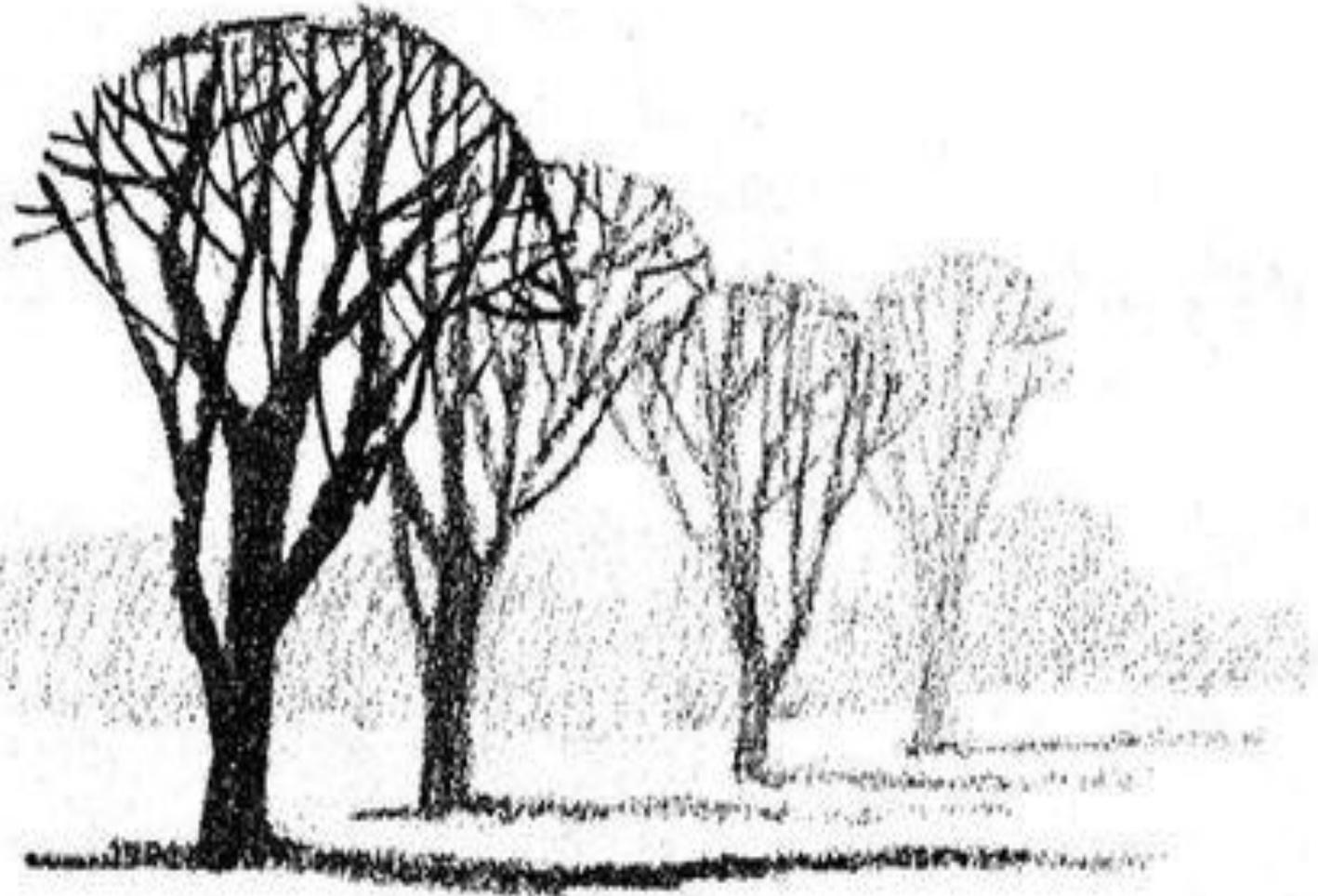
*Рисунок . 2класс МУД «ДХШ»*

# **Зарисовки предметов различных по материалу**

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Шабалина  
Татьяна Николаевна

Тема: Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих

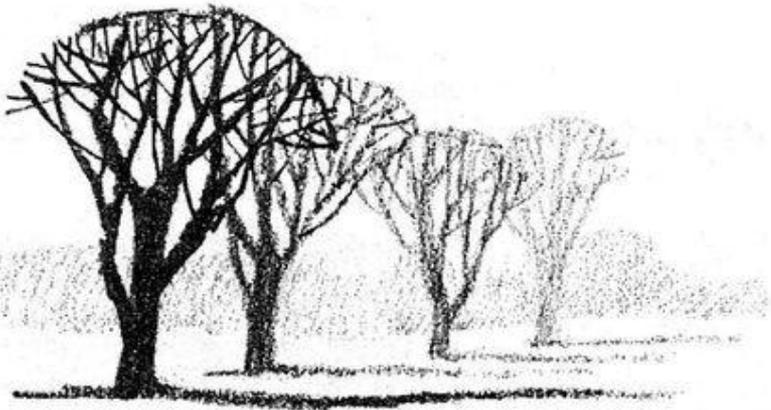
(дерево, стекло, металл и т.д.)



**Цель: Освоить особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.**

**Задачи:**

- знакомство с особенностями моделирования светотенью формы предметов разных фактур;
- передать при помощи тонального решения материальность предметов.
- закрепление у детей умений и навыков передавать разные фактуры;



## **Практическая работа:**

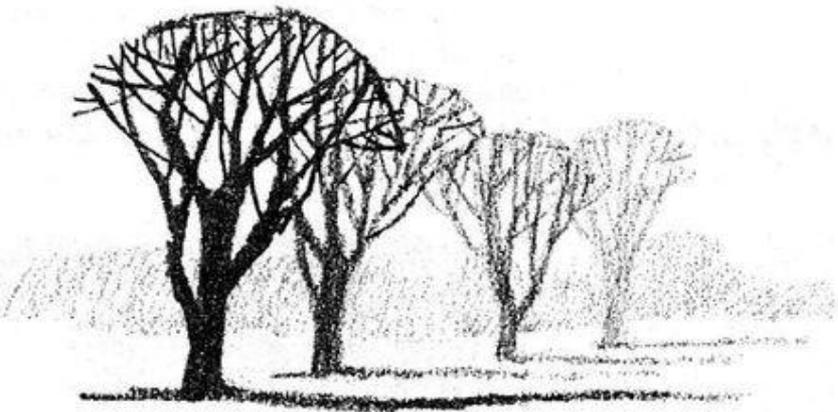
Зарисовки мелких предметов различной материальности с натуры Формат А3.

### **Оборудование:**

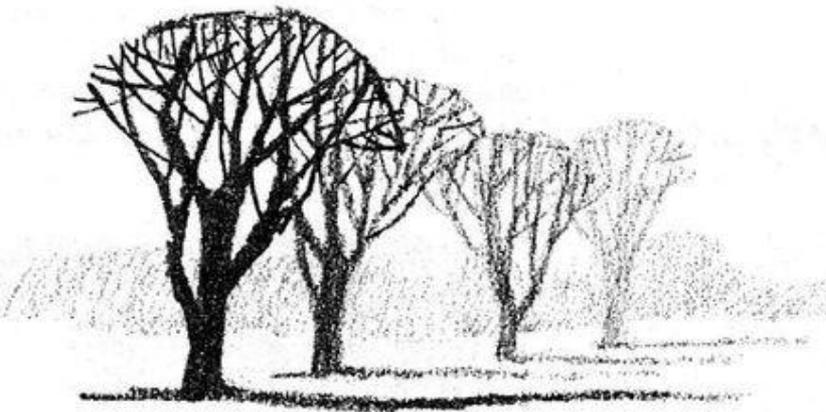
#### **для преподавателя:**

- презентация к уроку;
- проектор;
- предметы для зарисовок;
- графические работы учащихся прежних лет;

**для учащихся:** мольберт, лист формата А-3, простой карандаш М, М2, ластик.



**Передача материальности и фактуры предметов является важной задачей учебного рисунка. Когда художник передает кроме объема формы и материальность (фактуру поверхности) – выразительность рисунка повышается.**



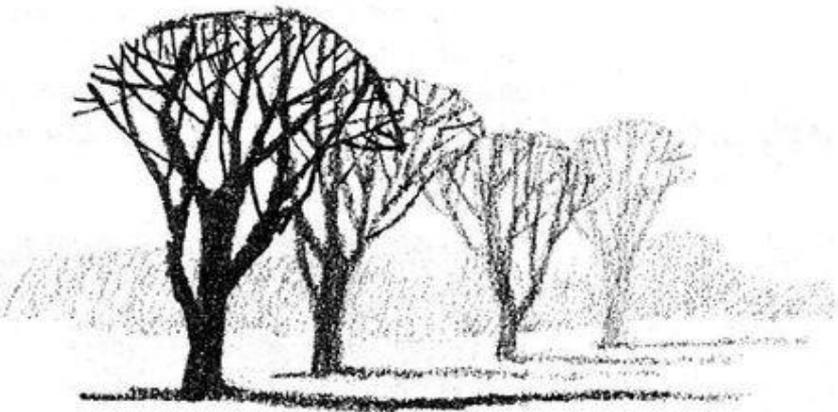
**Выполняя рисунок, художник должен научиться передавать фактуру таких материалов, как стекло, дерево, камень, вода, ткань, кожа, листва, трава, облака и др. Если вы рисуете каменную стену, она должна выглядеть тяжелой и прочной, листва должна трепетать, вода выглядеть влажной, зеркальной, облака мягкими и легкими.**



**Четких правил передачи фактуры нет. Путь к успеху проходит через экспериментирование с техникой и материалами рисунка, через изучение и наблюдение природы.**



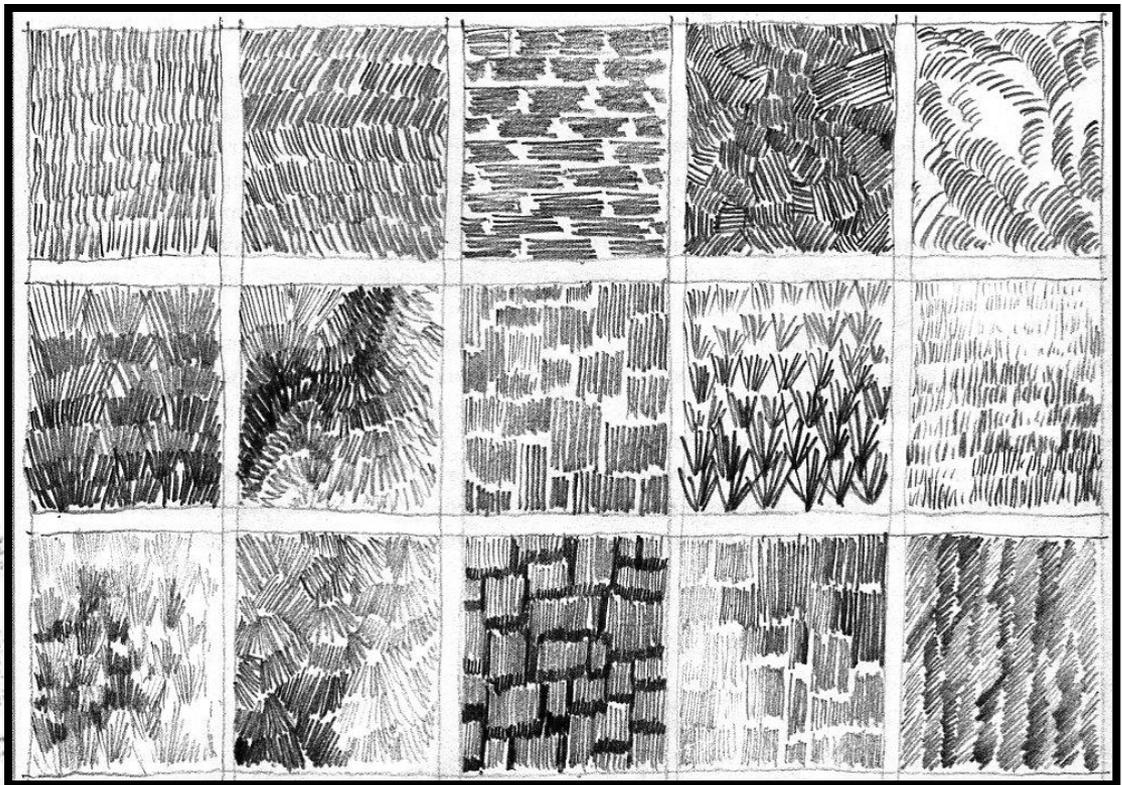
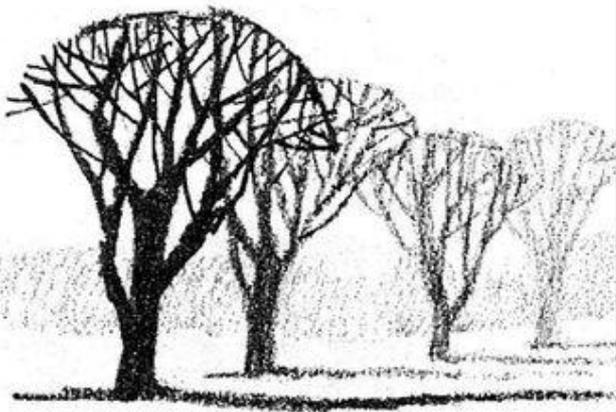
**Многие художники наряду с линейной и штриховой разработками рисунка используют специальные удары кистью и заливки тоном.**



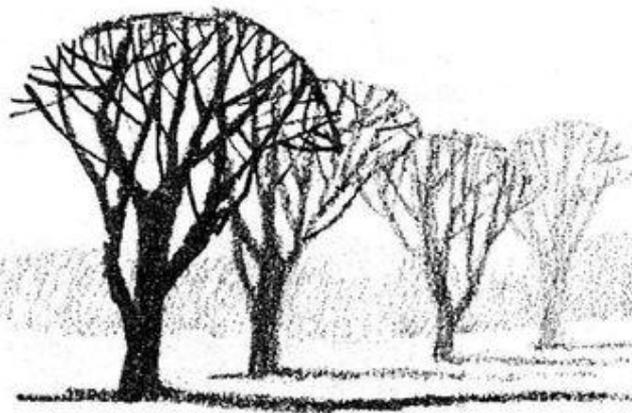
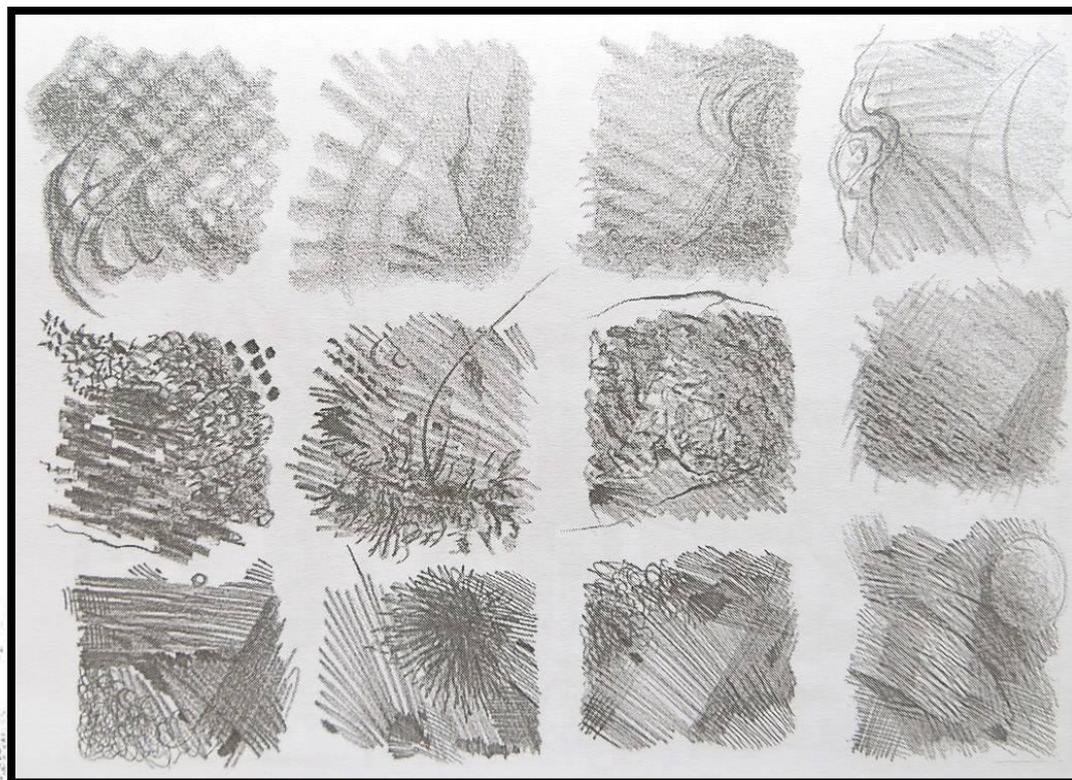
## Упражнение 1.

**На листе листе А4 попробуйте сделать карандашом различные штриховки и тушовки.**

Чтобы передать в рисунке фактуру поверхности предмета, следует разнообразить технику тушевки. Карандаш — очень гибкий инструмент, он допускает различные приемы: если рисовать острием — получатся тонкие линии, если придать карандашу сильный наклон и проводить по бумаге не острием, а ребром графита — он дает широкий мягкий штрих.

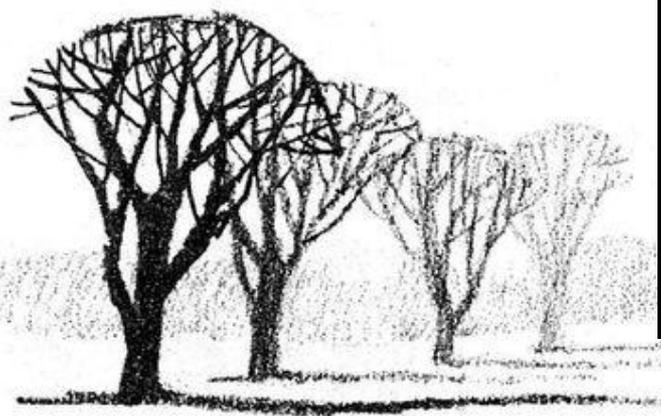
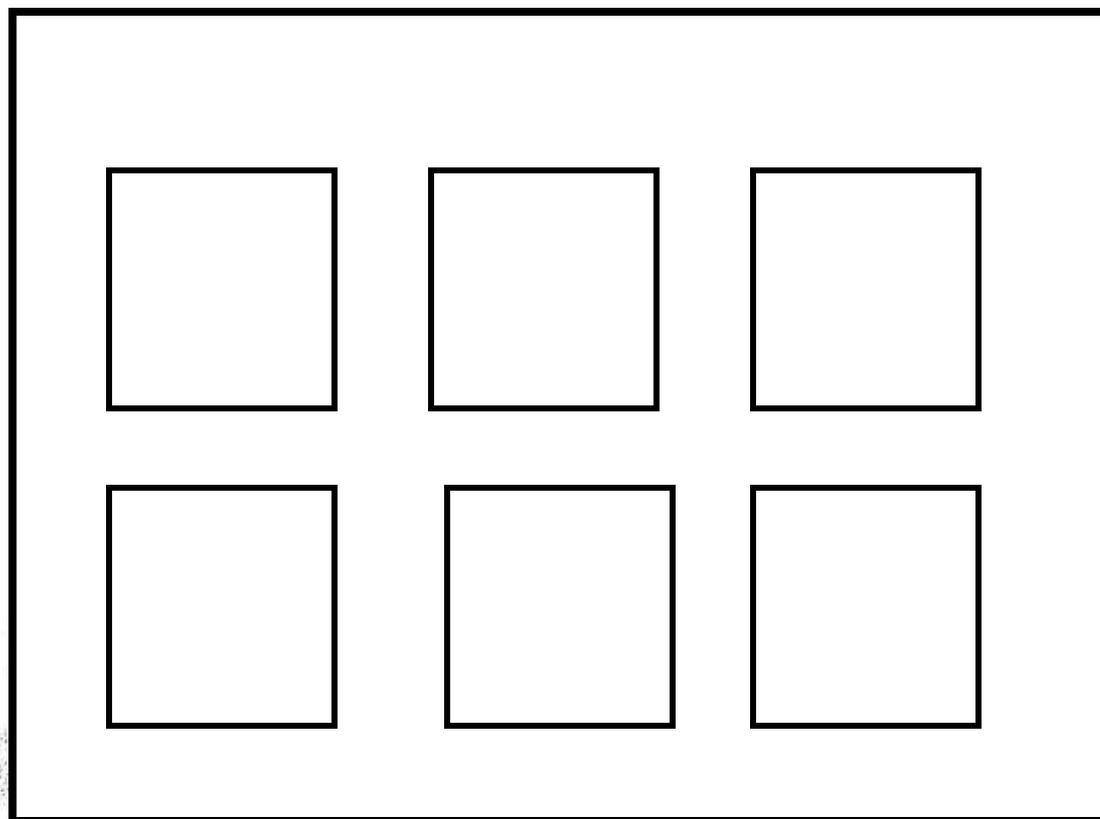


Изменяя нажим карандаша, направление штрихов, их размеры (то длинные, то короткие), рисуя ребрам графита или его острием, можно передать самую разнообразную фактуру.



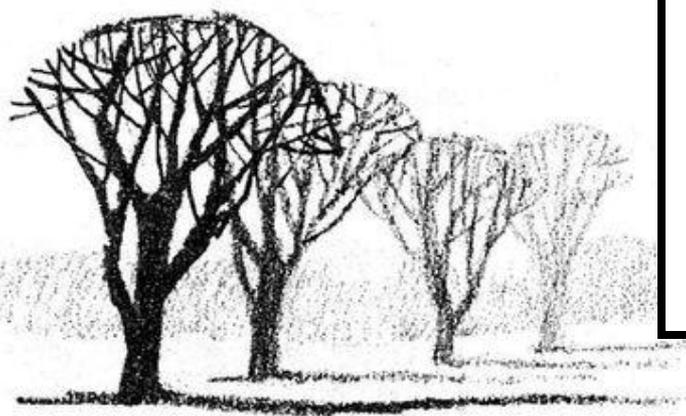
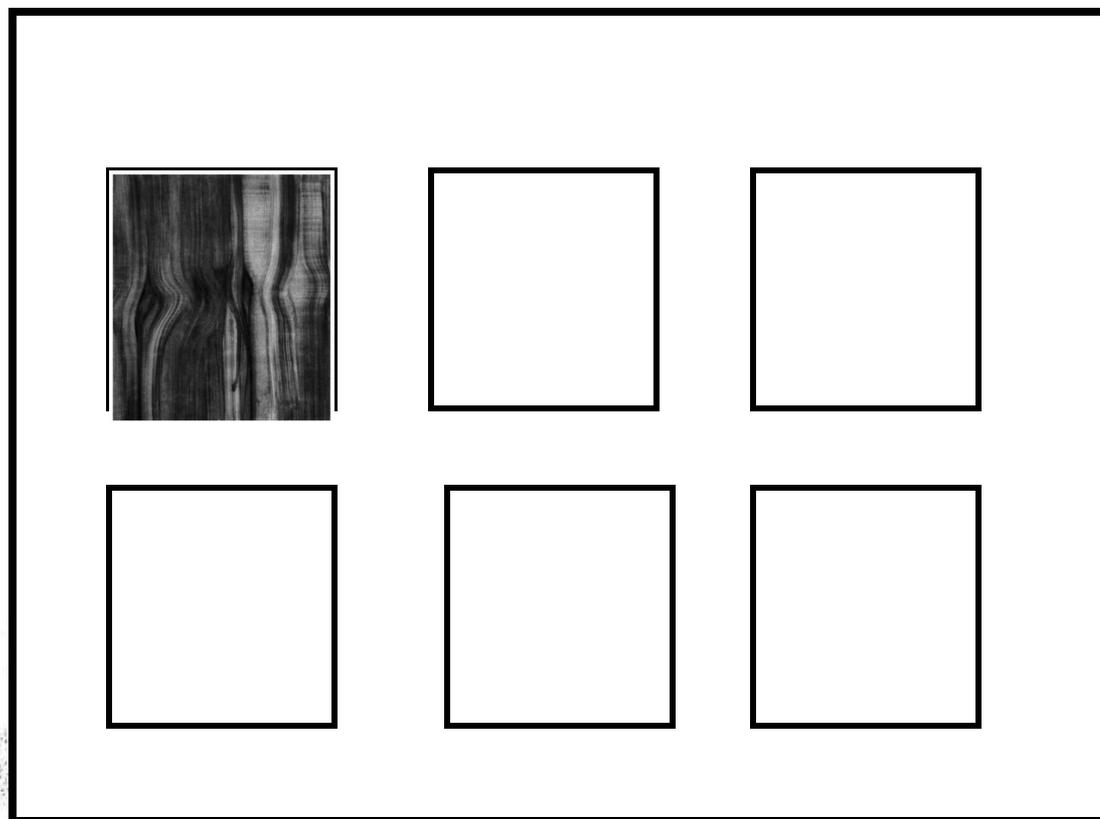
## Упражнение №2.

На листе А3 нарисовать шесть одинаковых рамок рядом (обвести внутреннее отверстие картонной рамки). В каждой рамке изобразить шесть выбранных предметов, различных по фактуре.



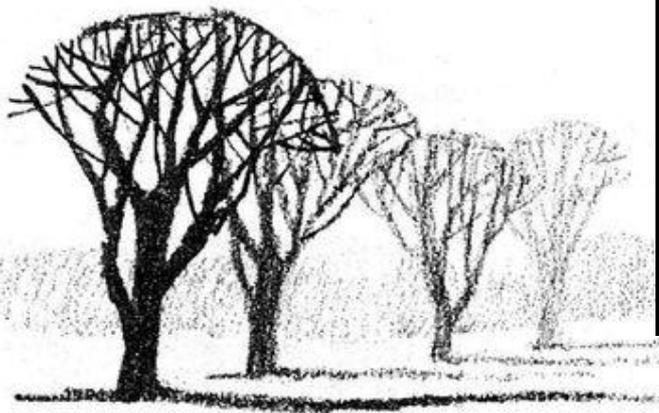
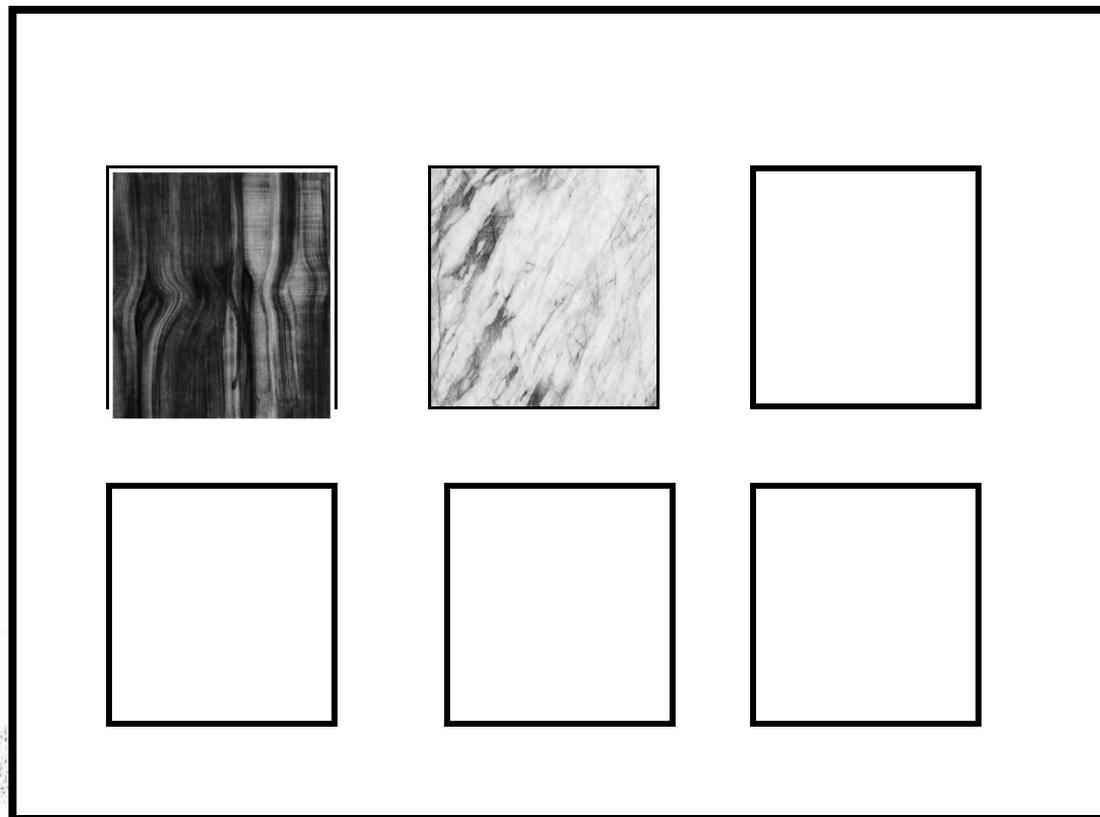
## Упражнение №2.

Предметы должны иметь ясно выраженную фактуру: дерево, камень, щетина на щетке или кисти, мешковина, грецкие орехи, морские раковины, кусок хлеба и т.д.



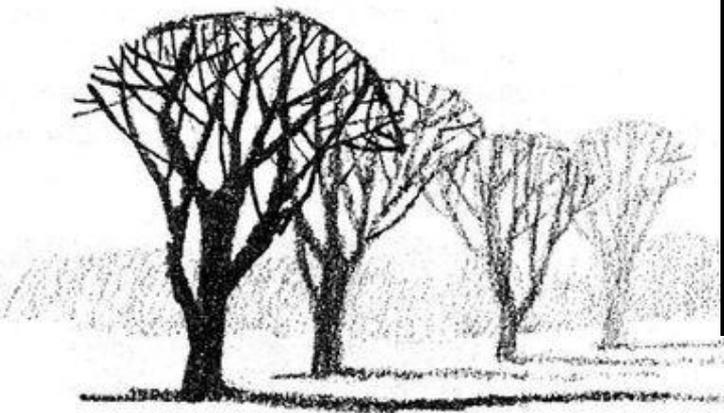
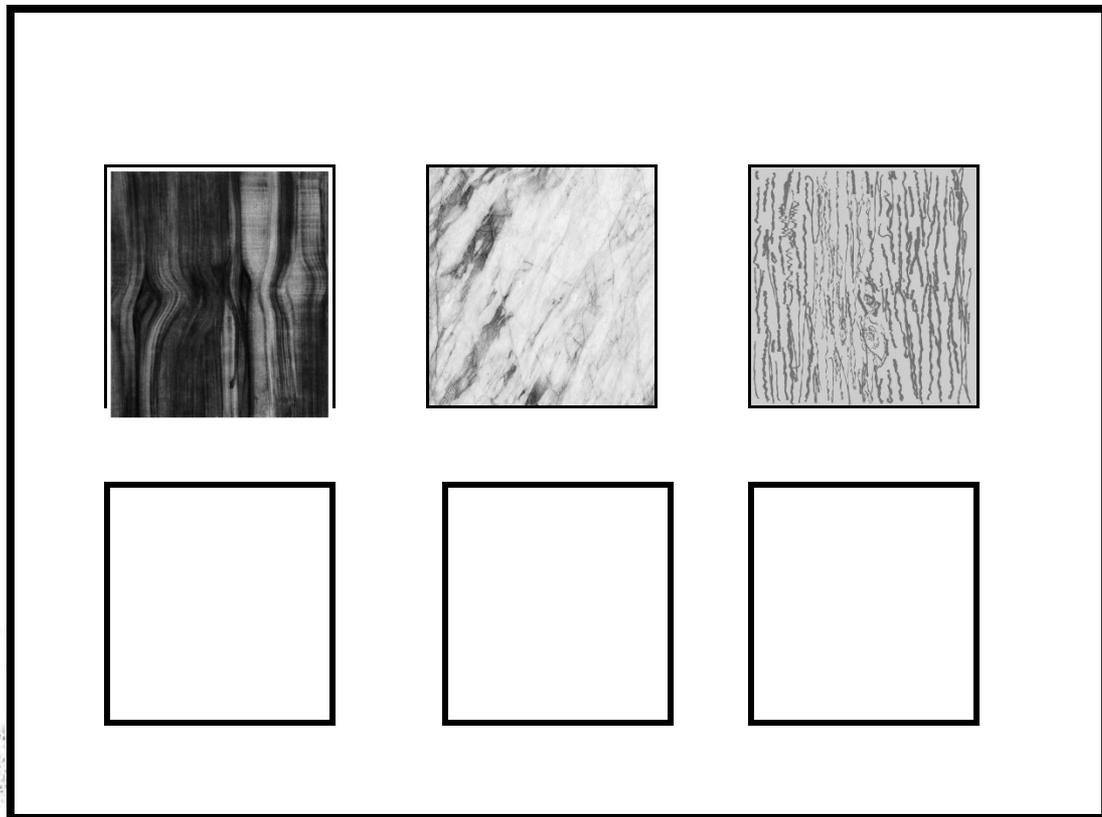
## Упражнение №2.

Тени не рисуем. Форму отражаем за счет фактуры. Не нужно весь предмет забивать фактурой - надо сделать так чтобы он был выгодно подан. Это должно быть красиво и элегантно.



## Упражнение №2.

Выполняем самостоятельно шесть таких рисунков. .



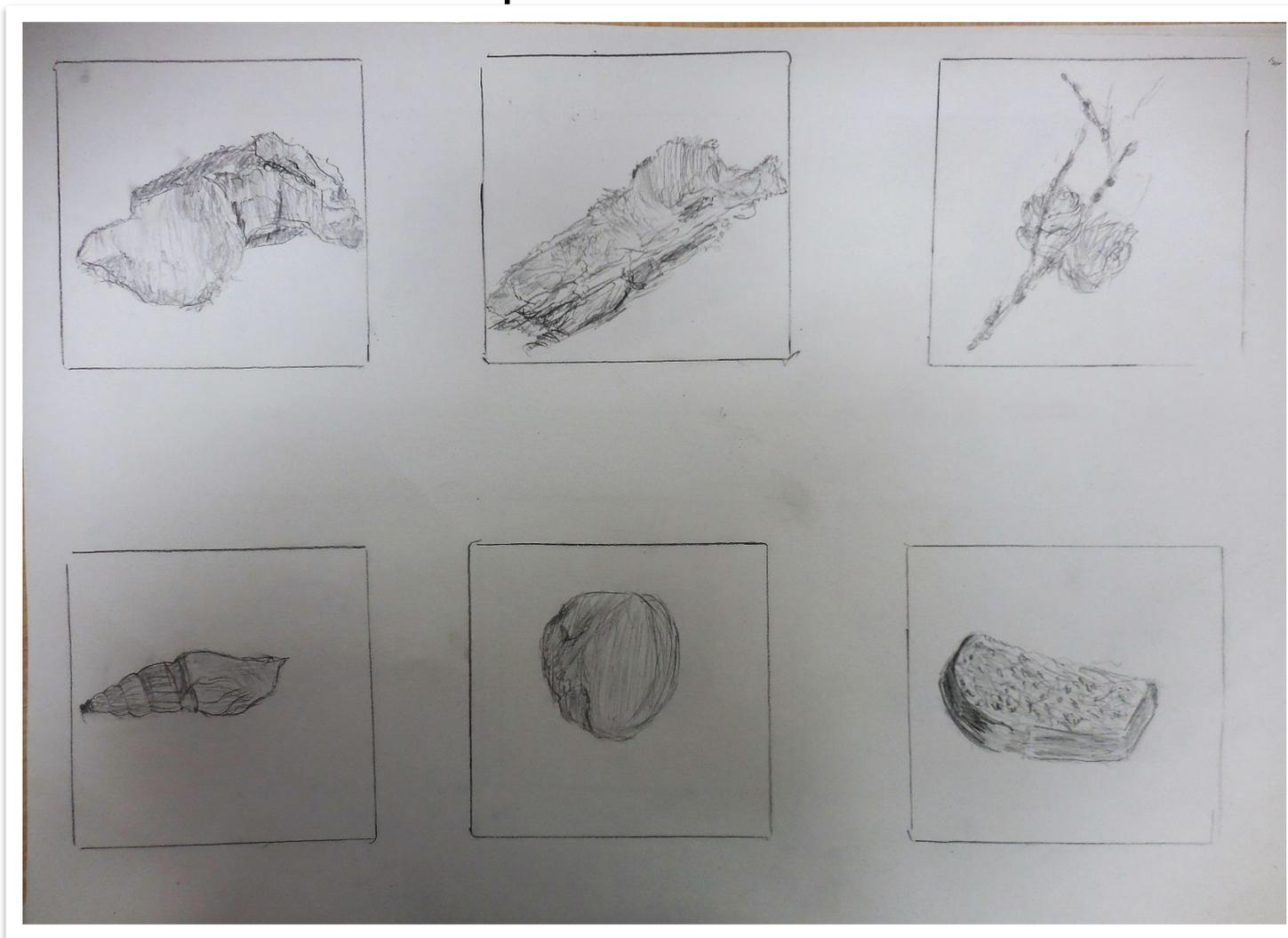
## Упражнение №2.

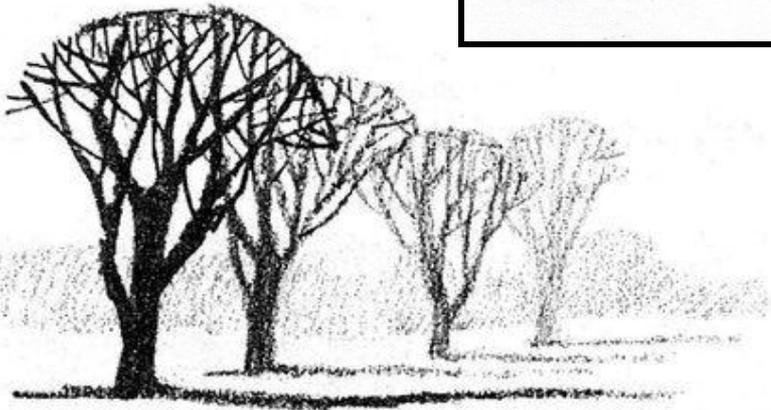
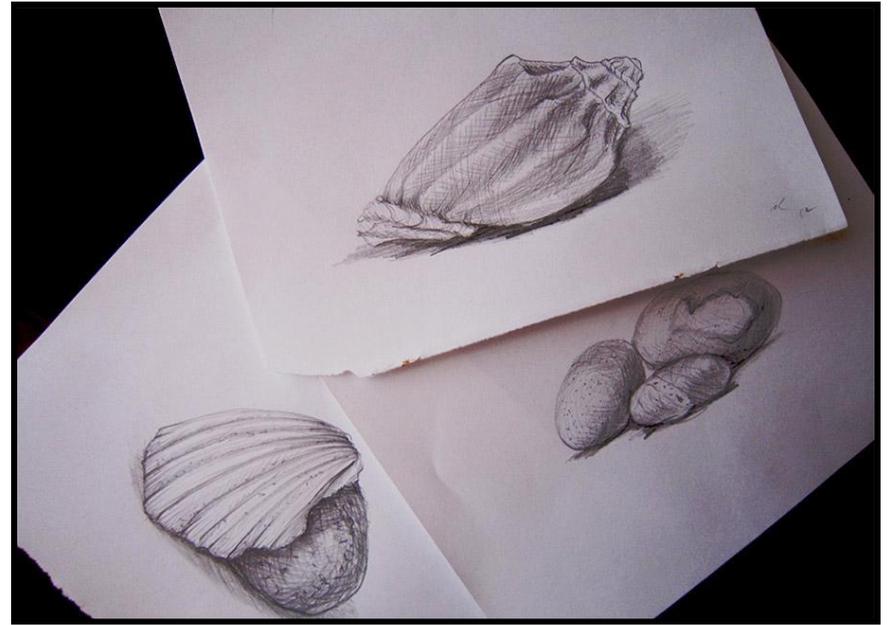
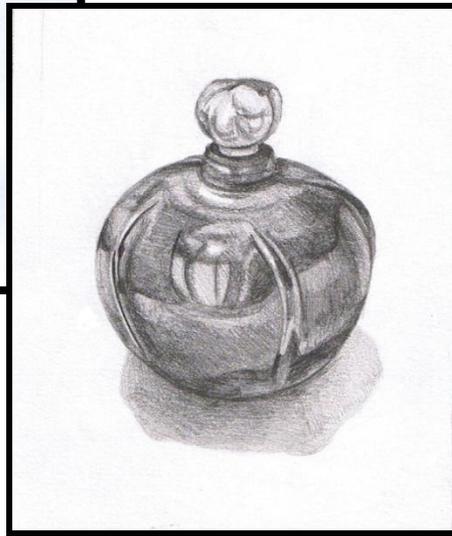
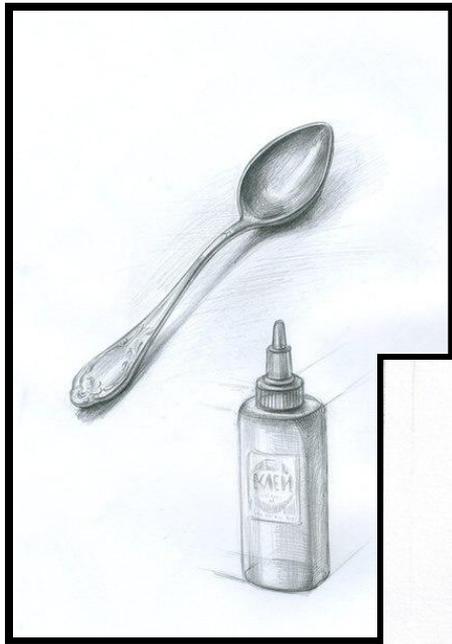
Самостоятельная работа



# Упражнение №2.

## Самостоятельная работа





**Примеры рисунков  
для домашней работы.**

**Спасибо за внимание**

