



Загадка второго лица человека.

Маск а

Жарикова В.М.

Когда человек впервые надел маску?



Условный язык масок почти забыт, как и их история. До наших дней дошли лишь ритуальные маски разных племен, маски танца и маски карнавалов.



Карнавальные маски за свою тысячелетнюю историю не раз меняли форму и размеры. Они делались из разноцветной кожи, бархата, золотой и серебряной фольги. Традиционные маски венецианского карнавала –



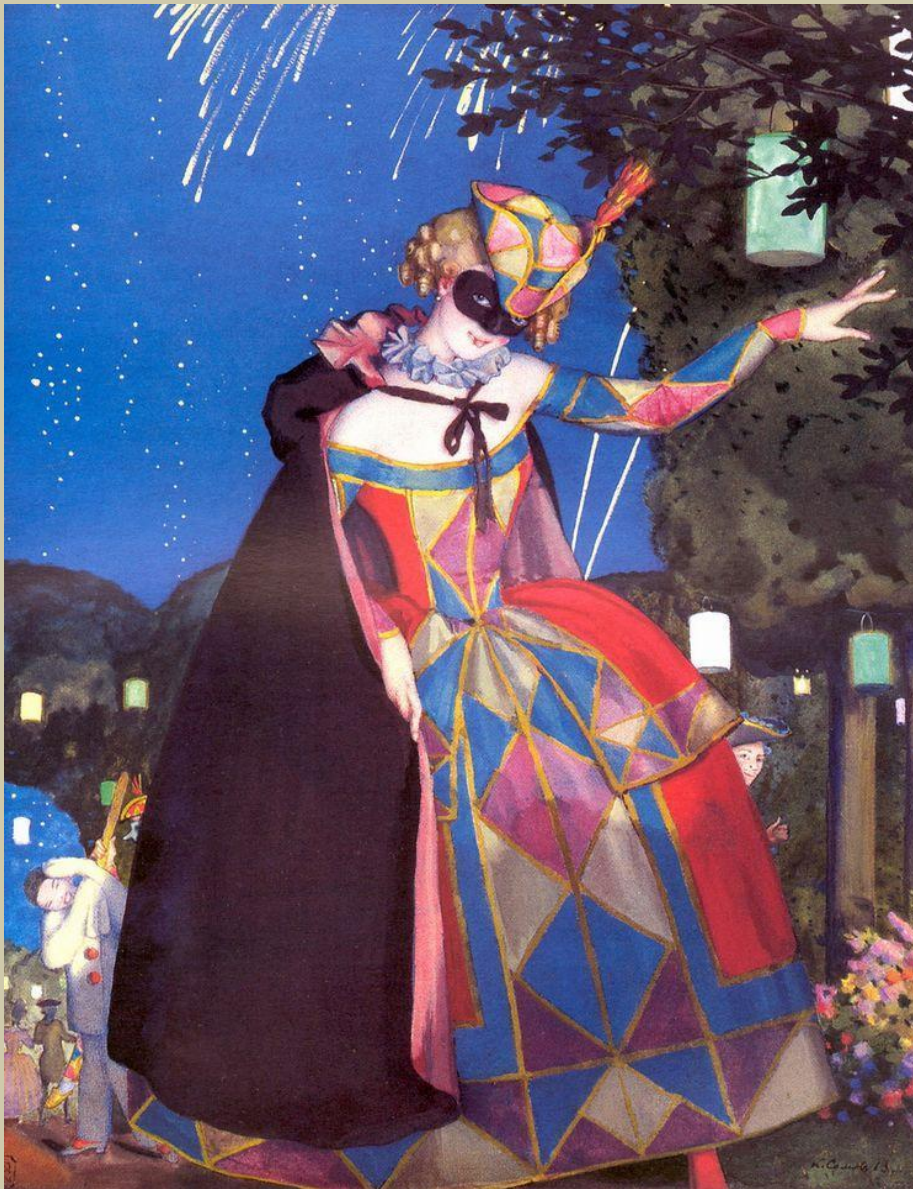
Арлекино, Коломбины,
Пульчинелло.

Самая распространенная маска – «баута» ,
имеющая прорези для
глаз миндалевидной
формы.



Истоки венецианского карнавала лежат в древних римских Сатурналиях - ежегодных праздниках в честь бога Сатурна, которые справлялись после уборки урожая во время зимнего солнцестояния и сопровождались массовыми гуляньями. Отсюда ведут происхождение и карнавальные маски: во Сатурналий рабам разрешалось сидеть за столами вместе с хозяевами и, чтобы сословные предрассудки не испортили веселья, все прятали свои лица под масками.





Венецианская маска — традиционный атрибут маскарада в Италии. Разнообразные маски, скрывающие всё лицо, подчёркивают загадочность женщины и при этом выдают её характер. Изысканные полумаски, скрывающие лишь верхнюю часть лица, открывают самое ценное её владельца — искусную, чарующую улыбку.

В прошлом венецианцы носили маски в любое время, и не только во время карнавала, но и в будни. Венеция, город на севере Италии, была и остается городом небольшим и частично изолированным от материка, поэтому здешние жители неплохо знали друг друга в лицо. Возможность встретить на улице знакомого в тот момент, когда совершенно это ненужно.





Вероятно, поэтому они придумали
обычай носить маски, благодаря
которым можно было скрыть не только
личность и социальное положение, но
даже пол.

Многие аристократы под покровом маски выходили на поиски аморальных приключений. Наконец, правительство города Венеции решило расставить все точки над I и навести порядок, для этого было запрещено ношение масок в течение большей части года. Особенно строго следили, чтобы никто не ходил с закрытым лицом в дни церковных праздников. Единственное время, когда разрешалось носить маски, отводилось время на период карнавала.



Венецианские маски
делаются из папье-маше и
кожи, если их носят. Маски,
служащие украшением,
делаются из керамики и
фарфора. Тесьма, серебро и
позолота, крохотные
колокольчики, парча и шелк -
все идет на украшение такой
маски.



Иногда маски покрывают всю голову, как шлем. Иногда прикрывают только лицо. Если маска слишком тяжелая, между ее краями крепится веревочка, которую человек придерживает зубами. Маски могут крепиться лентами позади головы, но часто просто носятся перед лицом на специальной рукоятке. Для декоративных элементов часто используются игральные карты или нотка бумага.





Одной из причин обращения к маскам считают свирепствовавшие в те годы многочисленные эпидемии чумы. Считалось, что если лицо закрыто маской, то смерть может не узнать избранного ею человека и пройти мимо. Маски с длинными носами имели также и медицинское назначение: в нос вставляли тампоны, пропитанные специальным дезинфицирующим составом, позволявшим владельцу подобной маски избежать











