



Городецкая роспись



Урок 10

ИЗО, 5 класс

Учитель НОАНО «Детская Академия»

Московская область, Наро-Фоминский г.о.,

д. Новоглаголево, ул. Арбатская, д.1

Федаева Н.В.

Нижегородская область в России, пожалуй, самая богатая на самобытные народные промыслы. Городец сейчас город, а когда-то большое село на левом берегу Волги. Рядом с Нижним Новгородом располагалась крупнейшая в России Макарьевская ярмарка (позже



Макарьевская ярмарка

Как же появилось это ремесло?

Особенно популярна была резьба по дереву, да и вообще изготовление из дерева разной бытовой утвари. Когда вокруг такие изобильные леса, за сырьем даже ходить далеко не надо. Из дерева делали мебель, кадки и ушаты, сани, коромысла, донца для прялок и резные доски для печатных пряников. А самый ходовой товар ложки. Их городецкие ложкари резали топорами. От ложек у мастера оставался целый ворох щепок. Вот из этих щепок и стали делать игрушки. Да так удачно, что целые семьи ложкарей бросали свой промысел и полностью переключались на новое, перспективное направление. Ни гвоздей, ни клея не использовали: детали подгоняли друг к другу с невероятной точностью.

И пора уснуть, да жалко,

Не хочу уснуть!

Конь качается качалка,

На коня б скакнуть!

Александр Блок



Конь-качалка главный тренд городецкой деревянной игрушки.

Что значат цветы в городецкой росписи?

Городецкий стиль – выразительный, богатый, содержательный. И значительное место занимают в нем цветочные мотивы. Считалось, что местные мастера особенно любили цветы и «разбрасывали» их щедро и пышно на расписном поле. Веселые гирлянды, жизнерадостные букеты и даже цветочные занавесы создавали приятный взгляду узор, гармонично сливались в цветовых сочетаниях. Городецкие цветы считались символом здоровья, жизненных сил, самого течения жизни – удачной, яркой, активной.

Помимо цветов на работах городецких умельцев можно увидеть характерные листики, в сочетании друг с другом они образуют кустики. Такой мотив можно увидеть в «букетах» и гирляндах, в вазонах цветами и фризах. Городецкие цветы всегда будут в окружении листьев.

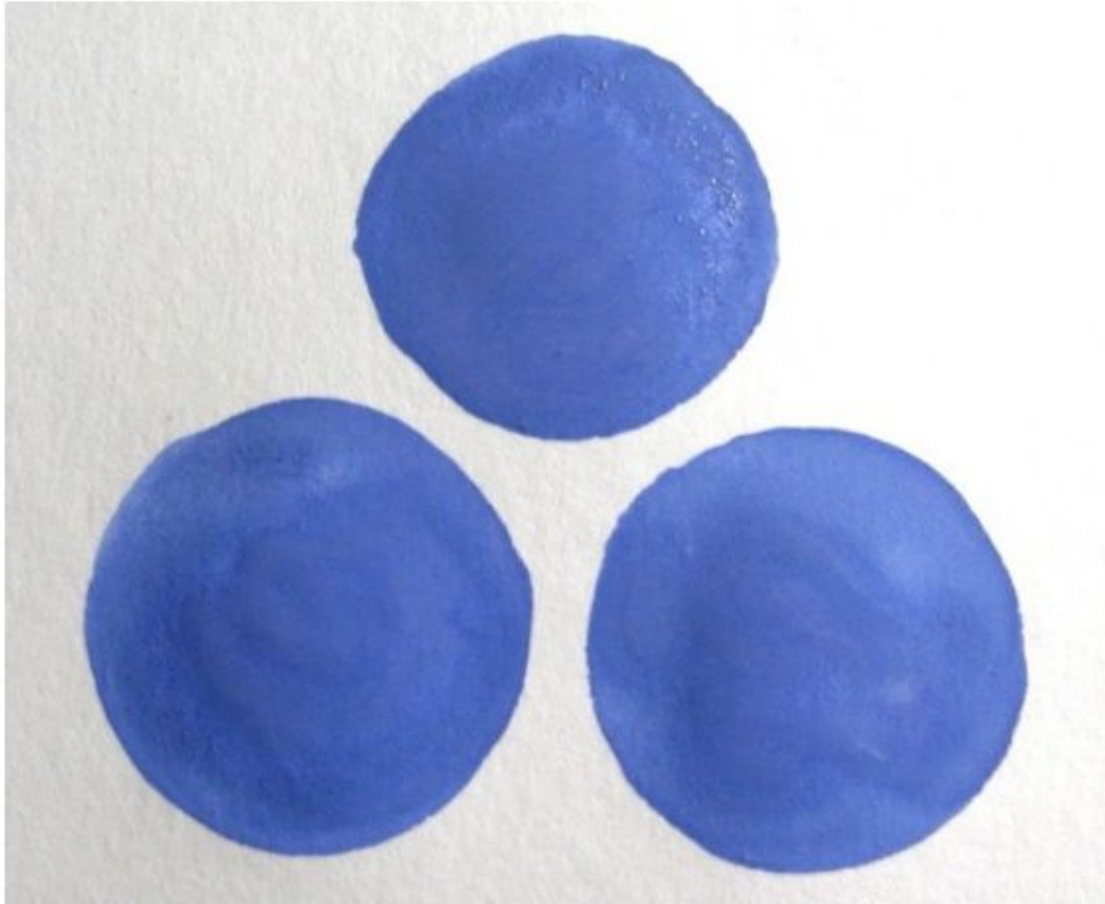


Что же до фона, то мастера в 19 веке предпочитали синий и зеленый, голубой и желтый цвета, а вот черный встречался реже. Сами цветы были **красными**, синими, **малиновыми**, голубыми, фиолетовыми, **желтыми** и т.д.



Рисовать бутоны в городецкой росписи нужно так:

1. Сначала наносится подмалевка – кисточкой на основе рисуются кружки однородного ровного цвета.



Городецкий розан

(позтапное выполнение)



1

Подмалёвок



2

Тенёвка



3

Тенёвка



4

Оживка

2. Следующий этап – тенька с использованием черной и бордовой красок.



3. Разживка (белевка) – это последние штрихи бутона, именно от расположения белого цвета зависит, в какую сторону будет раскрываться цветок.



Нарисовать розан можно так:

1. В идеале круг изображается одним мазком, но чаще их все же два – один идет по часовой стрелке, другой – против, дополняя круг.



2. Для теньки берется черный или коричневый, второй вариант сделает цветок более нежным.



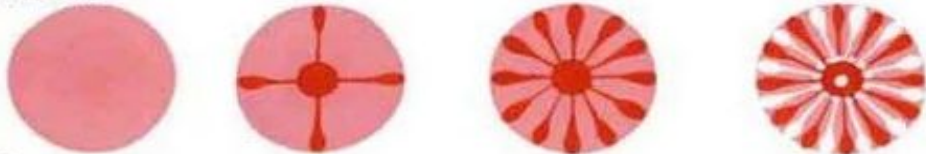
Оживка или разживка пишется белым, реже встречается желтый цвет. Белый цвет наносится вплотную к темному цвету теньки, за счет чего достигается контрастность. Это могут быть каплевидные элементы, устремляющиеся в центре. А в самой сердцевине цветка будет серповидный элемент и точка.



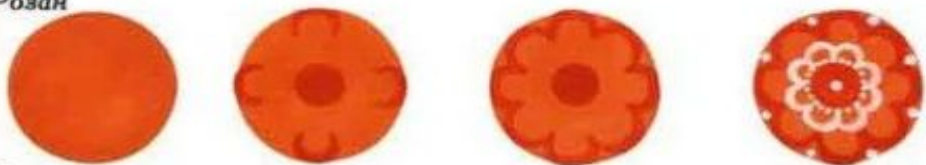
Малый розан, как и городецкие розы, как и бутон, рисуется в три слоя – замалевка, тенька, разживка (оживка).

Городец. Элементы росписи

Ромашка



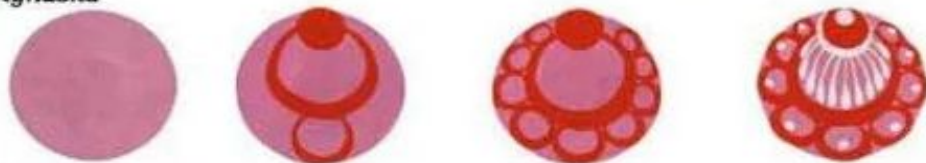
Розан



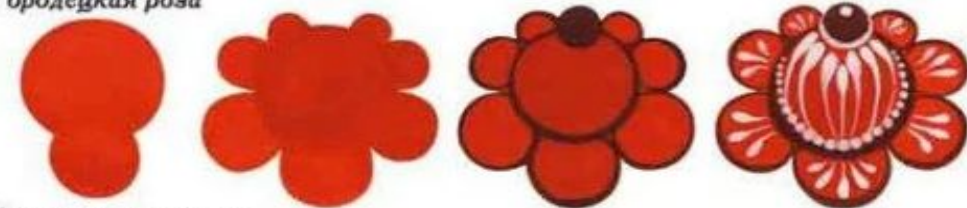
Листики



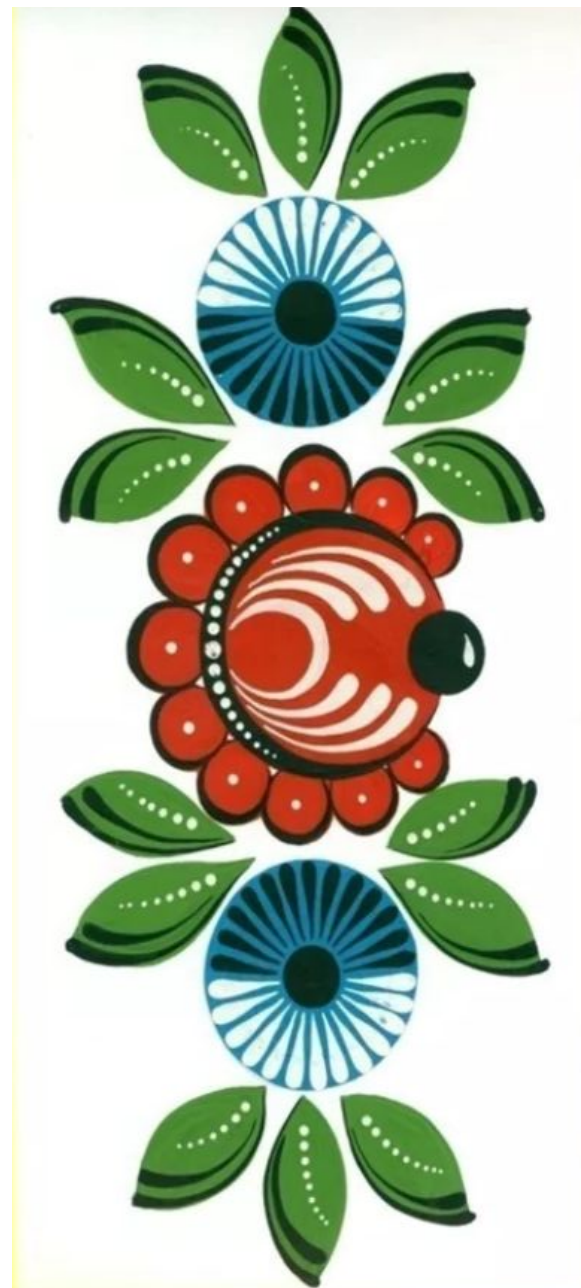
Купавка



Городецкая роза



Орнамент в полосе





Молодцы!!!

