



Барокко и Эллинизм

Эллинизм

- 0 Эллинизм — период в истории Средиземноморья, в первую очередь восточного, длившийся со времени смерти Александра Македонского (323 до н.э.) до окончательного установления римского господства на этих территориях, которое датируется обычно падением птолемеевского Египта (30 до н.э.). В условиях непрерывных военных действий, когда жизнь целых стран находилась в зависимости от индивидуальности и таланта полководца, в массовом сознании стал преобладать субъективно-идеалистический подход в оценке общественной жизни, теперь снова идеалом служила не гражданская норма и отвлеченный собирательный образ, а конкретная выдающаяся личность.

Особенности искусства Эллинизма:

- Пышность в архитектуре и скульптуре, роскошь.
- ❖ В архитектуре используется обильный декор.
- ❖ Утрата интереса к общественному, интерес к индивидуальности и личному в жизни (в связи с крушением демократических идеалов).
- ❖ Много изображений обнаженных женских фигур.
- ❖ Теряется классическая естественность и благородная простота.
- ❖ В пластике появляется громоздкость.

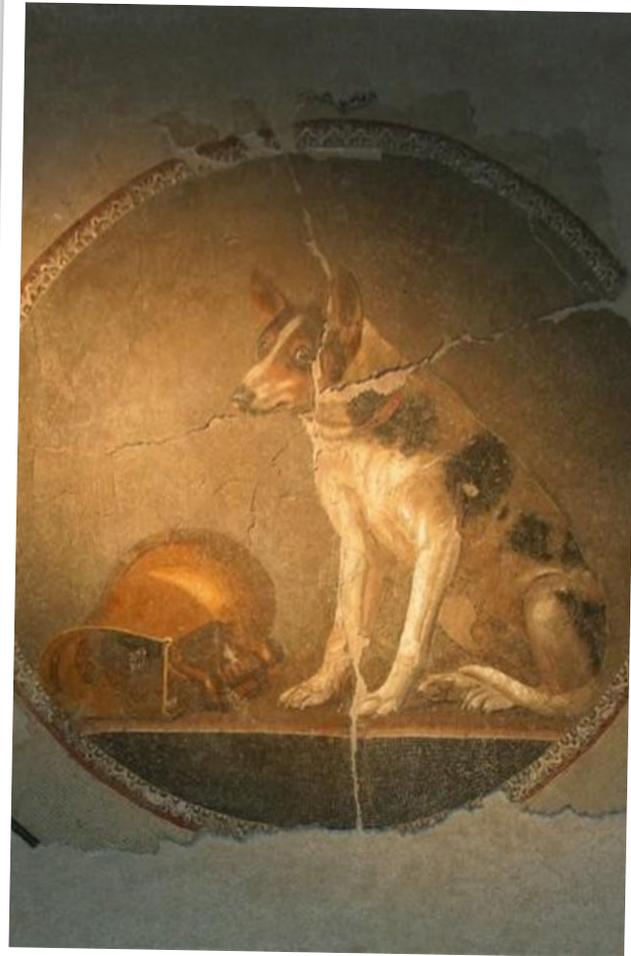
Лаокоон с
сыновьями



Фарнезский бык



Собака, сидящая
возле перевернутого
бронзового
греческого сосуда



Самюэл ван
Хогстратен.
Натюрморт



0 Для эллинизма и барокко особенно характерен иллюзионизм - имитация реального мира в произведении искусства, умение воссоздать впечатление действительно существующего пространства и предметов. Им характеризуются произведения изобразительного искусства, но их пространство перетекает в архитектурное. Скульптуру барокко с эллинистическими произведениями сближает единство плоти и духа, движения и эмоции.