



**О ГИТАРЕ**

**С**

**ЛЮБОВЬЮ**

## *Актуальность.*

*Из всех музыкальных инструментов гитара – самый популярный современный и необходимый в целом мире инструмент, не смотря на то, что создан был в древности. И следует выяснить: способна ли гитара пробудить в нас добрые эмоции, а в частности веселье при прослушивании «юморных» песен. И почему грустить с гитарой порой очень хочется!*

# Постановка проблемы и круг

## рассматриваемых вопросов

Почему гитарная музыка звучала и продолжает звучать до сих пор и считается современной музыкой во все времена? Доказано, что гитара претерпела большие изменения в построении: от киннора (шумеро-вавилонский струнный инструмент, упоминается в библейских сказаниях), до современных акустических и электрогитар. И до сих пор гитара продолжает своё развитие, используя современные технологии для новых красок своего звучания.

# Цел

**ь:** Целью данного исследования является доказать, что гитара - музыкальный инструмент, который сочетает в себе как простоту, так и сложность одновременно. Мобильна и компактна. Прекрасно звучит. Научиться играть на ней сможет любой желающий.

## Задачи:

**Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:**

- изучить литературные источники о строении и истории появления гитары;
- выявить особенности гитары;
- известные исполнители – гитаристы;
- гитара Высоцкого - сочетания профессионализма и примитивного использования инструмента
- разработать анкету – опросник «Что ты знаешь об инструменте гитара?»
- провести социологический опрос



**«И сама по себе  
не играет  
гитара,  
А дана человеку,  
как голос души»  
Юрий Визбор**

**Гитара** – это древний музыкальный инструмент, т. к. ее **история** возникла еще в глубокой древности в странах Ближнего и Среднего Востока, тысячи лет назад.

«Предками» гитары являются древние кифары. Древние **кифара, набла и арабский эль-ауд** начали конструктивно развиваться и распространились по всему побережью Средиземного моря



В странах Малой Азии  
встречается родственница  
гитары - «киннира».

В Древней Греции самыми  
известными муз.  
инструментами  
были: арфа, лира, пандора  
и китара.



В самом начале нашей эры в  
Европейских странах

Средиземноморья была популярна  
**латинская** гитара – ближайшая  
родственница греческой.

Муз. инструмент **ЛЮТНЯ** - также  
связана родственными узами с  
гитарой. Кстати,

название «лютня» появилось от

арабского «эль-ауд», что означает

до XVII века гитары были трех – и четырехструнными. На  
которых играли не только пальцами, но и специальной  
костяной пластинкой («плектор» – что-то наподобие  
современного медиатора :)).



Позднее этого же столетия в Испании придумали **пятиструнную** гитару. С

этого времени она стала носить

название –

**испанская гитара.**

к концу *XVIII* века появилась

**шестиструнная**

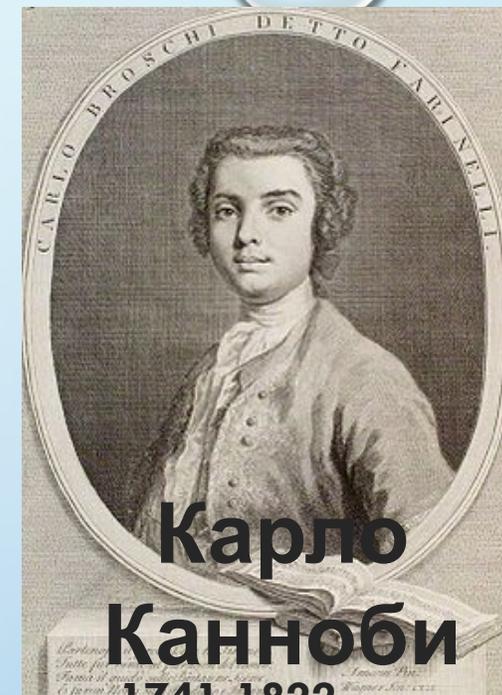


И это вновь произошло в Испании. Именно с того времени началось стихийное распространение гитары по всему миру, т.к ее возможности превышали в разы предшествующих. это вновь произошло в Испании.

В [Россию](#) испанская гитара попала в *XVIII* веке, отчасти благодаря работавшим в России итальянским композиторам и музыкантам, в первую очередь [Джузеппе Сартти](#) и [Карло Каноббио](#).

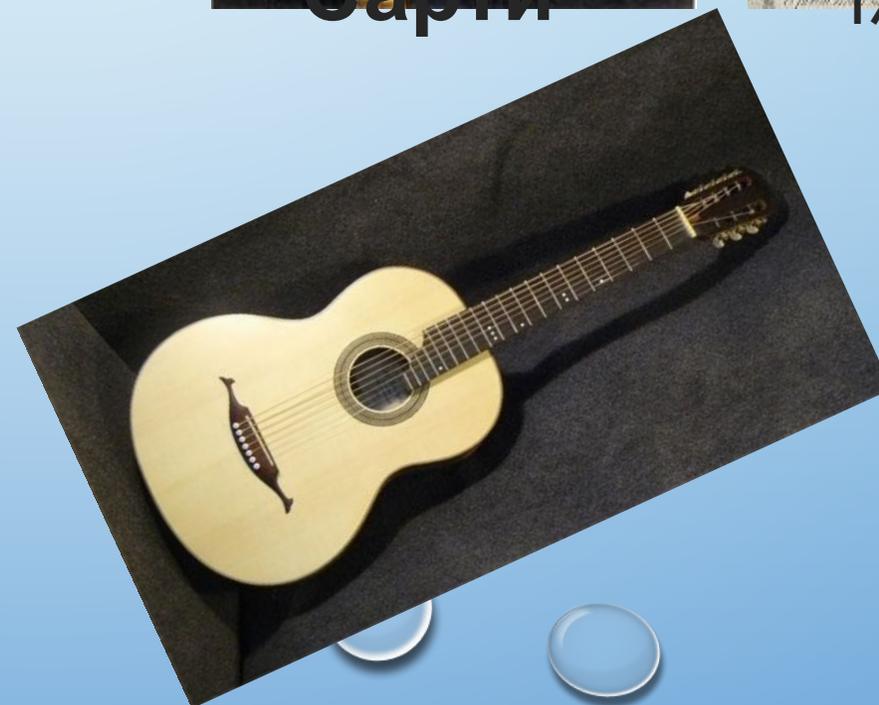


Джузеппе  
Сартти  
1784—1792



Карло  
Канноби  
1741-1822

С начала *XIX* века в России стремительно распространилась [семиструнная гитара](#), соединившая в себе конструктивные особенности [английской гитары](#) и испанской гитары.



Своей популярностью в первой половине

*XIX* века инструмент (получивший название «русской гитары») во многом обязан деятельности жившего в то время

композитора (автора более тысячи сочинений и обработок), гитариста и педагога Андрея Осиповича Сихры.

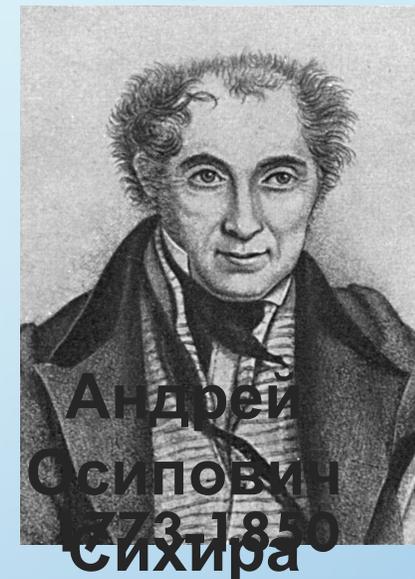
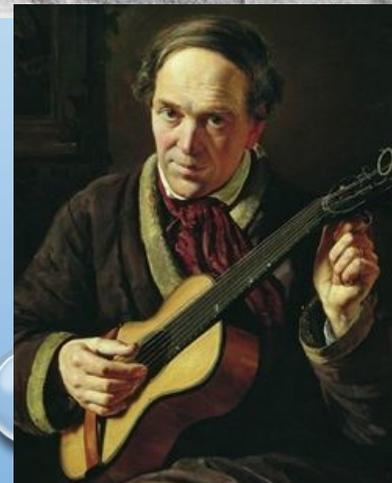
В те же годы для русской гитары писали выдающийся виртуоз Михаил Тимофеевич

Высотский, ученик

А. О. Сихры Семён Николаевич

Аксёнов, Людвиг Сихра и

другие композиторы.



Людвиг Сихра

**Русская семиструнная гитара.**  
**Без неё трудно представить**  
**Себе такое явление музыкальной**  
**культуры, как русский**  
**городской романс. На примере**  
**жизни деятельности трёх**  
**музыкантов конца 18 и начала 19**  
**века Гельда, Сихры и Высотского**  
**можно проследить становление**  
**семиструнной русской гитары.**



Михаил  
Высотский



Андрей Осипович  
Сихра



Гельд И.

# **Знаменитые Российские**

**Никита Арнольдович Кошкин;  
гитаристы.**

- **Николай Андреевич  
Комолятов;**
- **Леонид Владимирович  
Карпов;**
- **Михаил Сергеевич  
Яблоков;**
- **Владимир Терво;**
- **Вячеслав Широков;**
- **Виктор Викторович  
Козлов;**
- **Игорь Владимирович  
Рехин;**
- **Владимир Игоревич  
Доценко;**

В течение *XVIII—XIX* веков конструкция испанской гитары претерпевает значительные изменения, **Наконец, в *XIX* веке испанский гитарный мастер Антонио Торрес придаёт гитаре современные форму и размер.** Гитары конструкции **Торреса** сегодня называют **классическими.**

# Антонио Торрес



Наиболее известным гитаристом того времени является испанский композитор и гитарист **Франсиско Таррега**, заложивший основы классической техники игры на гитаре. Среди известных гитаристов *XIX* века **Франсуа де Фосса** и **Дионисио Агуадо**. В *XX* веке его дело продолжил испанский композитор, гитарист и педагог **Андрес Сеговия**.

В XX веке появился новый тип гитары — **электрическая гитара**. В 1936 году **Жоржем Бошамом** и **Адольфом Рикенбекером**, основателями компании «Рикенбекер», запатентована первая электрогитара с магнитными звукоснимателями и металлическим корпусом (так называемая «сковородка»). В начале 1950-х годов **Лес Пол** изобретает электрическую гитару со сплошным деревянным корпусом, но позже отдаёт идею **Лео Фендеру** так как идея цельнокорпусной гитары не вызвала интереса компании *Gibson*, где работал Лес Пол.

Конструкция электрогитары сохранилась без изменений до настоящего времени. Наиболее влиятельным исполнителем на электрогитаре считается (по версии журнала «Роллинг Стоун»)



Помимо классической гитары и электрогитары широко распространены эстрадные гитары с металлическими струнами, среди которых можно выделить фолк-гитару, **трэвел** — («туристическую») гитару и др. Кроме того, наряду с электрической и акустической гитарой существуют гибридные варианты — электроакустическая гитара (акустическая гитара со встроенными датчиками для подключения к аппаратуре; англ. *acoustic electric guitar*) и полуакустическая гитара (электрическая гитара с полым корпусом, позволяющим играть на ней без подключения; англ.



# Конструкция акустической гитары



# Виды

❖ классическая гитар:

❖ неклассическая

акустическая,

❖ резонаторная;

❖ Электрогитара;

❖ Полуакустическая;

❖ Басовая гитара

❖ Эстрадная;



Классическая



Эстрадная



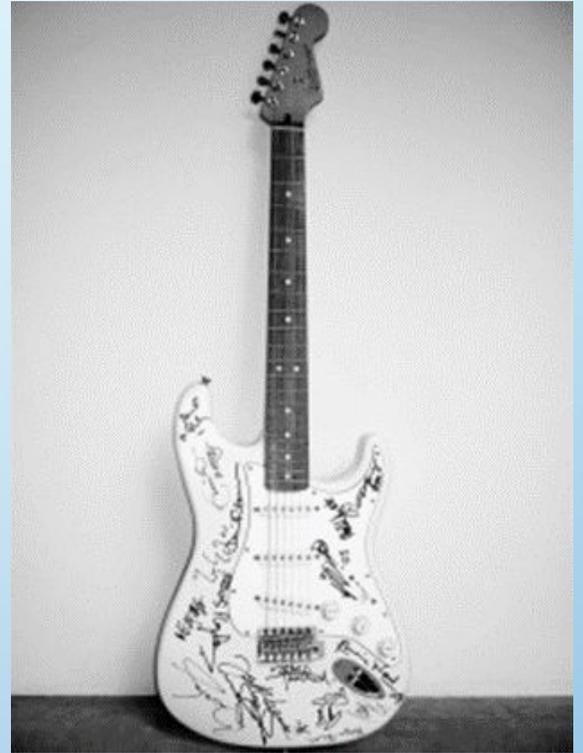
Полуакустика



Электрогитара

Современное отношение к гитаре немного изменилось за несколько столетий. Часто гитары используются для сопровождения голоса вокалиста. еще чаще – для разнообразия общей картины какой-либо композиции. В таком случае музыка под гитару является только частью общей группы инструментов. Конечно, профессиональные гитаристы не пользуются популярностью на сцене и композиция воспринимается как неполноценная.

На сегодняшний день существует огромное количество видов музыки для гитары, хотя гитара уже давно не считается самостоятельным инструментом, но некоторые виртуозы до сих пор обращаются к записям старых композиторов. И сейчас настоящие виртуозы и ценители инструмента умеют играть красивую музыку на гитаре и в современном формате, подстраивая ее под свой вид гитары.



## **Классическая гитара.**

Каждый жанр и стиль современной музыки имеет ряд композиций, которые называют классическими. Однако классическая красивая музыка на гитаре требует огромного профессионализма музыканта.



## **Неклассическая акустическая гитара.**

Чаще всего называется просто акустической, которая стала самой популярной в 20 веке, А стили современной музыки не стоят на месте, вследствие чего акустические гитары имеют некоторые произведения, считающиеся классическими.

Неклассическая акустическая гитара чаще всего используется для сопровождения вокалистам. но все-таки самым популярным из всей массы по сей день является блюз.

**Резонаторная гитара** Пожалуй, один из самых малораспространенных видов в наше время. Красивая музыка на гитаре с резонатором часто используется для практики своих знаний. При этом часто используются специальные пластмассовые цилиндры, одевающиеся на мизинец левой руки.

**Электрогитара.** самый популярный вид современной гитары. Специфическая музыка Строение гитары такого вида говорит о том, что звучание ее кардинально отличается, как от классического, так и акустического приспособления. Такая гитара, практически никогда не используется самостоятельно.

**Полуакустическая гитара.** Считается средним инструментом-гибридом между акустической и электрической гитарой. За счет подключения к внешним усиливающим аксессуарам и оборудованию

**Басовая гитара** К сожалению, обладатели всегда остаются





*Большое количество  
разновидностей гитар  
Классифицировано по следующим  
признакам:*

- По способу усиления звука;*
- По конструкции корпуса;*
- По диапозону;*
- По наличию ладов;*
- По стране (месту происхождения);*
- По жанру музыки;*
- По роли в исполняемом произведении;*
- По числу струн;*
- Прочее*



## Нотная запись

В современной музыкальной нотации при записи произведений для гитары применяется набор условных обозначений, позволяющий указать аппликатуру произведения.

- Струна, на которой исполнять звук, обозначается номером струны в кружочке,
- позиция левой руки (лад) — римской цифрой,
- пальцы левой руки — цифрами от 1 до 4 (открытая струна — 0),
- пальцы правой руки — латинскими буквами *p*, *i*, *m*, *a* и *e*,
- направление удара медиатором — значками  $\nabla$  (вниз, то есть от себя) и  $\blacktriangle$  (вверх, то есть к себе).

Кроме того, при чтении нот следует помнить о том, что гитара является транспонирующим инструментом — произведения для гитары всегда записываются на октаву выше, чем звучат. Так делается для того, чтобы избежать большого количества добавочных линий снизу.



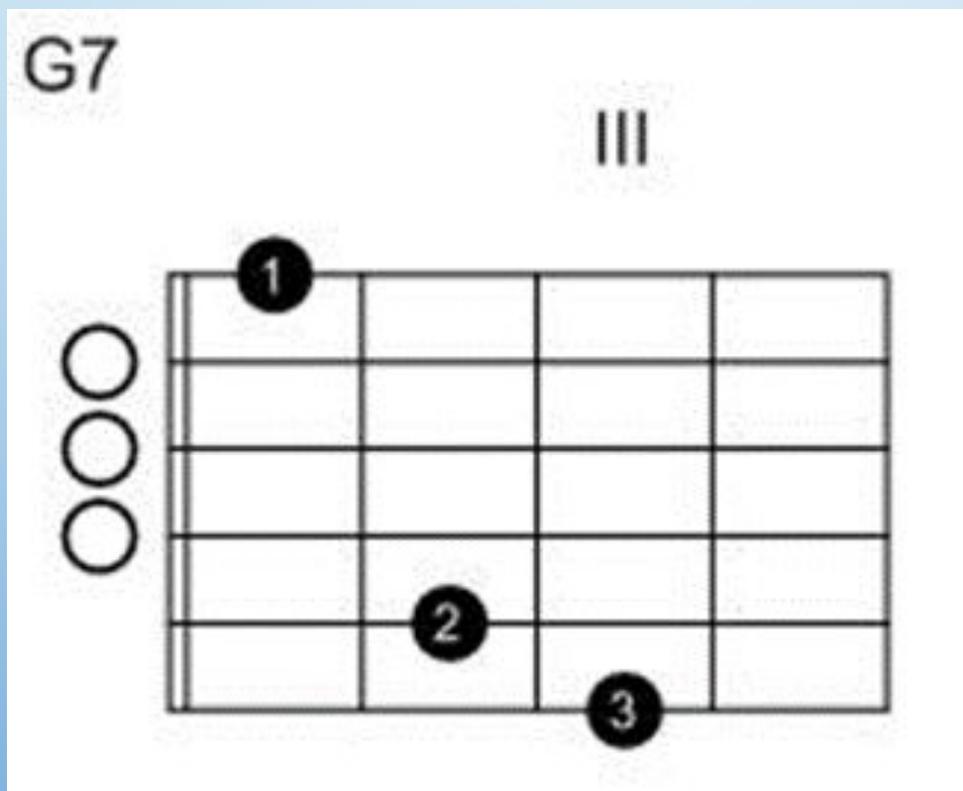
# Табулатура – способ записи произведений для гитары.

The image displays a musical score for guitar. The top part is a standard musical notation on a treble clef staff, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of several measures, including a dotted quarter note, eighth notes, and chords. Below the staff is a guitar tablature with three lines labeled T, A, and B. The tablature uses numbers 0, 2, 3, 4, and 5 to indicate fret positions on the strings.

T		0	5	2	5	2	0		0										
A	2	2	2		3		2		3		2			2			0	1	2
B	0	0		0			0				2			2			2		
									4	0				0	4				0

**Аппликатура** - графические изображения,

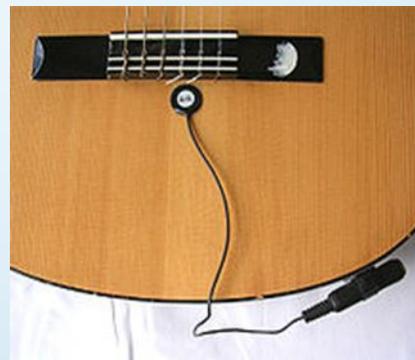
- представляет собой схематически изображенный
- фрагмент грифа гитары с обозначенными точками местами постановки пальцев левой руки. Пальцы могут быть обозначены своими номерами, так же как и позиция фрагмента на грифе.



# Аксессуары



**Каподастр на грифе**



**Пьезоэлектрический  
звукосниматель на  
классической гитаре**

- [Плектр](#) (медиатор).
- [Слайд](#) — полый цилиндр из твёрдого и гладкого материала
- [Каподастр](#) — приспособление для постоянного зажатия всех или нескольких струн на одном ладу,
- [Кофр](#) — мягкий или жёсткий футляр
- Подставка (стойка) — приспособление для надёжной фиксации инструмента на полу либо стене,
- Гитарный ключ — инструмент для регулировки положения [грифа](#)

. Съёмный звукосниматель — вместе с акустической гитарой могут применяться специальные звукосниматели

. Тюнер — электронное устройство

. Инструментальный шнур .

Колок специального устройства позволяющий быстро переходить от одного строя к другому (например от стандартного к «Dropped D»).

. Подставка под левую ногу, используется при игре на классической гитаре.

# ГИТАРА ВЫСОЦКОГО – СОЧЕТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА И ПРИМИТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНСТРУМЕНТА



## Владимир Высоцкий

*Это имя знакомо  
каждому человеку.  
Ведь все его  
песни-стихи  
написаны кровью  
сердца.*



**Высоцкий утверждал, что гитара ему нужна исключительно для создания ритма. Он выбрал гитару в качестве основного инструмента для**

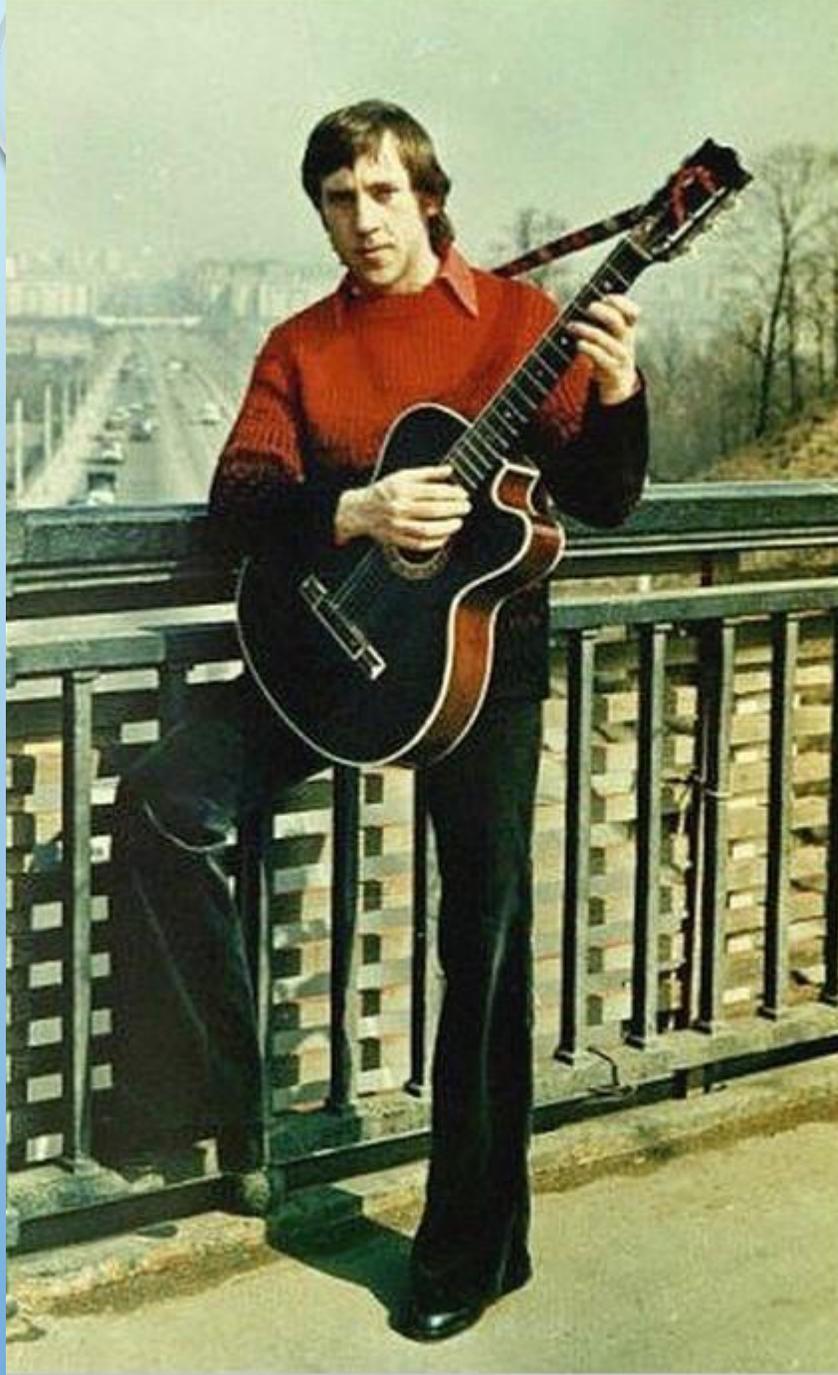
**аккомпанирования.**

*Высоцкий песнями под гитару сумел передать слушателям те эмоции, которые не могут передать обычные поэты. Достучаться до сердец слушателей музыканту удалось благодаря экспрессии собственного вокала.*



виде

о



**Высоцкий – поэт,  
но к сердцам слушателей  
Он проникал через  
исполнение  
своих стихов под гитару и  
на  
публику умудрялся  
высказывать  
то, что люди не сказали  
бы**

*Своей музыкой Владимир объединил любителей многих жанров и стилей того времени. И просто интересно, как человек, знающий всего **три аккорда на гитаре**, может быть настолько популярным и востребованным артистом.*

*Простота приемов игры на гитаре стала скорее особенностью игры музыканта, нежели недостатком. Высоцкий сам постепенно создавал собственный стиль, который и в наше время показался бы обычной примитивной игрой.*





**Фернандо Сор**  
(1778-1839)

Композитор-гитарист,  
выдающийся в полном  
смысле этого слова.



**Маттео Каркасси** (1792-1853)  
Знаменитый итальянский гитарист  
и композитор, принадлежавший к  
славному «Золотому веку гитары».  
Родился в артистическом городе  
Флоренции в 1792 году.



**Фернандо  
Карулли** (1770-1841)  
Знаменитый гитарист, сын  
известного писателя,  
секретаря в  
Неаполитанском суде.



**Мауро Джулиани**  
(1781-1829)

Знаменитый концертный исполнитель-гитарист и композитор. Родился в Болонье в 1780 году.



**Дионисио Агуадо**  
(1784 - 1849)

Испанский гитарист-виртуоз, композитор, педагог, автор "Школы игры на шестиструнной гитаре" – капитального труда по обучению игре на гитаре.



**Таррега Эйксеа Франсиско** (1852-1909)  
Выдающийся испанский гитарист и композитор.



**Мигель Льобет**

(1878-1938)

Один из важнейших представителей национальной школы



**Андрес Сеговия**

(1893-1987)

– выдающийся испанский гитарист и педагог.



**Эмилио Пухоль**

(1886 - 1980)

- известный испанский педагог, гитарист, музыковед, автор пятитомной школы "Рациональный метод игры на гитаре".



**Эйтор Вила-Лобос**

(1887 – 1959)

Рио-де-Жанейро, –  
выдающийся бразильский  
композитор, знаток  
музыкального фольклора,  
дирижер, педагог.



**Августин Барриос**

(1885-1944)

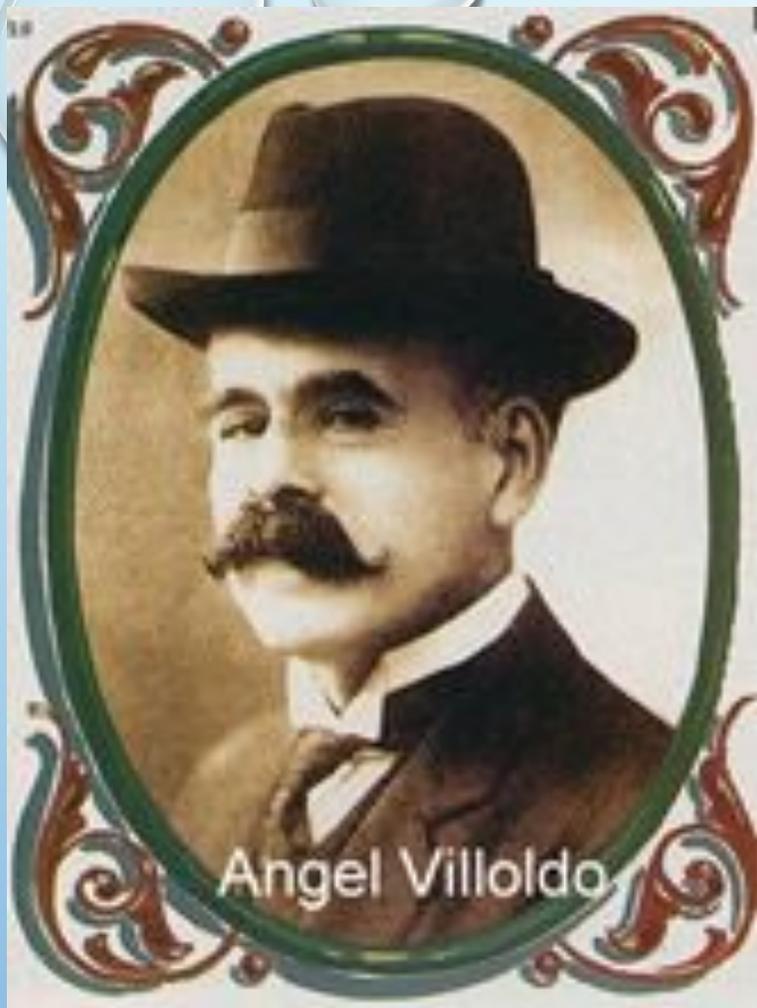
Мангори – гениальный  
парагвайский гитарист-  
виртуоз



**Мария Луиза Анидо**

(1907 – 1996)

- замечательная  
аргентинская гитаристка,  
композитор и педагог.



**Анхель Вильольдо**  
(1861 - 1919)  
Аргентинский композитор  
и гитарист.



**Тольса Карлос Гарсия**  
(1858 - 1905)  
Испанский гитарист,  
бандурист и композитор.



**Гаспар Санз** (1640-1710) родился 4 апреля 1640 года в местечке Calanda провинции Арагон, он и был знаменитым испанским гитаристом, жившем при дворе короля Филиппа IV и его сына дона Хуана Австрийского.

**В наши дни проходят конкурсы, фестивали гитарной музыки песен бардов, а значит, гитарная музыка продолжает развиваться. Всё больше желающих непрофессионалов стремятся освоить «Три аккорда». А так же классическая гитарная музыка продолжает звучать. А сопровождение романсов под гитару звучит особенно убедительно.**

## Заключение.

Я провёл опрос среди наших школьников. На вопрос «Что ты знаешь об инструменте гитара?», «Какие гитары знаешь?» и «Легко ли научиться играть на гитаре?» получил такие ответы:

- Гитара - это струнный музыкальный инструмент.
- Гитары бывают шестиструнные, семиструнные и 12-ти струнные.
- Классическая, акустическая, полуакустическая, электро-гитара и басовая гитара.

«Легко ли научиться играть на гитаре?»

- Нет не легко (в основном);
- Если есть желание и время;
- «Да»!



**Изучайте  
и слушайте  
гитарную  
музыку!**

**Спасибо за  
внимание!**