

# Искусство рассказывает о красоте Земли

Презентацию подготовила  
учитель ИЗО Радужненской школы  
Гудьева Е.А.



# А.С. Пушкин



А.Пушкин называл  
искусство  
«магическим кристаллом»,  
сквозь  
границы которого по-новому  
видны  
окружающие нас люди,  
предметы и явления  
привычной жизни.



Природа вошла в  
русское искусство так,  
как входит она  
в нашу жизнь.

Без природы искусство  
задохнулось бы,  
как мы сами задыхаемся,  
когда подолгу бываем  
от природы оторваны.

Д.Кабалевский





Во все времена  
живописцы, композиторы  
и писатели воплощают в  
своих произведениях  
различные явления  
природы,  
волнун



Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.







Благодаря произведениям искусства — литературным, музыкальным, живописным — природа предстает перед читателями, слушателями, зрителями всегда разной: величественной, грустной, нежной, ликующей, скорбящей, трогательной.





Эти образы продолжают привлекать человека, затрагивая тончайшие струны его души, помогают прикоснуться к неповторимой красоте родной природы, увидеть необычное в том, что привычно и буднично, дают возможность каждому развивать в себе чувство сопричастности к родному краю, к отчому дому.



# Записать.

- **Пейзаж** –
- (от франц. paysage – вид, изображение какой-либо местности) – это жанр, посвященный изображению природы.
- В европейском искусстве в качестве самостоятельного жанра пейзаж выделился в XVII веке.





## *Виды пейзажа*

В зависимости от того на чем сосредоточено внимание художника, и характера изображения выделяют *сельский, городской, архитектурный, индустриальный* пейзаж, к особой разновидности пейзажа относятся изображения водной стихии - *морской (марина) и речной* пейзажи.



ИСТО  
В пр  
р  
ОС  
КС



Земли  
законы  
сим,  
ника.

ИЛ

аж -

ТВО





- Есть также другие разновидности пейзажа:

ли

- Ос

пей

им

во

из

цв



льный.

асти

вению

а,

ожной



# Пейзаж - поэтическая и музыкальная живопись

Незатейливая красота среднерусской  
полосы долгое время не привлекала  
внимания художников.

Скучные, однообразные равнинные  
пейзажи, серое небо, весенняя распутица  
или пожухлая от жары летняя трава...

*Что в этом поэтического?*

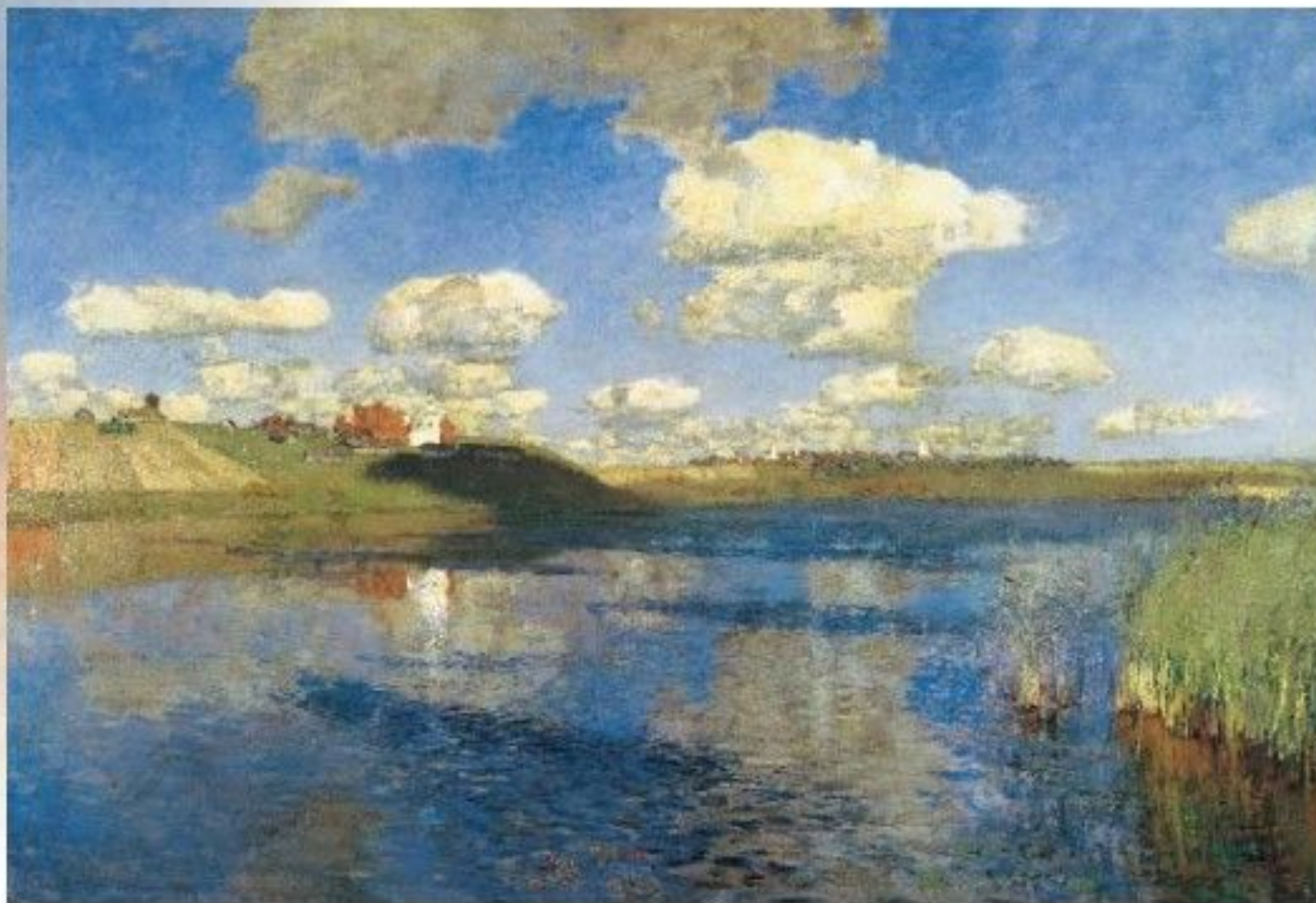




- Русские художники XIX в. А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и др. открыли красоту родной земли.
- Люди, словно впервые увидели на их картинах и прозрачный весенний воздух, и наполненные весенним соком, оживающие березы; слышали веселый, исполненный надежды, радостный гомон птиц.
- И небо не кажется таким уж серым и безрадостным, и весенняя грязь тешит, радует взор.
- Вот, оказывается, какая она русская природа — нежная, задумчивая, трогательная!

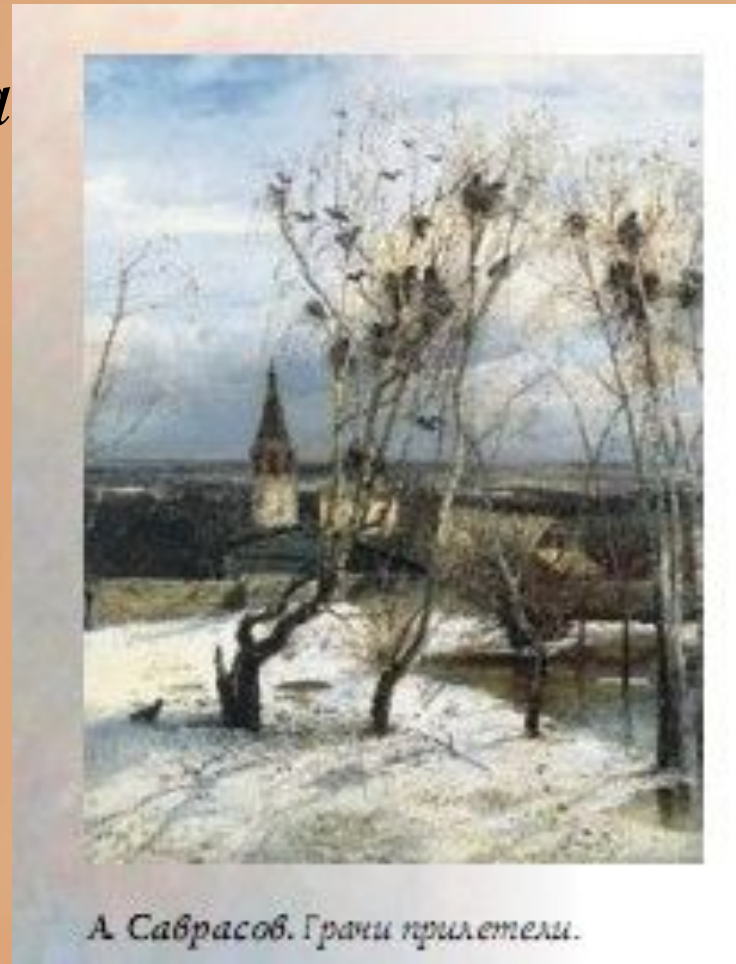


И. Левитан. Озеро. Русь

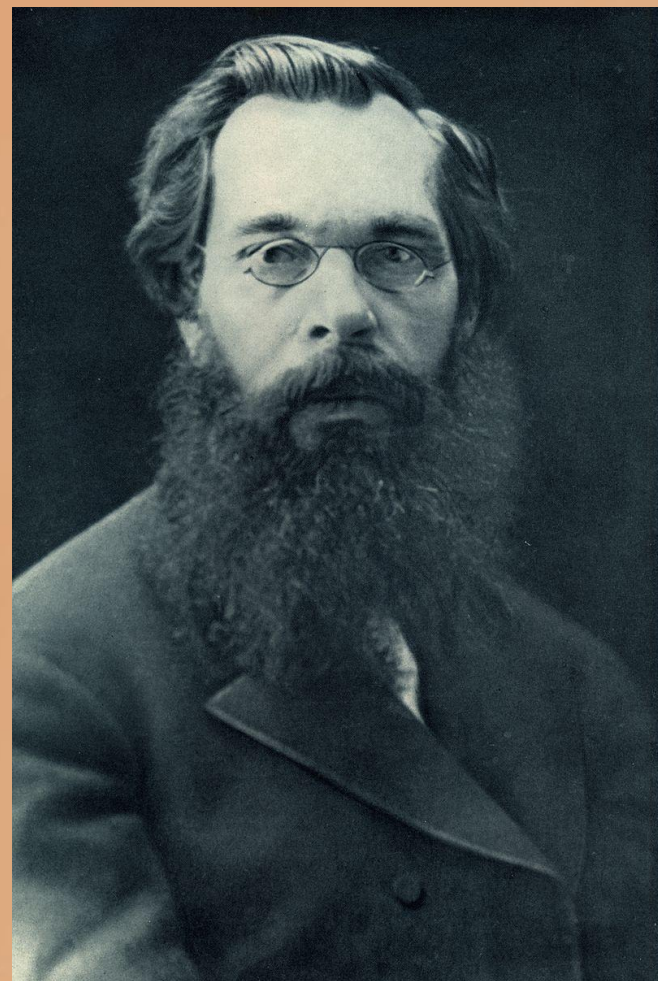




- Именно благодаря картине *Алексея Кондратьевича Саврасова* (1830—1897) «**Грачи прилетели**» русские художники ощутили песенность русской природы, а русские композиторы почувствовали пейзажность русской народной песни.



- **Алексе́й Кондра́тьевич Савра́сов** (1830 (1830—1897) (1830—1897) — русс  
кий (1830—1897) — русс  
кий художник (1830—189  
7) — русский художник-  
пейзажист, член-  
учредитель Товарищества  
передвижников (1830—1  
897) — русский художни  
к-пейзажист, член-  
учредитель Товарищества  
передвижников, автор





- В XX в. в зарубежном изобразительном искусстве возникло направление, которое получило название «импрессионизм» (от франц. *impression* — впечатление).
- Художники-импрессионисты старались зафиксировать в своих картинах мимолетные впечатления от реально существующего мира.



К. Моне. Реймский собор на восходе солнца

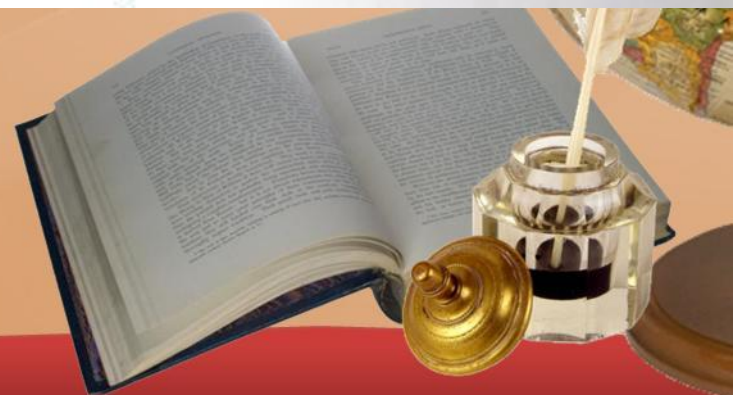


Поучительная и даже забавная история произошла с живописной работой «Вестминстерское аббатство» французского художника-импрессиониста Клода Моне (1840—1926).

Привыкшие к туману лондонцы точно знали его цвет — серый. И как же они были изумлены и даже возмущены, когда на выставке увидели картину Моне. На ней они обнаружили, что туман, размывающий очертания замка, имеет багровый оттенок! Когда же люди вышли на улицу, то, к своему удивлению, обнаружили, что туман на самом деле багровый! Действительно, в зависимости от погоды, времени суток, преломления солнечных лучей туман может приобретать самую различную окраску. Но заметил и открыл для всех эту особенность именно художник.

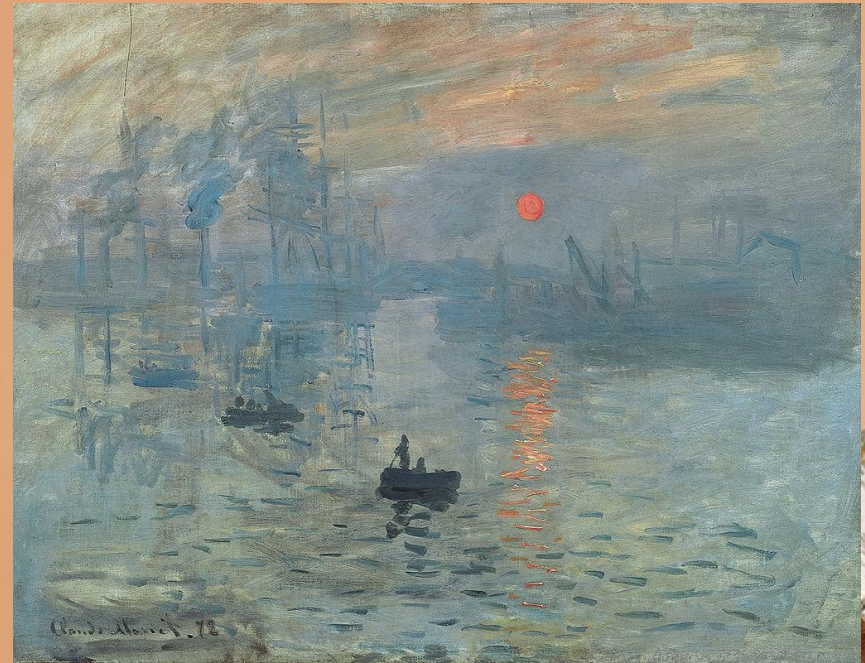


К. Моне. Вестминстерское аббатство





**Импрессионизм** (фр. (фр. впечатление) — направление в искусстве (фр. впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX (фр. впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и

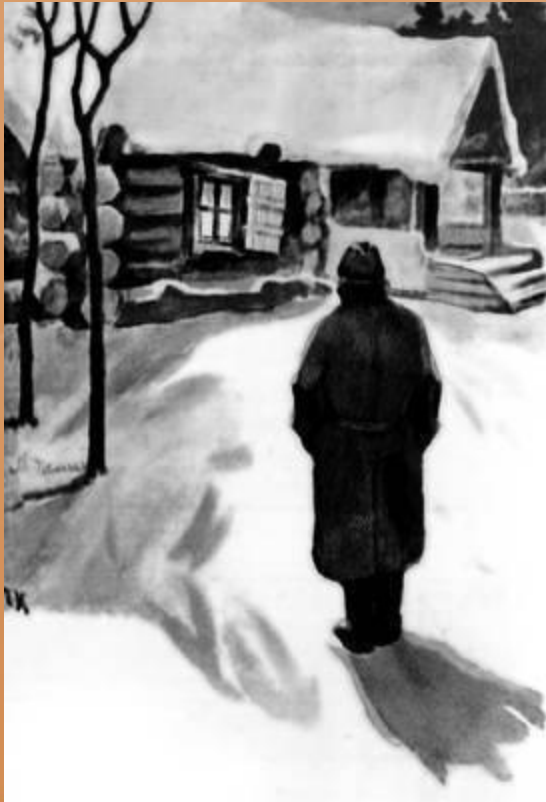


Клод Моне. Впечатление. Восход солнца. 1872 1872, музей Мармоттан-Моне 1872, музей Мармоттан-Моне, Пари



# И. Бунин

- Нет, не пейзаж влечет меня,
- Не краски жадный взор подметит,
- А то, что в этих красках светит:
  - Любовь и радость бытия...



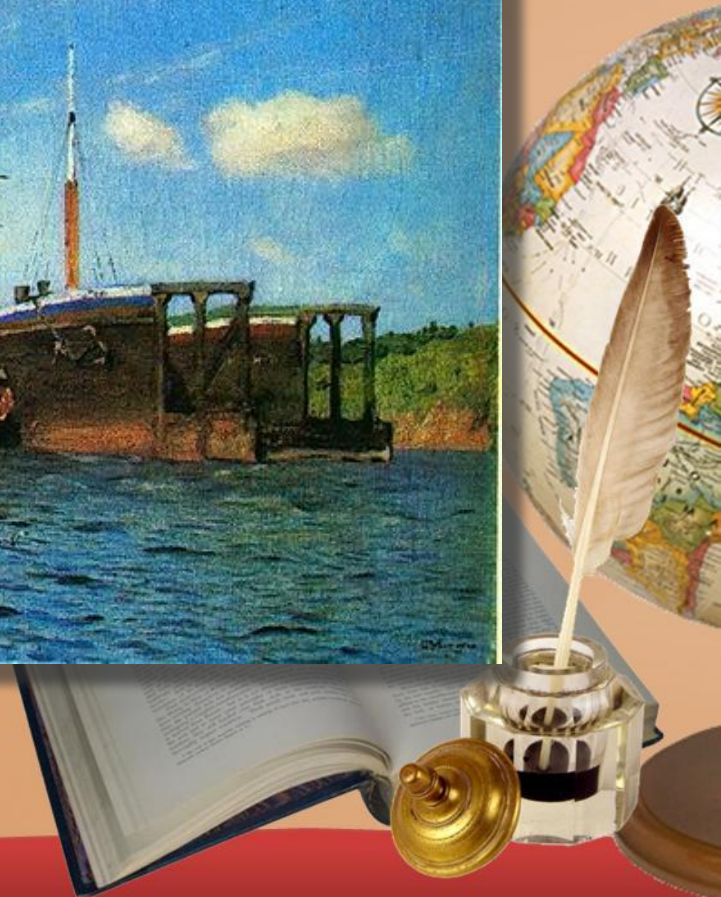
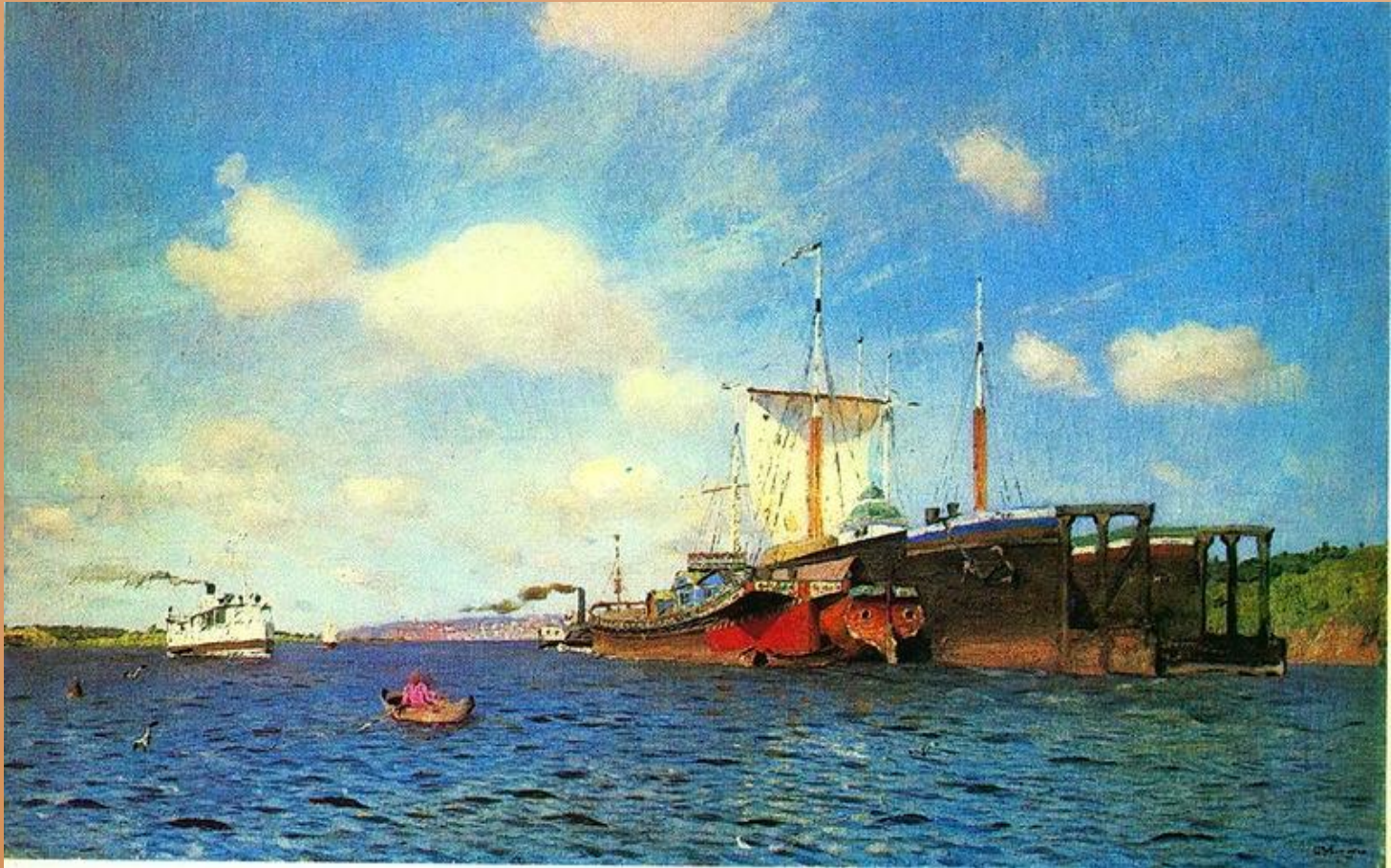


# Задание:

- 1. Рассмотрите репродукции пейзажей И. Шишкина и И. Левитана.
- 2. Придумайте свои названия к этим полотнам.
- 3. Определите средства художественной выразительности, с помощью которых созданы эти образы природы.



# И. Левитан. Свежий ветер





# И. Шишкин. Дубовая роща





*Объясните смысл высказывания  
французского писателя А. де Сент  
Экзюпери:*

*«Самого главного глазами не увидишь,  
зорко одно лишь сердце»*





# *Литературные страницы*

Прочитайте вслух два литературных сочинения, написанные в XX в.

Найдите нужные интонации, темп, динамику голоса для передачи эмоционального состояния, отраженного в этих произведениях.



# Все в тающей дымке

- Все в тающей дымке:  
Холмы, перелески.  
Здесь краски не яркие  
И звуки не резки.  
Здесь медленны реки,  
Туманны озёра,  
И все ускользает  
От беглого взора.  
Здесь мало увидеть,  
Здесь нужно всмотреться,  
Чтоб ясной любовью  
Наполнилось сердце  
Здесь мало услышать,  
Здесь вслушаться нужно,  
Чтоб в душу созвучья  
Нахлынули дружно.  
Чтоб вдруг отразили  
Прозрачные воды  
Всю прелесть застенчивой  
Русской природы.

*Н.Рыленко*



И.Левитан. *Вечерний звон*





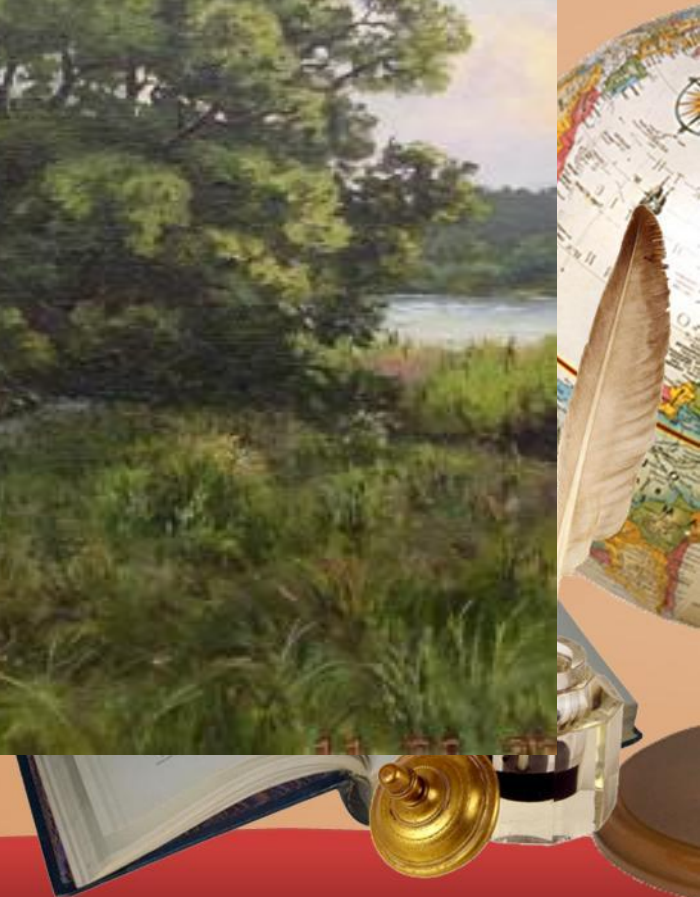
# Неведомому другу

- Солнечно-росистое это утро, как неоткрытая земля, неизведанный слой небес, утро такое единственное, никто еще не вставал, ничего никто не видел, и ты сам видишь впервые. Допевают свои весенние песни соловьи, еще сохранились в затишных местах одуванчики, и, может быть, в сырости черной тени белеет ландыш. Соловьям помогать взялись бойкие летние птички.<...> Всюду беспокойная трескотня дроздов, и дятел очень устал искать живой корм для своих маленьких, присел вдали от них на суку просто отдохнуть.
- Вставай же, друг мой! Собери в пучок лучи своего счастья, будь смелей, начинай борьбу, помогай солнцу! Вот слушай, и кукушка взялась тебе помогать. Гляди, лунь проплывает над водой: это же не простой лунь, в это утро он первый и единственный, и вот сороки, сверкая росой, вышли на дорожку <...>. Это утро единственное, ни один человек его еще не видел на всем земном шаре: только видишь ты и твой неведомый друг.
- И десятки тысяч лет жили на земле люди, копили, передавая друг другу, радость, чтобы ты пришел, поднял ее, собрал в пучки ее стрелы и обрадовался. Смелей же, смелей!
- И опять расширится душа: елки, березки, — и не могу оторвать своих глаз от зеленых свечей на соснах и от молодых красных шишек на елках. Елки, березки, до чего хорошо!

**Пришвин**



# Малыргук Станислав. Летнее утро.







Так представляют себе лето ...

## Поэты

Летнее утро.  
Ещё от дома на дворе  
Синеют утренние тени  
И под навесами строений  
Трава в холодном серебре,  
Но уж сияет яркий зной;  
Давно топор стучит в сарае  
И голубей пугливых стаи  
Сверкают снежной белизной.  
С зари кукушка за рекою  
Кукует звучно вдалеке,  
И в молодом березняке  
Грибами пахнет и листвою.  
На солнце светлая река  
Трепещет радостно, смеётся,  
И гулко в роще отдаётся  
Над нею ладный стук валька.  
И.А.Бунин.





# Ефим Волков. Лето





# А... Рылов. Зеленый шум.



# Д/З №1

Дома запишите в рабочую тетрадь в прозаической или поэтической форме впечатления от какого-либо природного явления, которое поразило вас своей красотой.





Например:

Константин Калинин

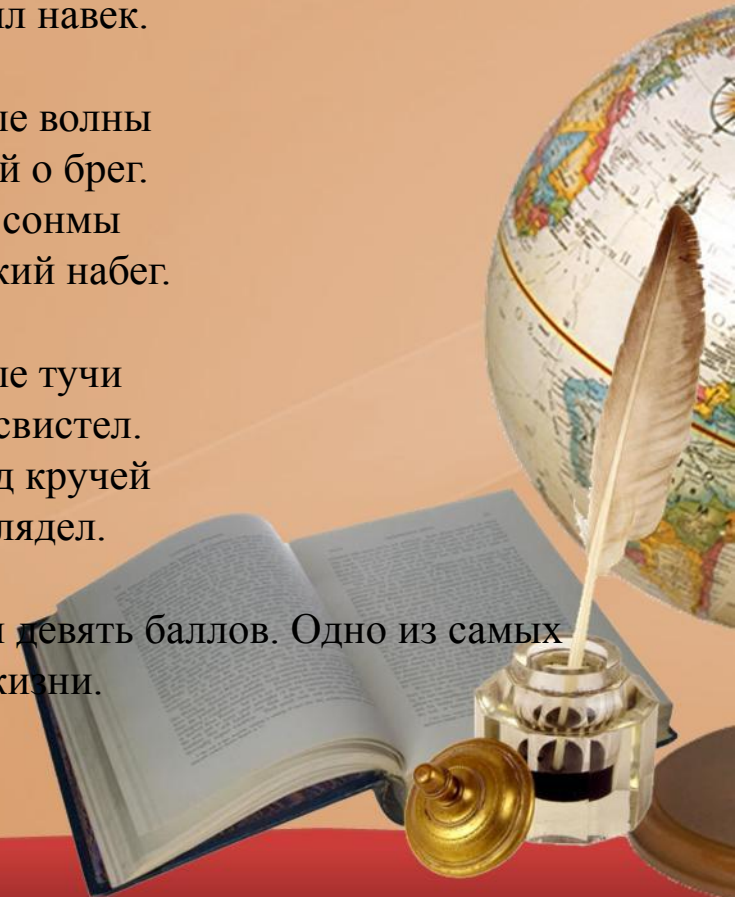
Ноябрьский шторм...

Стоял в ноябре на обрывистом склоне,  
Отважный и сильный, как гордый абрек,  
Смотрел я впервые на буйное море  
И мощью природы сражен был навек.

Вздымались высоко громадные волны  
И бились с безудержной силой о брег.  
И хоть отступали, их новые сонмы  
Срывались в свирепый пиратский набег.

Висели над морем свинцовые тучи  
И дождь лил стеною и ветер свистел.  
Кричащие чайки метались над кручей  
И я чуть дыша на стихию глядел.

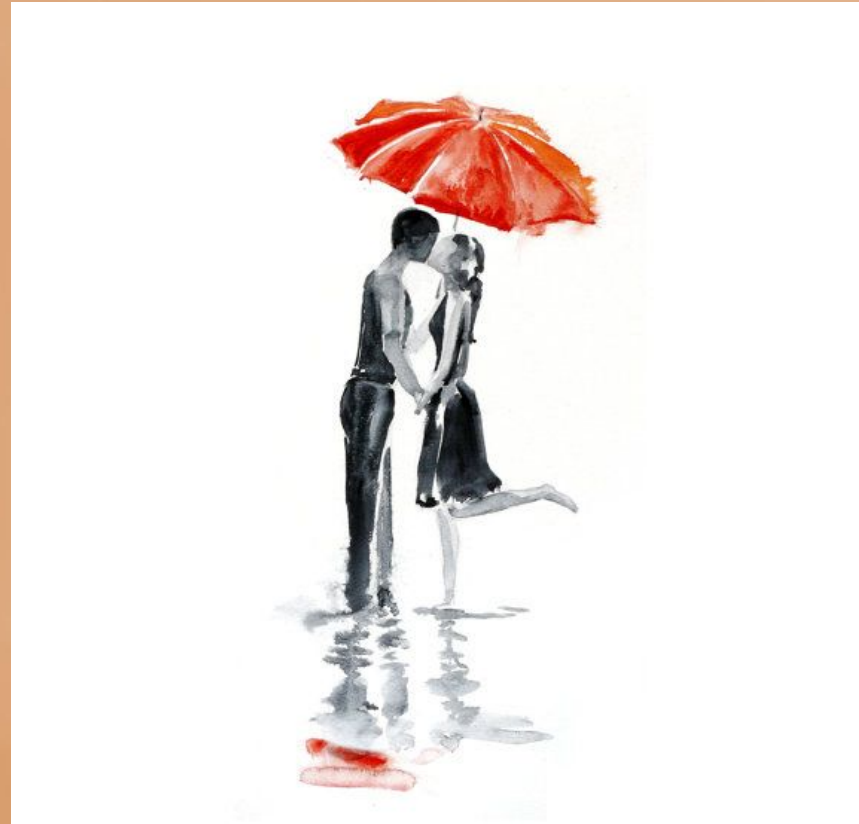
Ноябрь 1974 года. Черное море. Район Ялты. Шторм девять баллов. Одно из самых сильных воспоминаний в жизни.



НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ

## Осеннее утро

Обрываются речи влюбленных,  
Улетает последний скворец.  
Целый день осыпаются с кленов  
Силуэты багровых сердец.  
Что ты, осень, наделала с нами!  
В красном золоте стынет земля.  
Пламя скорби свистит под ногами,  
Ворохами листвы шевеля.





# *Музыкальные страницы*

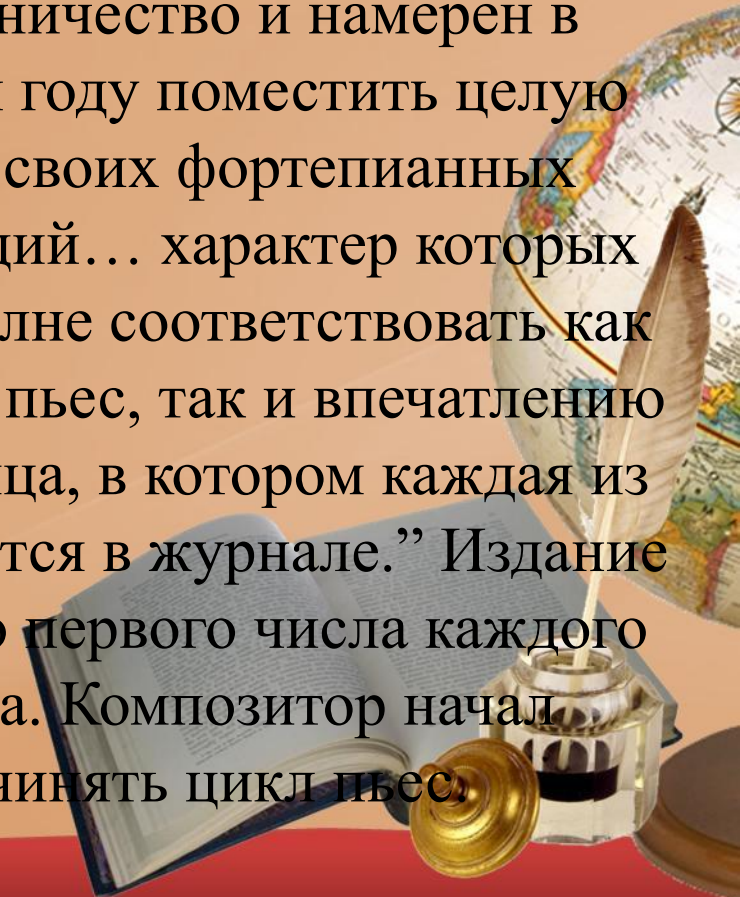
Вспомните музыку, изображавшую картины природы.

Среди всех русских композиторов никто так не любил природу, никто так хорошо не знал и не чувствовал её, никто не умел так изумительно передать её красоту в музыке, как П.И. Чайковский.



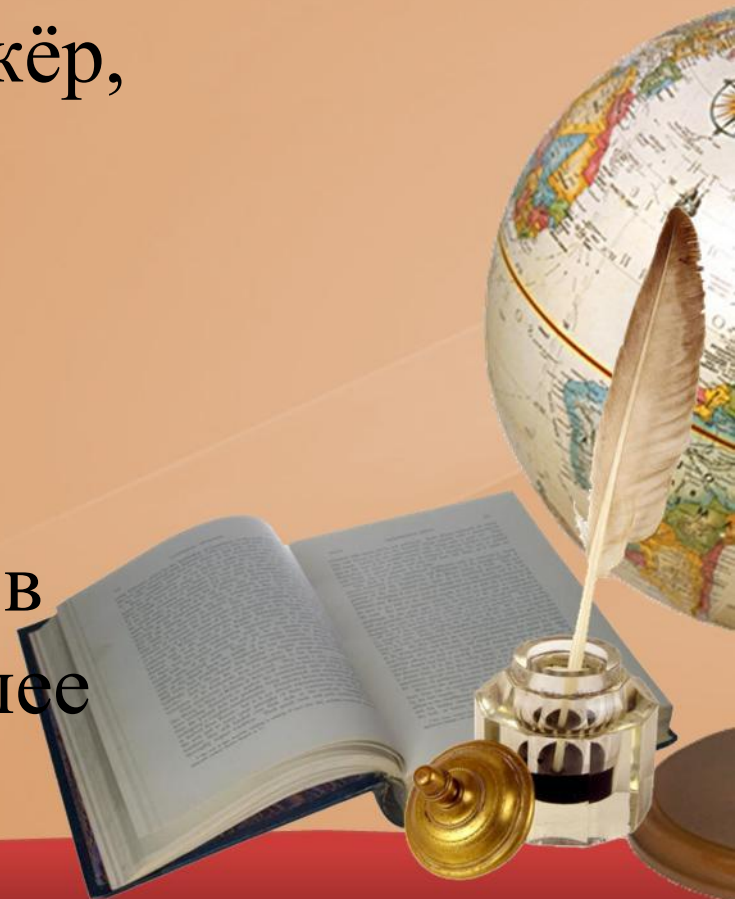


В декабрьском номере журнала “Нувеллист” за 1875 год было напечатано сообщение, что “знаменитый композитор П. И. Чайковский обещал редакции свое сотрудничество и намерен в будущем году поместить целую серию своих фортепианных композиций... характер которых будет вполне соответствовать как названию пьес, так и впечатлению того месяца, в котором каждая из них появится в журнале.” Издание выходило первого числа каждого месяца. Композитор начал сочинять цикл пьес.





- Пётр Ильич Чайковский -  
русский композитор -  
русский композитор, дирижёр  
-  
русский композитор, дирижёр,  
педагог, музыкально-  
общественный деятель,  
музыкальный журналист.
- Считается одним из  
величайших композиторов в  
истории музыки. Автор более  
80 произведений.



# Петр Ильич Чайковский

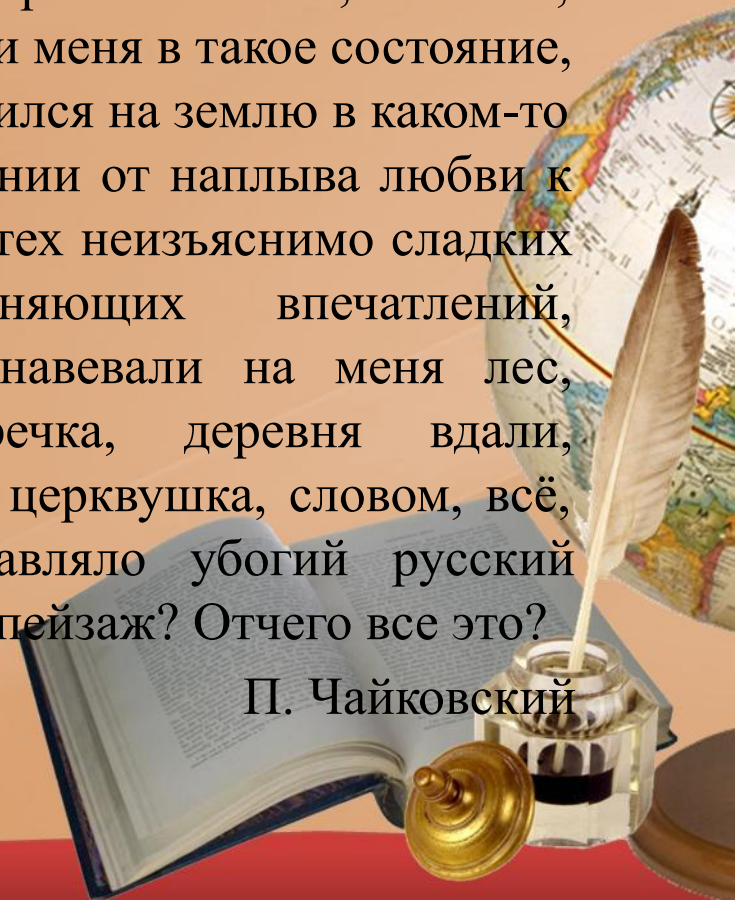
(1840-1893)



Отчего простой русский пейзаж, отчего прогулка летом в России, в деревне, по полям, по лесу, вечером в степи, бывало, приводили меня в такое состояние, что я ложился на землю в каком-то изнеможении от наплыва любви к природе, тех неизъяснимо сладких и опьяняющих впечатлений, которые навевали на меня лес, степь, речка, деревня вдали, скромная церквушка, словом, всё, что составляло убогий русский родимый пейзаж? Отчего все это?

•

П. Чайковский





Мы прослушаем одно из произведений этого цикла.  
подумайте, какое может иметь название данное  
произведение?



Мы прослушали “Осеннюю песню” (“Октябрь”) П. И.  
Чайковского из цикла “Времена года”.



Октябрь – это элегия осени в жизни человека, не только осенняя песня о расставании с уходящим летом. Особая певучесть достигается сочетанием широко напевных интонаций, как протяжная русская песня.





# Левитан - Золотая осень, 1895г.

А. С. Пушкин

*Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная  
краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее  
дыханье,  
И мглой волнистою покрыты  
небеса,  
И редкий солнца луч, и первые  
морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.*



*И. Левитан. Золотая осень. Слободка. 1889 год*





И. Левитан. Осенний день в Сокольниках. 1879



# Поленов В. Д. Золотая осень.

## 1893





# Шишкин И. И. Осень. 1892



# Идилл П. А. Осень. 1893





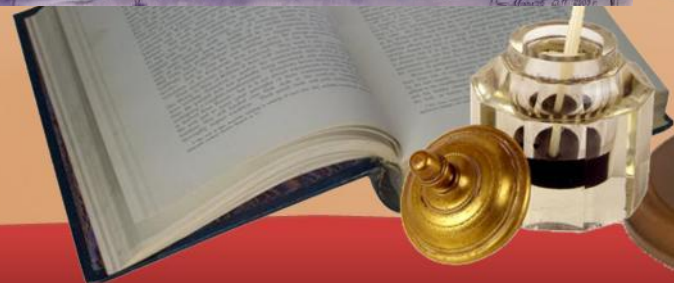
*К.Васильев. Осень.*



# Владимир Марков. Зима.

- А. Пушкин

Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл – и вот сама  
Идет волшебница-зима,  
Пришла, рассыпалась; клоками  
Повисла на суках дубов,  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей вокруг холмов.  
Брега с недвижною рекою  
Сравняла пухлой пеленою;  
Блеснул мороз, и рады мы  
Проказам матушки-зимы.

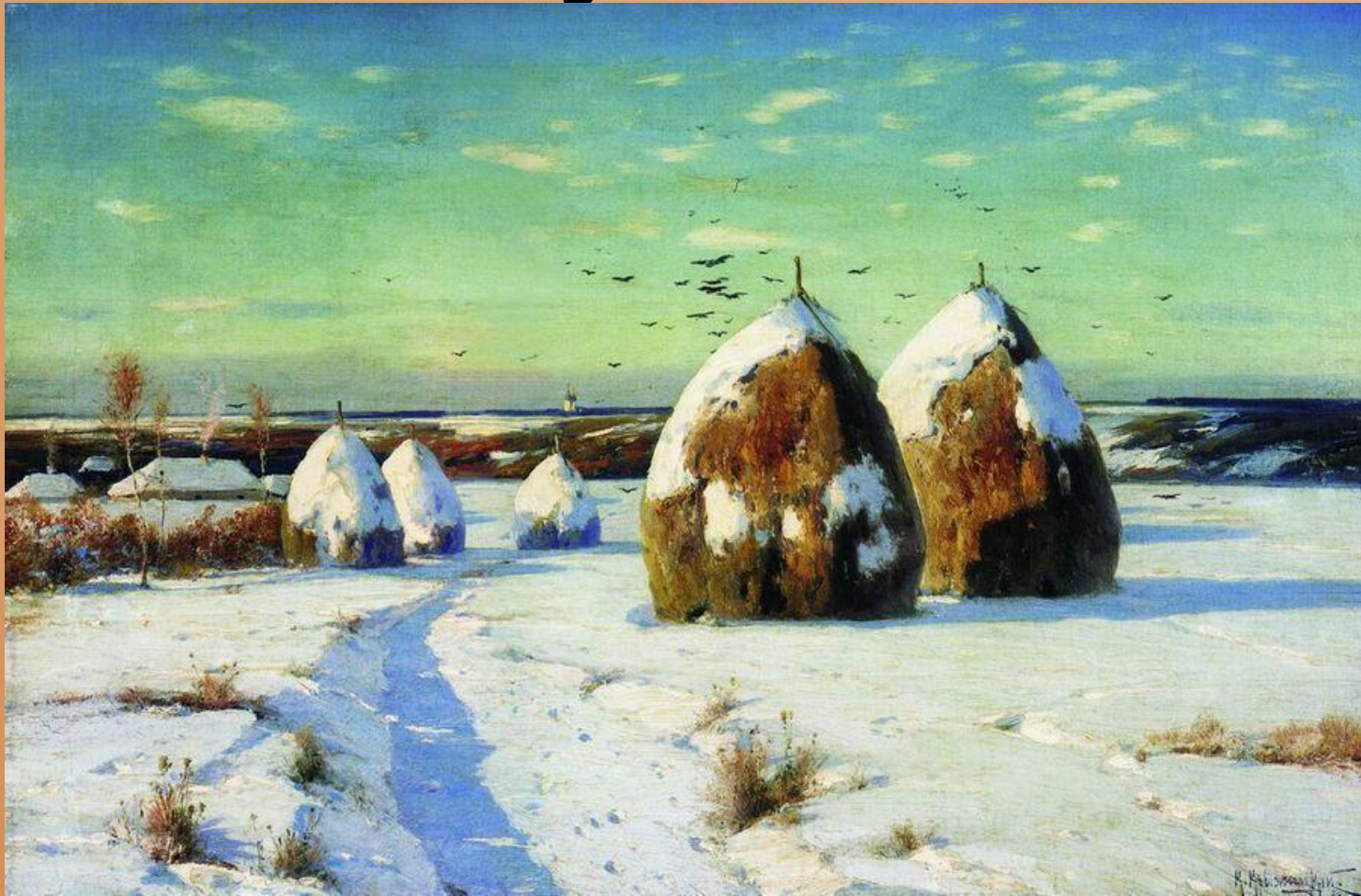




- Итальянский композитор Антонио Вивальди также обращается к теме природы в музыке.
- Произведение, фрагмент которого мы прослушаем, называется также “Времена года”.
- Но композитор определил названия по названиям времен года: “Зима”, “Весна”, “Лето”, “Осень”.
- Послушайте произведение и скажите, зимняя или осенняя картина?

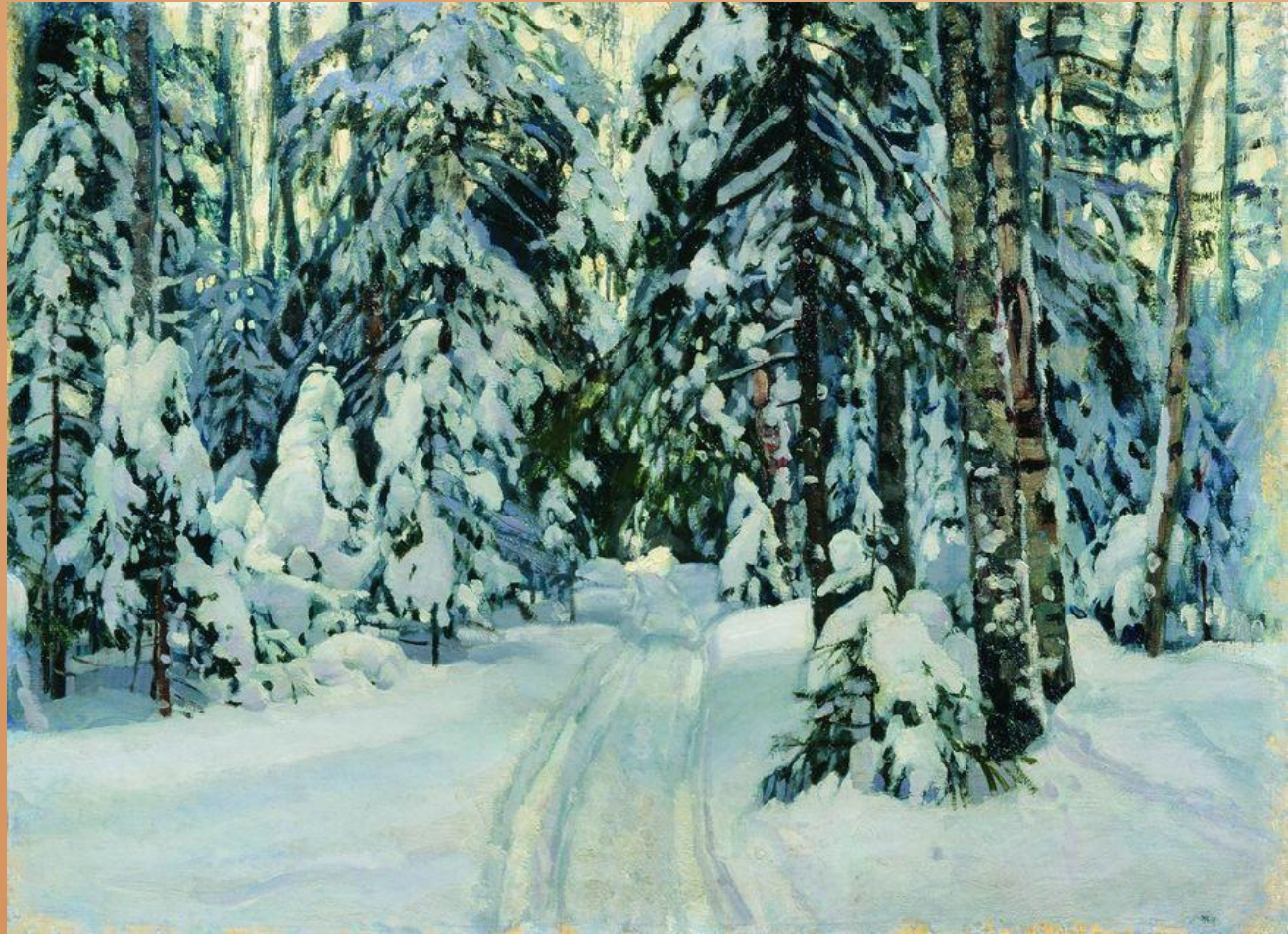


# Крыжницкий К.Я. Зимний пейзаж со стогами.





# Жуковский С. Ю. Зима. 1910





# Левитан И.И. Зимний пейзаж с мельницей. 1884





-Сравнить звучание музыки:

-“Осенняя песня”- певучесть, напевность, протяжность, звучание интонаций русских песен, интонации нисходящие как вздох;

-“Зима”- напряженность, взволнованность, волнообразное движение мелодии, нарастание звука, интонации венецианской музыки, синкопы.



**Начало весны вдохновляет многих художников написание удивительных пейзажей. Картина "Март" Исаака Левитана произвела в свое время переворот в русской живописи.**





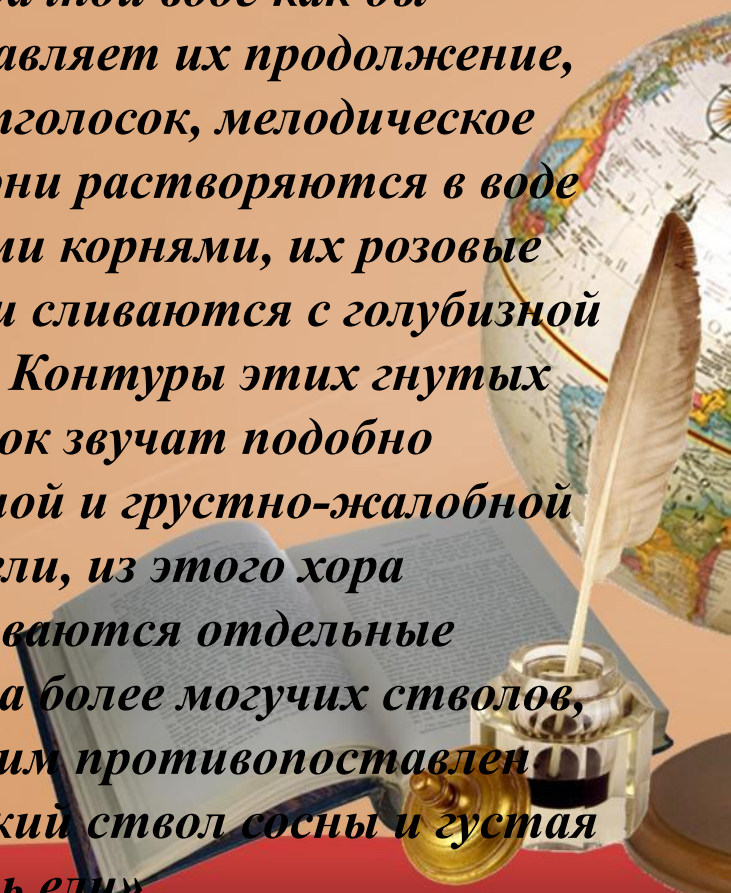


И. Левитан. Весна. Большая вода



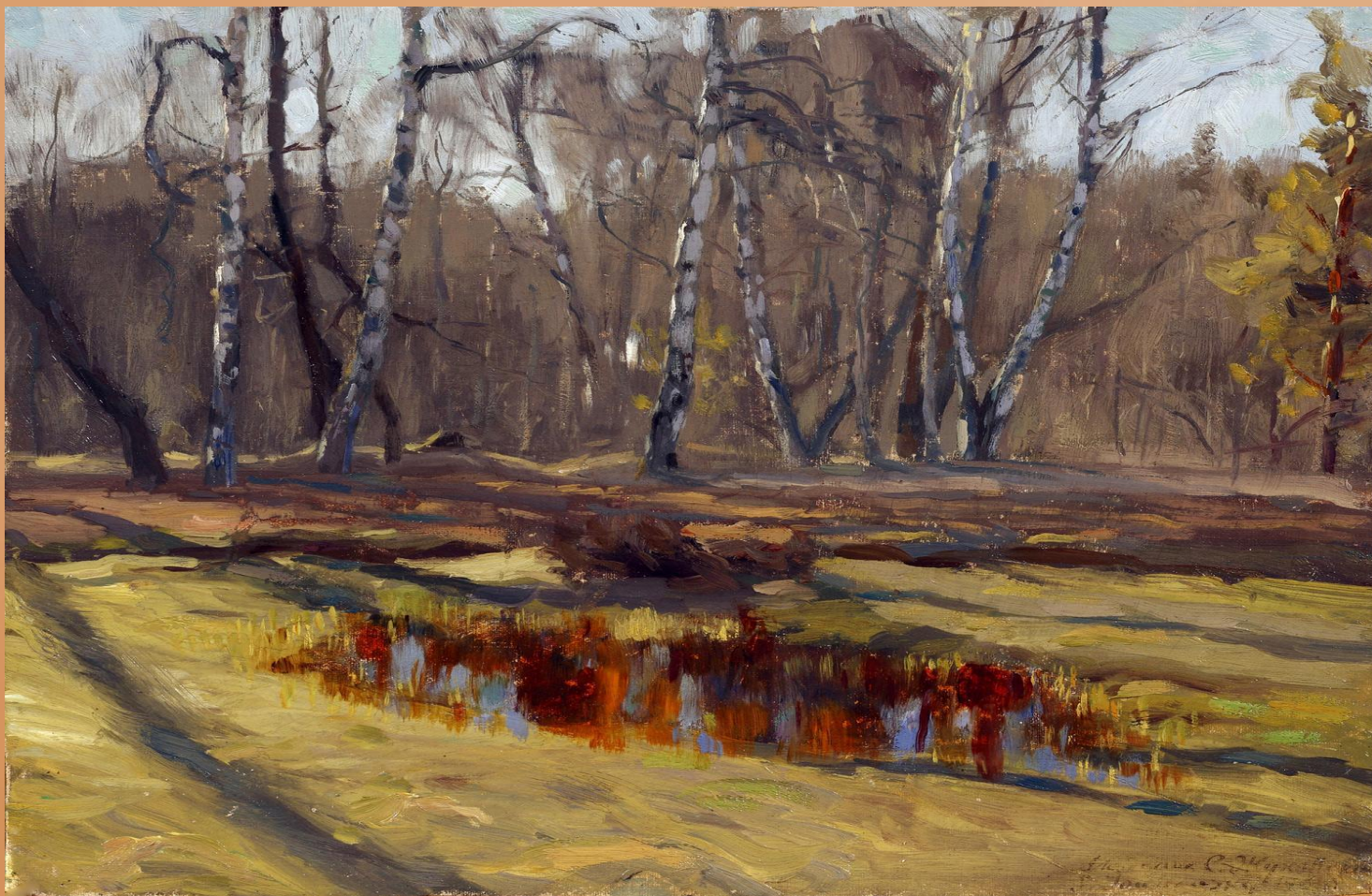
• М. Алпатов:

*«Тонкие, как свечки, по-девичьи стройные березки выглядят, как те самые, которые искони воспевались в русских песнях. Отражение березок в прозрачной воде как бы составляет их продолжение, их отголосок, мелодическое эхо, они растворяются в воде своими корнями, их розовые ветви сливаются с голубизной неба. Контуры этих гнутых березок звучат подобно нежной и грустно-жалобной свирели, из этого хора вырываются отдельные голоса более могучих стволов, всем им противопоставлен высокий ствол сосны и густая зелень ели».*



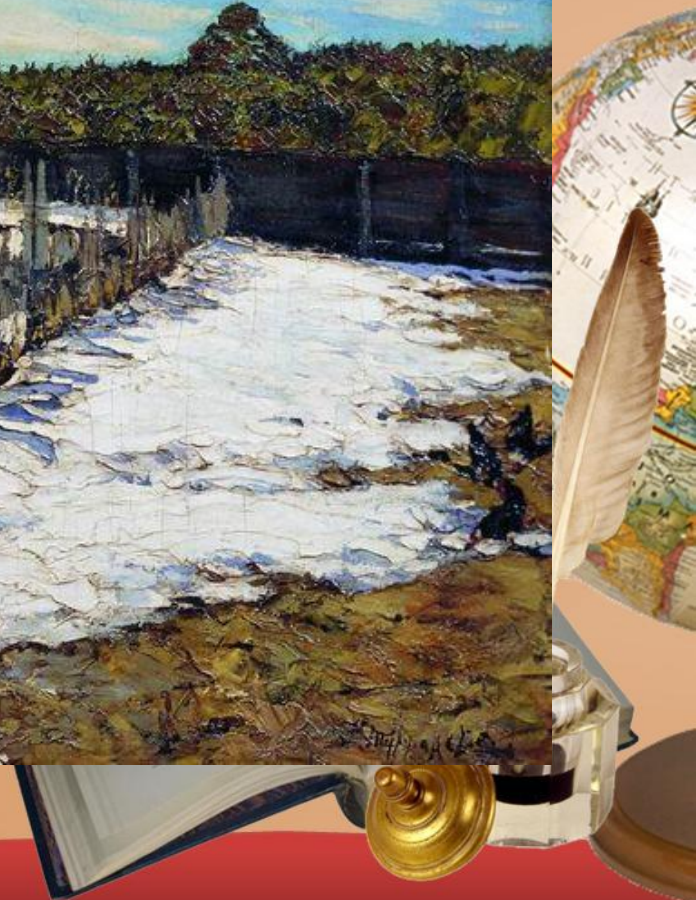
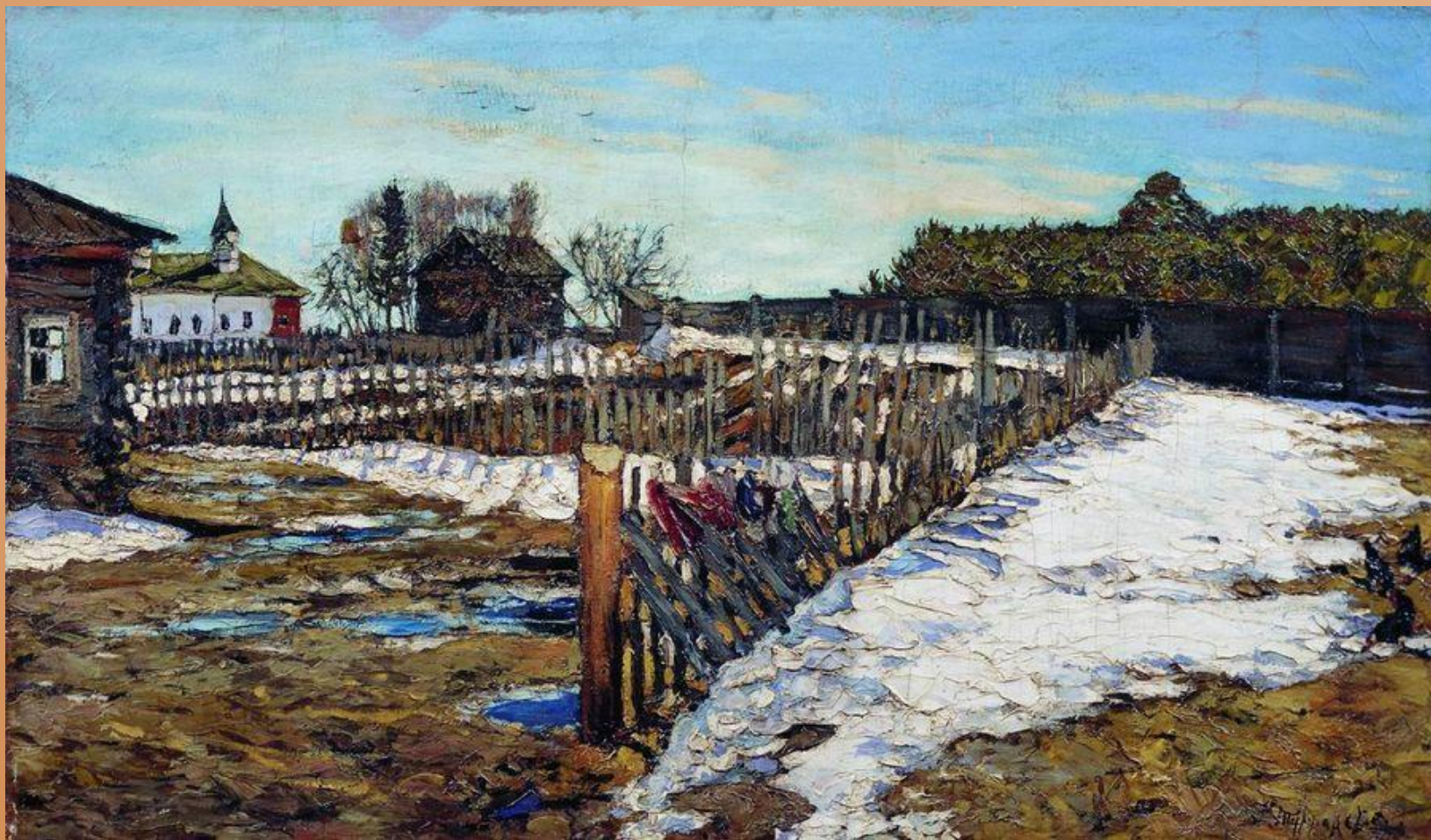


# Жуковский С. Ю. Весна.



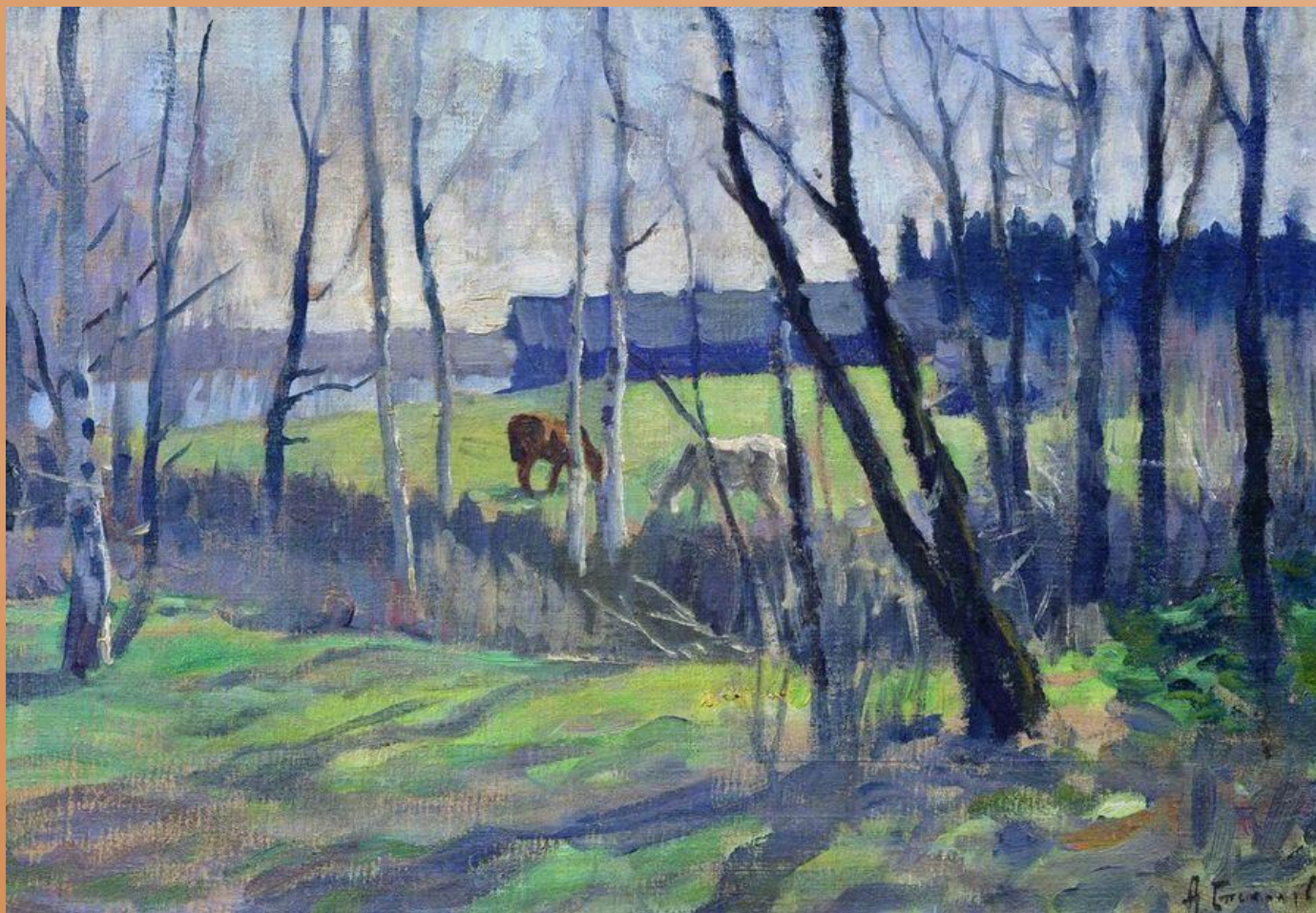


# Туржанский Леонард Викторович (1875-1945). Весна





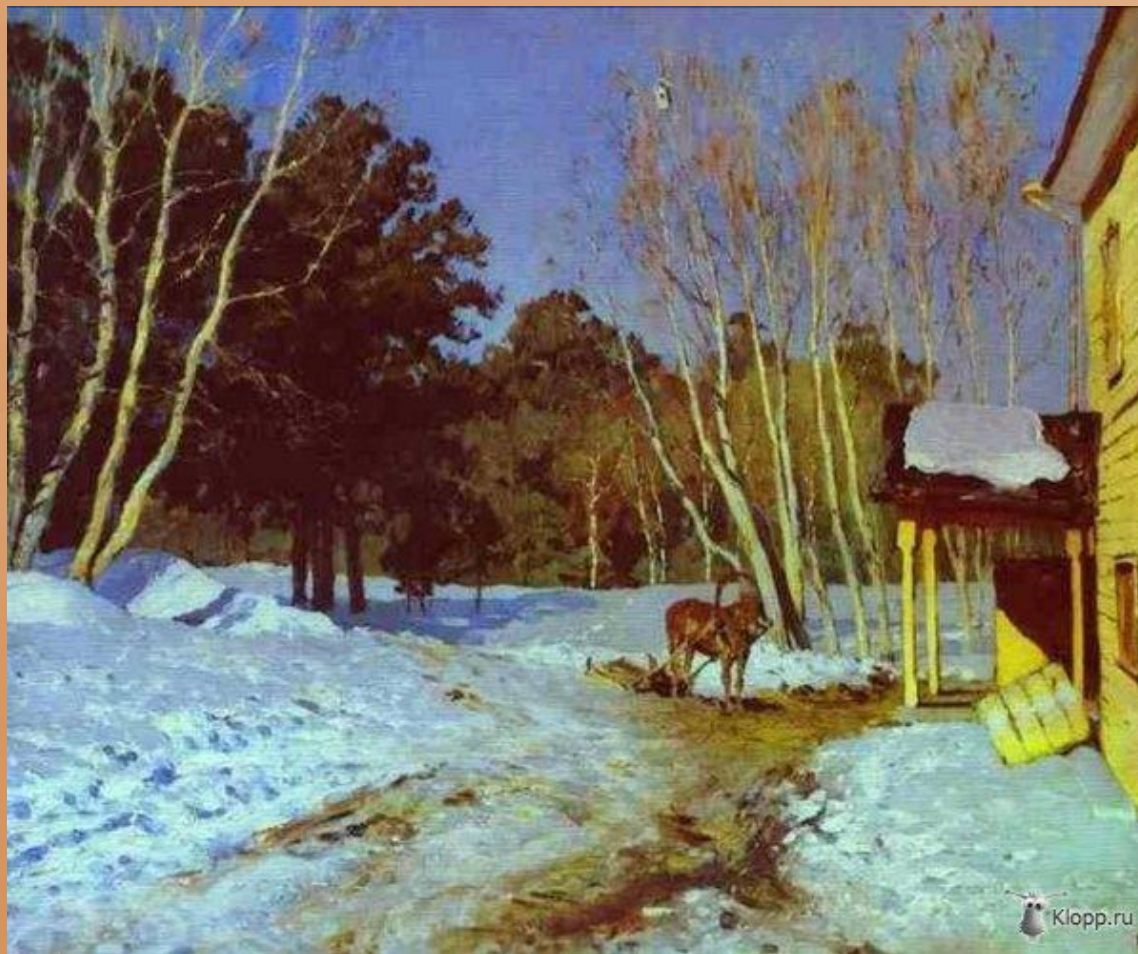
# Степанов Алексей. Ранняя весна.





# И. Левитан

## Март.



# Владимир Копылов. Весна.



Arts.In.UA





Чайковский мечтал, чтобы его музыка приносила людям опору и утешение. Вивальди стремился к тому, чтобы музыка вызывала чувство собственного достоинства, веру в силу человеческого разума и человеческих чувств.





# Домашнее задание

1. Подберите репродукцию картины-пейзажа, найдите к ней музыкальные и литературные примеры, оформите в виде презентации.
2. Напишите этюды (литературные и ли живописные), в которых вы изобразите природу в разных эмоциональных состояниях (в разное время года или суток)



# Материалы, использованные для презентации.

1. Чайковский – Песня жаворонка (1)

Звук в формате МПЗ

