



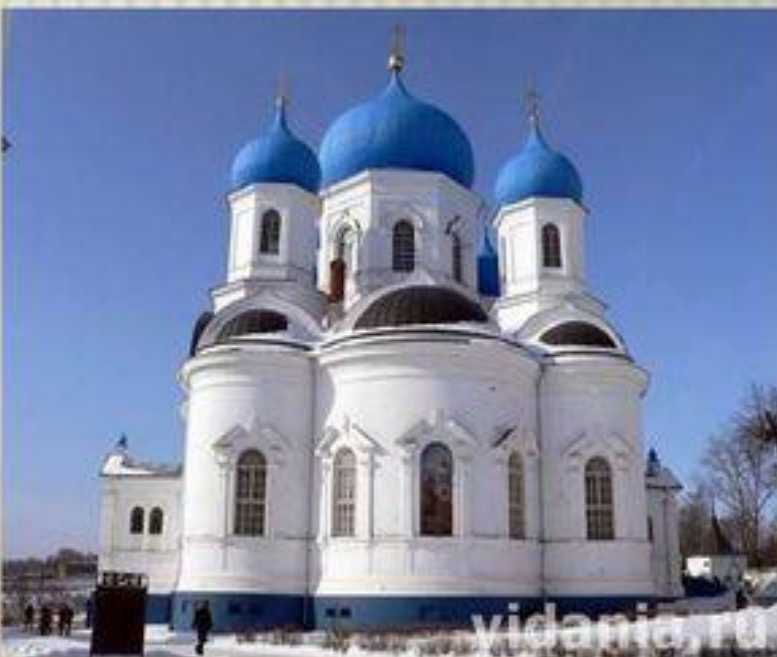
Архитектура
Владими́ро-Суздальского
княжества

История развития архитектуры.

Самобытная архитектурная школа складывается во второй половине XII века в городах Владимиро-Суздальского княжества

При строительстве храмов мастера пользуются блоками белого камня – этот строительный материал станет традиционным для зодчества владими́ро-суздальской школы.

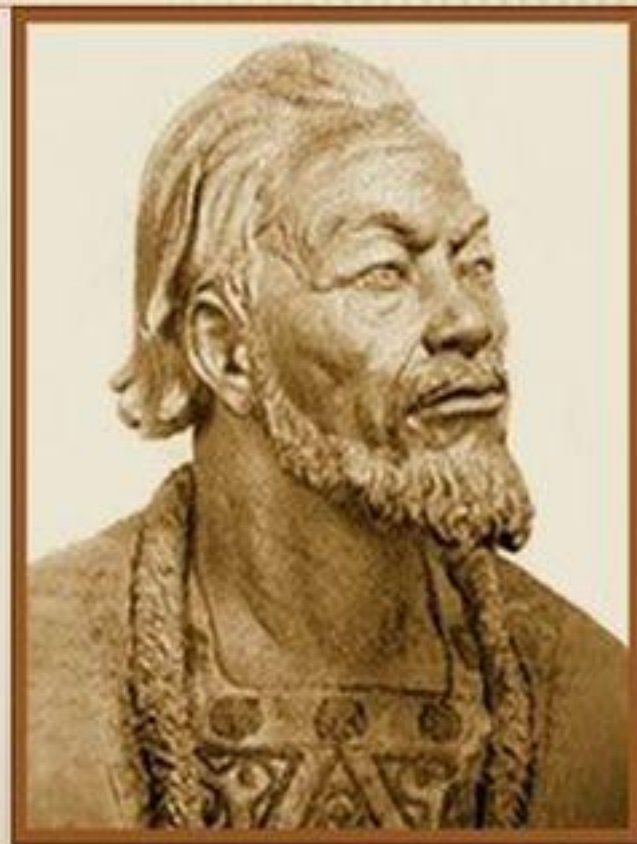
Во второй половине XII здесь белый камень совершенно вытеснил кирпич.



Важнейшая особенность владими́ро-сузда́льского зодчества – использование в наружном декоре невысокого изобразительного рельефа.

Уникальный ход развития владими́ро-сузда́льской архитектурной школы был прерван нашествием монголо-татар. В последующие периоды развития древнерусского искусства некоторые традиции этого княжества так и не смогли возродиться.

Подлинного расцвета достигает зодчество Владимиро-Сузда́льского княжества во времена правления Андрея Боголюбского.



Андрей Боголюбский.

ЦЕРКОВЬ БОРИСА И ГЛЕБА

Первой церковью, родоначальницей стиля, сложенной из беловатого камня, блоки которого были идеально один к другому, стала церковь Бориса и Глеба в селе Кидекше



АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА



- Во Владимиро-Суздальском княжестве, начиная с достаточно скромных в декоративном отношении построек Юрия Долгорукого (1125-1157) типа церкви Бориса и Глеба в Кидекше (1152), складывалась самобытная, яркая архитектура, отличавшаяся особенным изяществом пропорций и нарядностью внешнего декора, в частности виртуозной резьбой по белому камню.

ГОРОД ВЛАДИМИРА

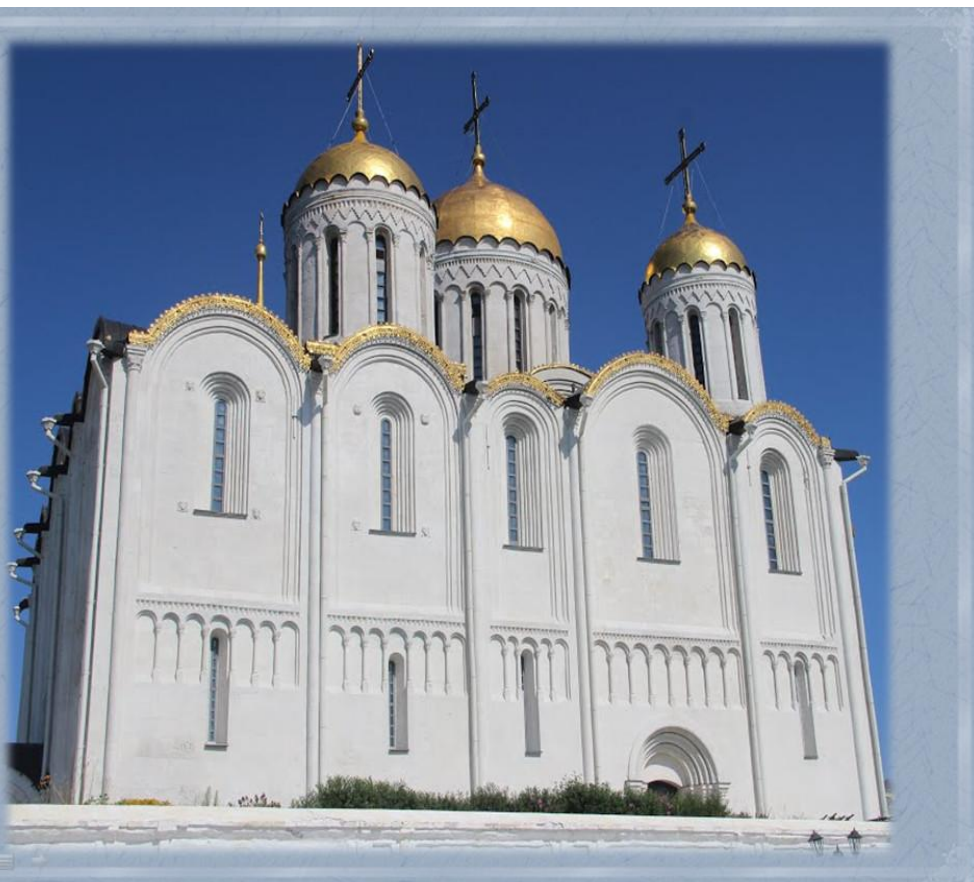
- В строительную артель, кроме местных мастеров, входили западноевропейские, присланные императором Фридрихом Барбароссой. Андрей возводил церкви, дворцы, боевые укрепления. Главные Золотые ворота, возведённые в 1164 году сохранились до наших дней.

ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА ВЛАДИМИРА



- Перед безвестным зодчим стояла задача совместить в одном сооружении две идеи: неприступности крепости и всесильности, могущества князя Андрея Боголюбского. Дубовые створки ворот были покрыты листами золочёной меди. Отсюда и название ворот - Золотые.

УСПЕНСКИЙ СОБОР



- Наиболее крупным объектом был Успенский собор города Владимира (1158-1160). Это белокаменный храм, стройных пропорций и крупных размеров, украшенный роскошными резными перспективными порталами, аркатурно-колончатым поясом, сложнопрофилированными пилястрами.

БОГОЛЮБОВСКИЙ ЗАМОК



БОГОЛЮБОВО



- В 60-е годы в загородной княжеской резиденции - Боголюбове - был выстроен великолепный архитектурный ансамбль, включавший собор Рождества Богородицы и соединённый с ним галереей княжеский дворец. До нас дошли лишь лестничная башня и часть перехода между нею и собором.

ХРАМ ПОКРОВА НА НЕРЛИ

При впадении реки Нерль в Клязьму на высоком искусственном холме была построена церковь Покрова (1166). Поразительна утончённость и стройность этого небольшого храма. Это выдающийся памятник не только Владимиро-Суздальского княжества, но и мировой архитектуры.

Церковь Покрова - типичный одноглавый четырёхстопный храм XII века. В нём налицо все характерные для владимирского зодчества черты: щелевидные окна, перспективные порталы, аркатурно-колончатый пояс по фасадам и карнизу апсид.

Три широких центральных прясла трёх фасадов храма украшены фигурой Давида-псалмопевца, с гуслиями на коленях, в окружении зверей и птиц, поющего всё многообразие мира, прославляющего «всю тварь земную».

Историки архитектуры полагают, что первоначальный облик храма был более торжественным за счёт опоясывавших его внешних галерей.

Исторические источники связывают возведение церкви Покрова с победоносным походом владимирских полков на Волжскую Булгарию в 1164 году. В этом походе погиб сын Андрея молодой князь Изяслав. В память об этих событиях и в честь праздника Покрова Пресвятой Богородицы Андрей Боголюбский заложил Покровский храм.



ДМИТРИЕВСКИЙ СОБОР ВО ВЛАДИМИРЕ

В 1194-97 гг. во Владимире для князя Всеволода Большое Гнездо (1176-1212), прозванного так за многочисленное потомство, был построен новый дворцовый храм - Дмитриевский собор. Не лёгкостью и изяществом, а эпической силой веет от его внушительно-массивного образа как от былинного богатыря Ильи Муромца. Его высота почти равна ширине.



Особенностью Дмитриевского собора является его резной декор. В его настенных барельефах отразились скульптурные образы языческой Руси вперемежку с восточными мотивами и сюжетами из Библии. Мастера выполнили грандиозную работу, они покрыли резьбой около тысячи камней!

На фасадах Дмитриевского собора встречаются изображения сидящего на троне библейского царя Соломона, фигуры святых. Все они находятся в окружении зверей, птиц, растений, чудищ, скачущих всадников. По стенам шествуют барсы, волки, грифоны, львы.



- Интересно соотношение скульптурных изображений на фасадах:
- скульптур на религиозные темы - 46;
- птицы изображены более 250 раз;
- звери встречаются 243 раза
- Но чаще всего встречается царь зверей лев. Здесь 125 разных его портретов! Стены Дмитриевского собора украшают рельефы львов лежащих и стоящих, львиные маски. Царственный зверь занимает почётное место у ног царя или по бокам от окна и двери.



ГЕОРГИЕВСКИЙ СОБОР В ЮРЬЕВЕ-ПОЛЬСКОМ

- Поистине лебединой песней домонгольского зодчества является Георгиевский собор в Юрьеве Польском (1230-34). Торжественностью облика этот храм ступенчато-столпообразной формы, украшенный рельефной резьбой, покрывавшей сплошь все стены, превосходил многие постройки Киева, Смоленска и Владимирской земли.

