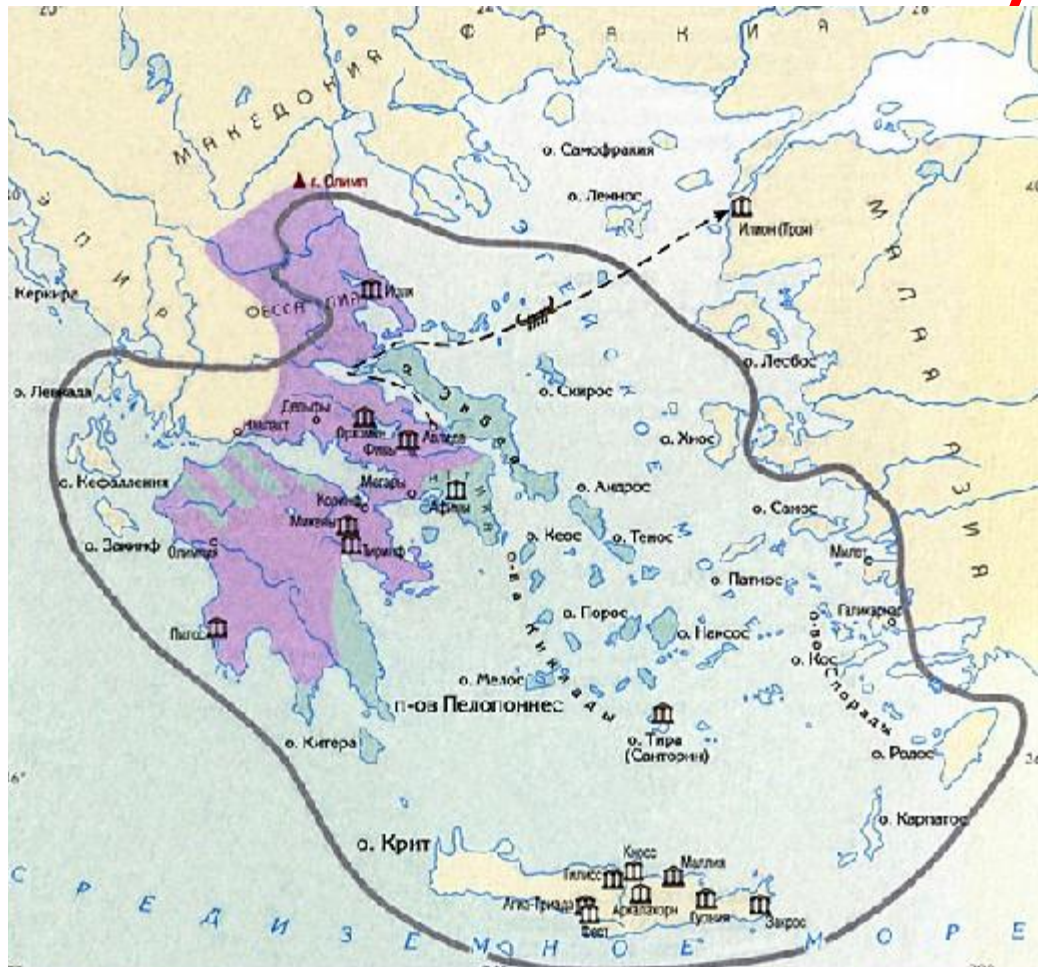


**Древняя Греция
Эгейское
искусство**

Греция в крито-микенскую эпоху



На островах и побережье Эгейского моря в III – II тыс. до н. э. процветала одна из самых загадочных цивилизаций мировой истории получившая название крито-микенской или эгейской. Она стала известна благодаря археологическим раскопкам конца 19-начала 20 веков.

Греция в эгейскую эпоху 2-1 тыс. до н. э.

Крит

- Одним из центров эгейской культуры был остров Крит. Упоминаемый во многих греческих мифах. Могущество острова основывается на силе его флота. Криту были подчинены острова Эгейского моря и города на побережье Балканского полуострова.



В.Серов. Похищение Европы.
1910 г. ТГГ. Москва

«Игры с быком» знаменитая критская фреска. 1500 г. до н.э.



Фестский диск

- Критская культура погибла в середине 3 тыс. до н.э., после сильнейшего извержения вулкана на острове Санторин и нашествия греков-ахейцев с материка.



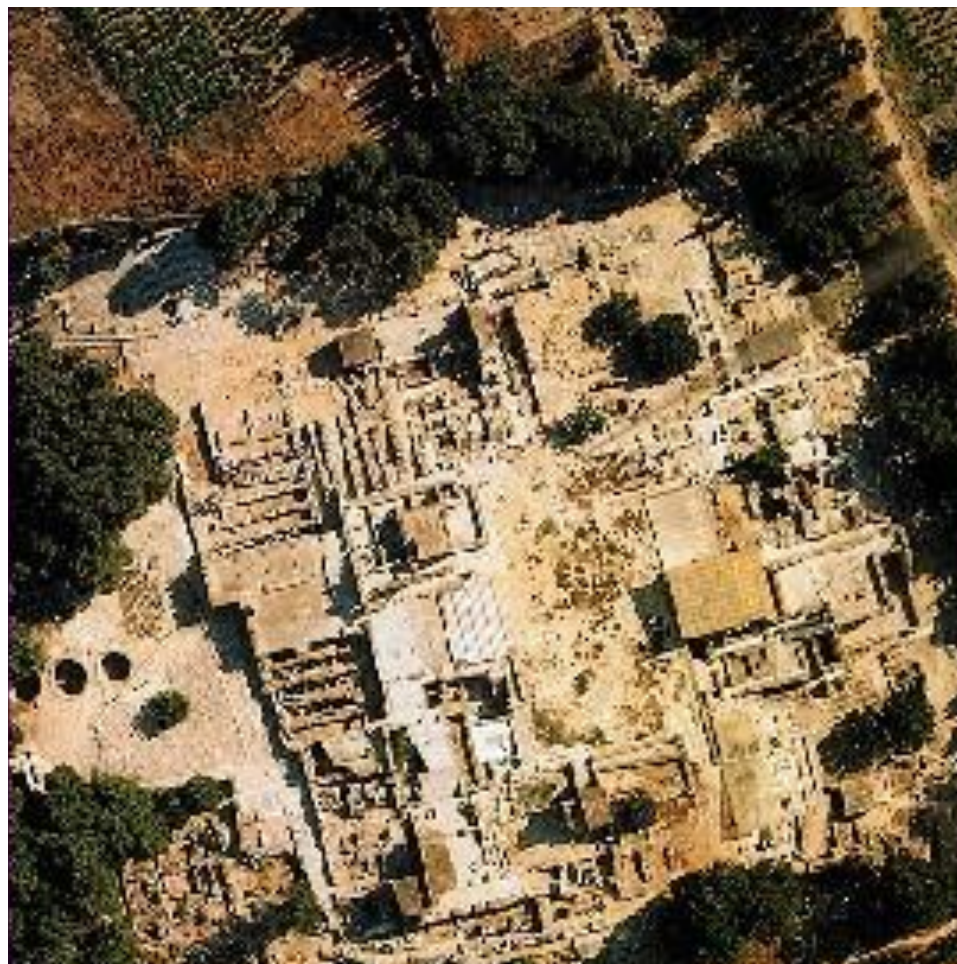
Кносский дворец

- В 1920 –х гг на Крите начались раскопки под руководством английского археолога Артура Эванса. Перед глазами изумленных археологов возникли руины колоссального дворца площадью 120х120 м с запутанными ходами, сотнями помещений и фресковыми росписями на стенах.



Кносский дворец. Нижний ярус светового дворика.

Кносский дворец. Панорама раскопок



Архитектура Кносского дворца

- Кносский дворец не имел чёткой планировки и напоминал запутанный лабиринт. Кносский дворец – это ансамбль, гармония. Которая создавалась не симметрией, а свободным сочетанием форм. Помещения дворца были соединены длинными коридорами, галереями и многочисленными лестницами. Опорные конструкции – колонны – сужаются книзу.



Колонны Кносского дворца.

Архитектура Микен



Львиные ворота в Микенах.

- Раскопки в других центрах эгейской цивилизации подтвердили многие описания Гомера в «Иллиаде» и «Одиссее». Поселения материковой Греции в отличие от критских нуждались в мощных укреплениях. Сложенные из огромных каменных глыб. Крепостные стены Микен и сейчас кажутся возведенными великанами-циклопами.

Фрески Крита



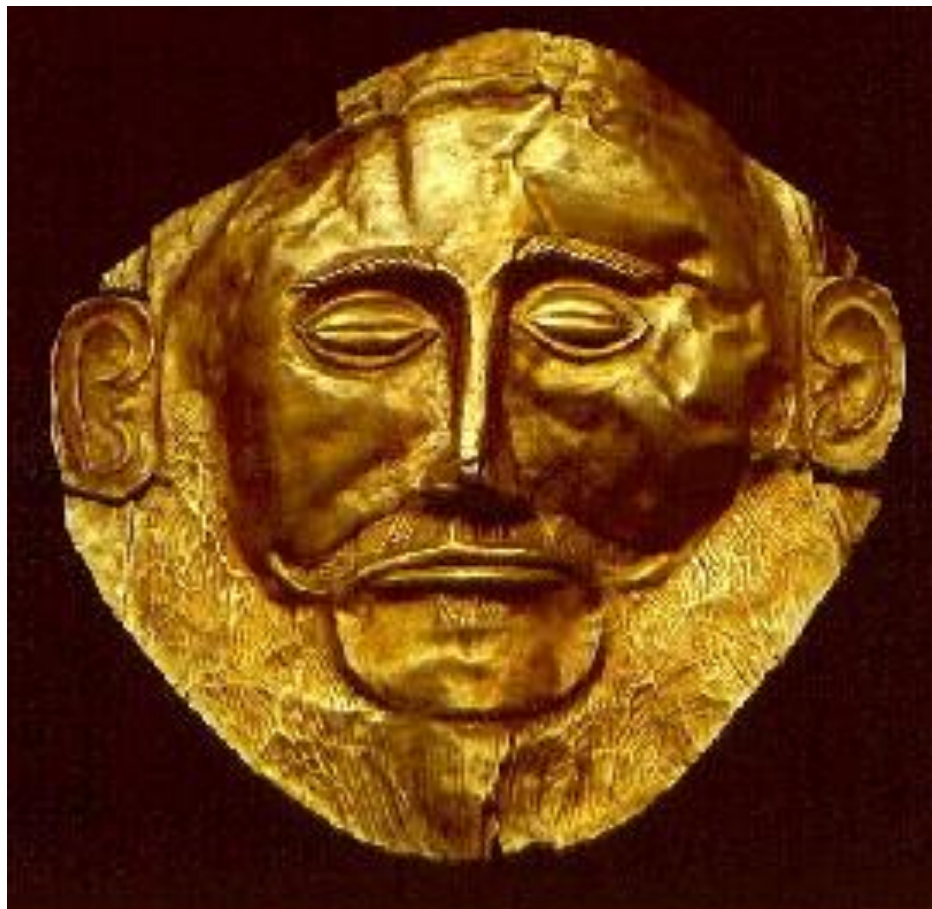
«Парижанка». Фреска. 1500 г. до н.э.



«Дамы в голубом»

Золото Микен

- Царские гробницы в Микенах назывались шахтными. Лица умерших закрывали золотые маски, одну из которых немецкий археолог Генрих Шлиман назвал «маской Агамемнона»



Золотая «маска Агамемнона»

Золотой кубок из гробницы в Вафио

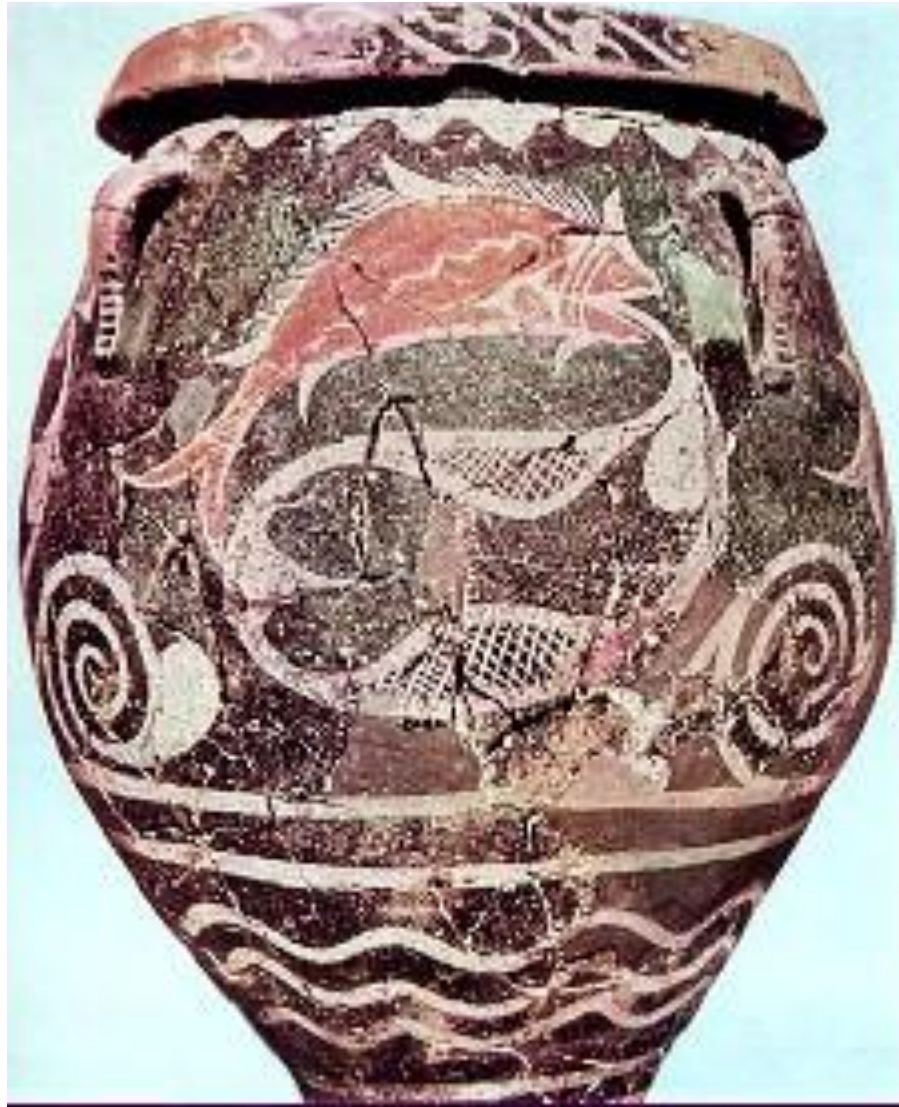


Вазопись в стиле Камарес

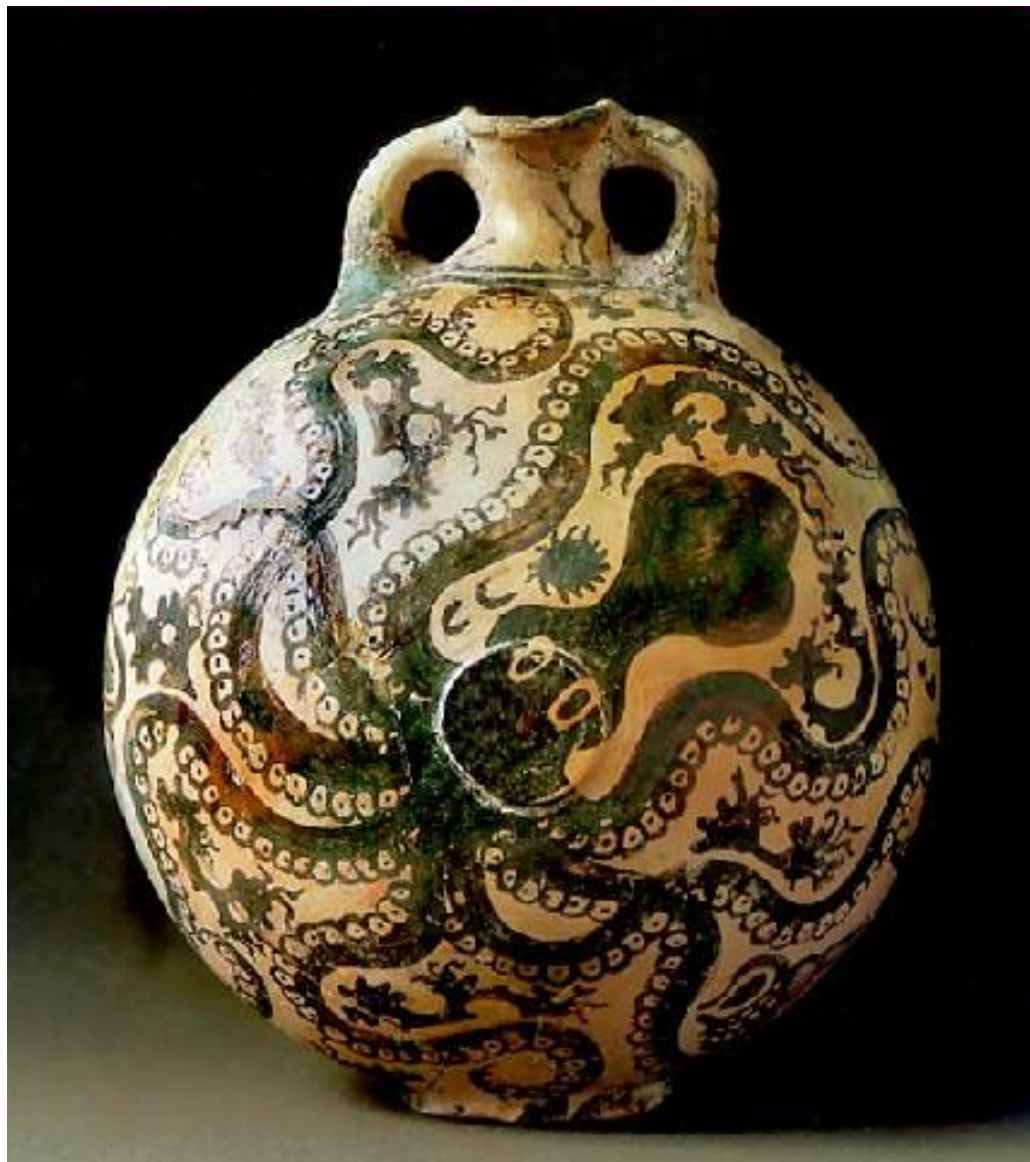
- В конце 3 тыс. до н.э. критские мастера изобрели для покрытия керамических сосудов краску с металлическим блеском, делающую стенки водонепроницаемыми. Возле селения Камарес были обнаружены вазы с росписями светлой краской по темному фону.



Пифос в стиле «камарес»



- В 16 веке до н.э. в технике росписи сосудов происходят изменения, появляются изображения. Сделанные коричневой краской на светлой поверхности.



Ваза «Осьминог». Стиль «камарес»