

Введение ребёнка в мир
древнерусский живописи через создание
художественного образа.



Автор: учитель ИЗО МКОУ
Романовской СОШ
Малышева А.С.

город Усолье 2017 г.

На Руси обучение ремеслу начиналось с раннего возраста, когда мальчику исполнится 8–10 лет. Оно заключалось в том, что маленький подмастерье, выполняя не сложные технические действия имел возможность наблюдать за работой ведущих мастеров.



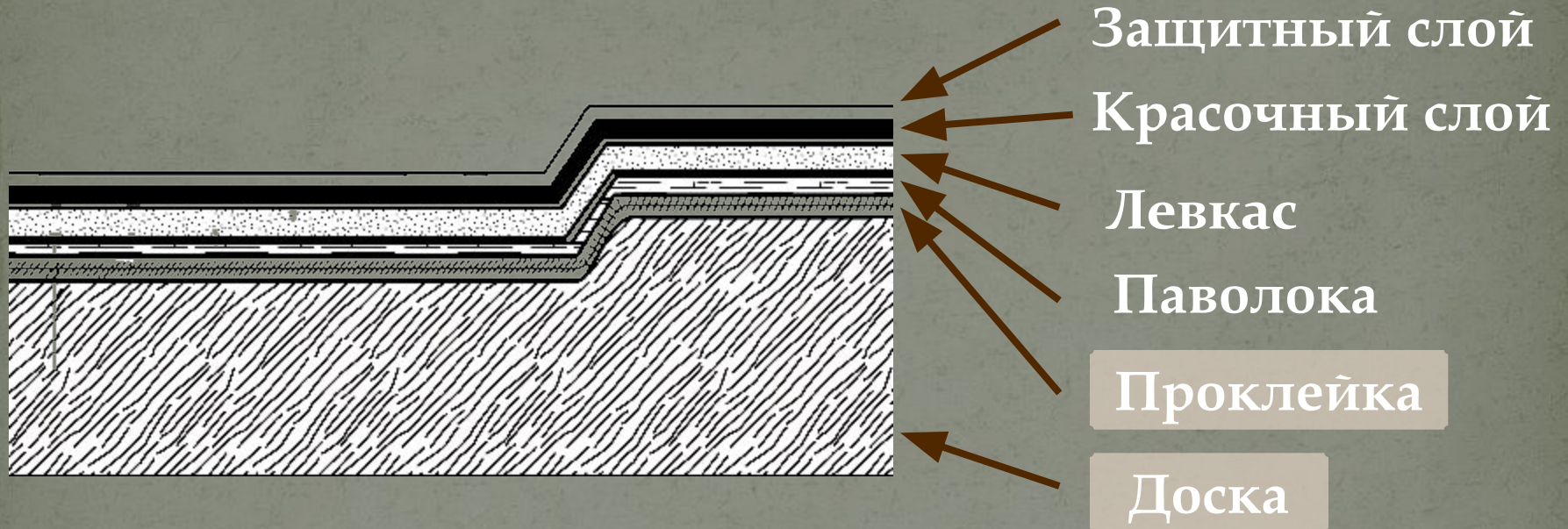
В 2016 году по инициативе Соликамского краеведческого музея в отделе Древнерусской живописи была специально разработана и реализована программа для детей с ОВЗ.



Серия занятий по технике иконописи были апробированы на базе Педагогического факультета ПГНИУ, где прошли мастер-классы для учителей МХК, ИЗО, ОРКСЭ



Технологическая последовательность изготовления иконы.



Паволокой называют ткань, которой оклеивают доску, предохраняя образ от растрескивания.

Левкас – это мел, смешанный с животным клеем, которым выравнивают поверхность.

В качестве защитного слоя чаще всего использовали олифу.



В наших условиях для приготовления левкаса можно использовать сухой желатин - 50 г на 0,5 л воды комнатной температуры. В теплый раствор клея через сито просеивают мел ~ 3 части от объема жидкого клея.



Для нанесения красочного слоя в иконописи издавна использовали натуральную темперу: растирая минеральные краски со связующим веществом - к яичным желтком.



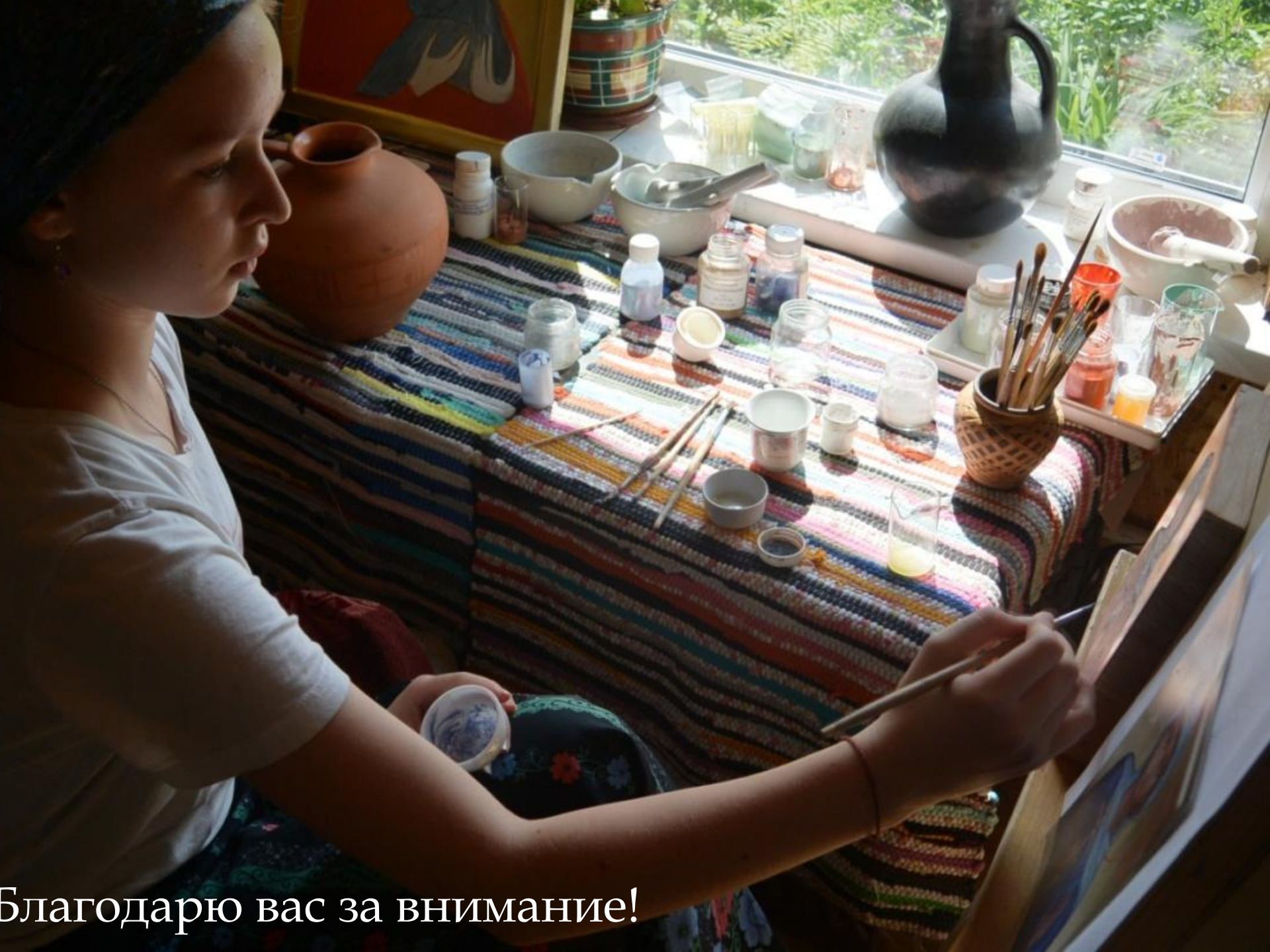
В древние времена применяли лишь авторский подготовительный рисунок, выполненный жидкой сажевой краской. Но для начала с детьми допустимо выполнить прорись – то есть контурный рисунок, сделанный с оригинала кистью через кальку



Моделировка объема на иконах идёт от самых темных слоев к светлым. Таких слоев было очень много, их последовательность строго продумывалась с учётом эффекта оптического действия падающего света



Чаще всего фоном иконы и ее полей служило золото. Вся требующая золочения поверхность тщательно полировалась, после чего наносили клеящий состав или лак, служившие связью для золота и левкаса. На него накладывали тонко выкованные, листочки золота или серебра, которые хранили, перемежая пергаментом.



Благодарю вас за внимание!