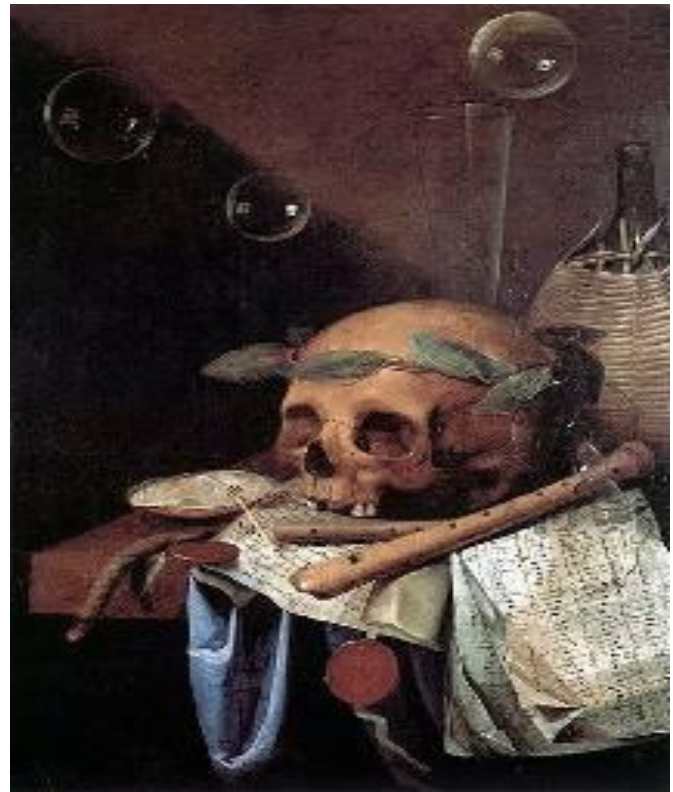






ВАНИТАС (лат. *vanitas*,
букв. - «суета, тщеславие») —
жанр живописи, натюрморт,
композиционным центром
которого традиционно
является человеческий череп.
17 век.



Череп — напоминание о неизбежности смерти.

Мыльные пузыри — краткость жизни и внезапность смерти; отсылка к выражению *homo bulla* — «человек есть мыльный пузырь».

Кубки, игральные карты или кости, шахматы (редко) — знак ошибочной жизненной цели, поиска удовольствий и грешной жизни.

Песочные и механические часы — быстротечность времени.

Музыкальные инструменты, ноты — краткость и эфемерная природа жизни, символ искусств.

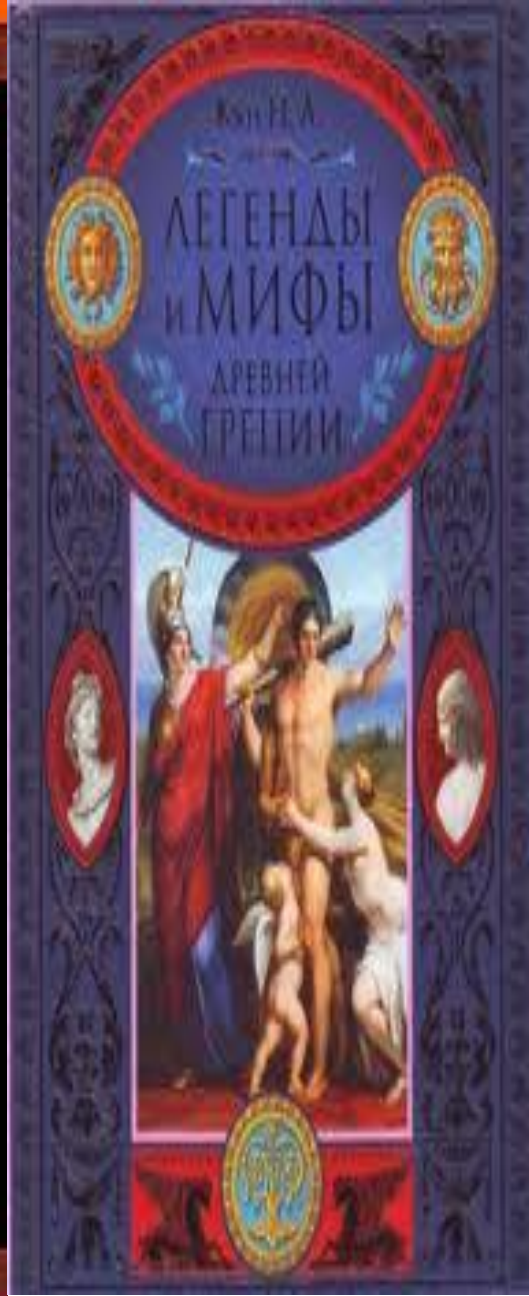
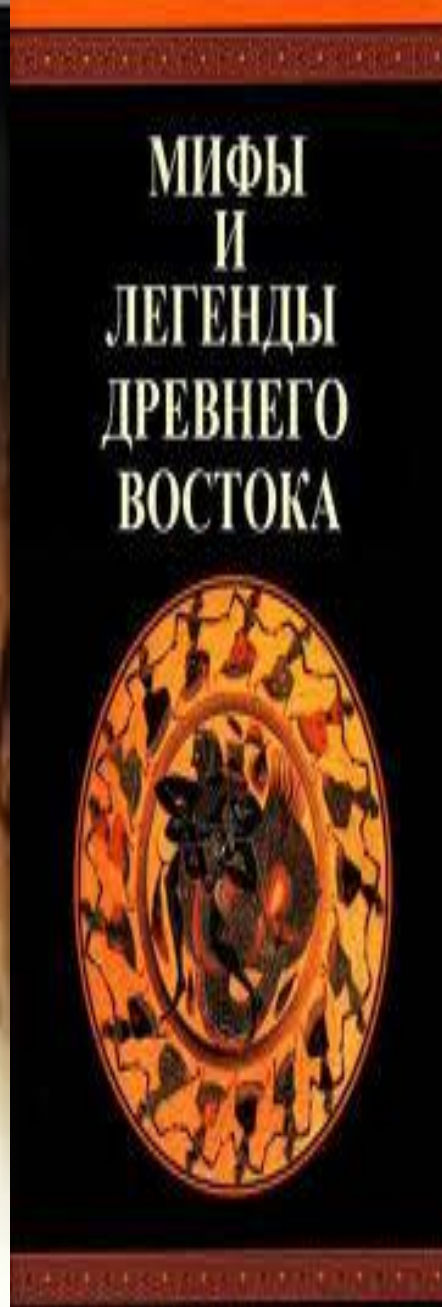
Оружие и доспехи — символ власти и могущества, обозначение того, что нельзя забрать с собой в могилу.

Короны и папские тиары, скипетры и державы, венки из листьев — знаки преходящего земного господства, которому противопоставлен небесный мировой порядок.

**Художественные
послания предков.**

**Разговор с
современником.**

Мифы (греч. *mýthos* — сказание) — это устные предания о богах, духах, героях. Миф повествовал о происхождении Вселенной и человека, о зарождении жизни и смерти, выполнял функции религии, идеологии, философии, истории, науки.



Ритуал – совокупность

условных, традиционных
действий, лишённых
непосредственной
практической
целесообразности, но
служащих символом
определённых социальных
отношений, формой их
наглядного выражения и
закрепления

**Все ритуалы
строго
сохраняют
порядок
произношения
текста и порядок
действий.**



Посвящение в рыцари











Шаманские ритуалы: огня, дождя, приглашения духов



Ритуальный танец. Сефар. Сахара

Ритуальный танец. **Сефар. Сахара**

Обряд —
развернутое
символическое
действие, в
отличие от
ритуала, имеет
более сложный
сценарий.

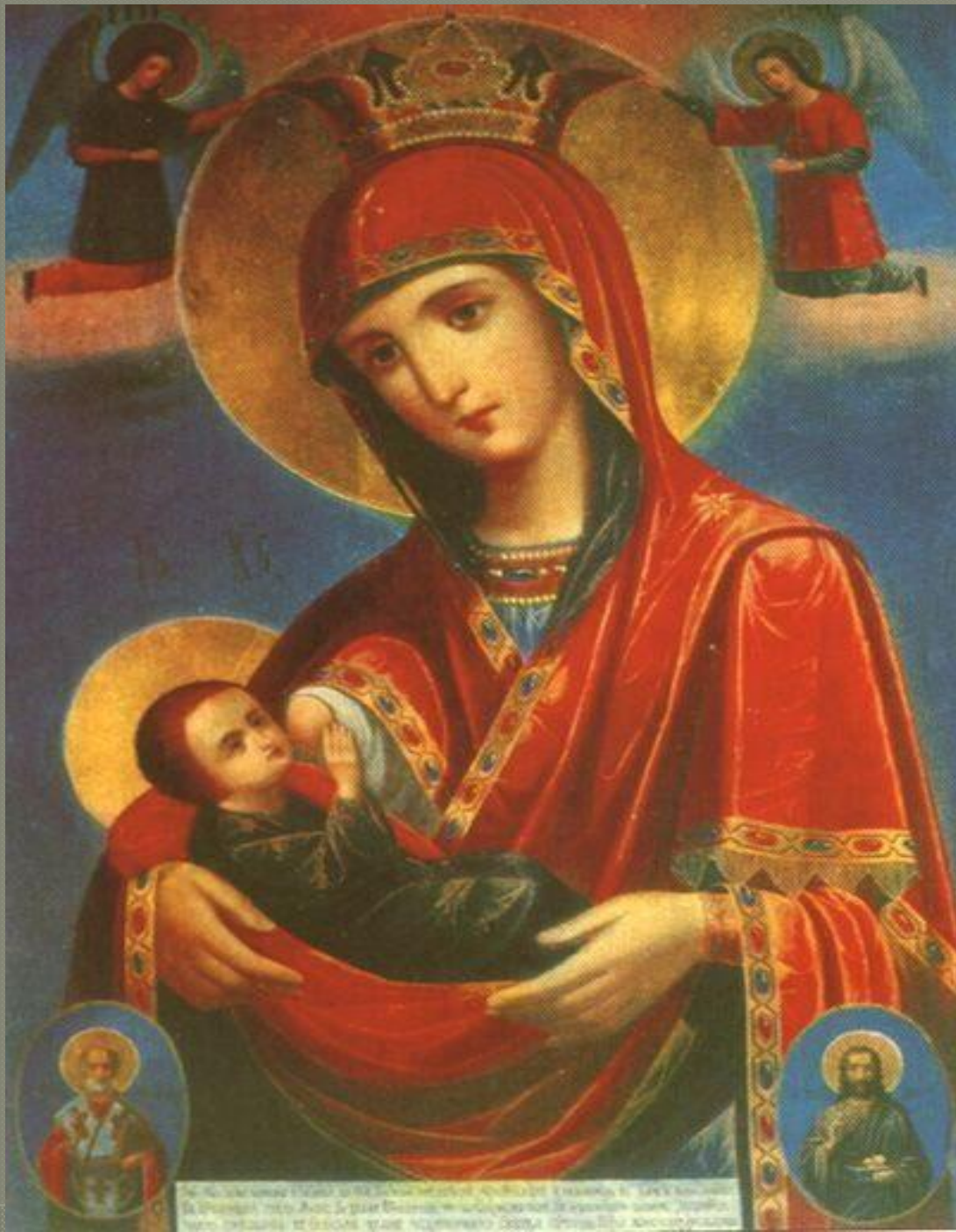




Фольклор — буквально «народная мудрость» — образная модель мира, отражающая богатство духовной жизни народа. Наиболее древними являются обрядовые песни, заговоры, загадки, пословицы.

**Сказки, былины,
исторические и
лирические песни и,
наконец, частушка,
возникшая в середине
19 века.**

Церковное ИСКУССТВО



**Фреска (от итал.
affresco - свежий) -
живопись по сырой
штукатурке.**



А
ИКОНОПИСЕЦ



Андрей Рублев. Троица.



В центре композиции Бог Сын, печально благословляющий чашу и глядящий так, словно видит в ней, как в зеркале, свое отражение.

Бог Отец и Бог Дух Святой тихо и сосредоточенно наблюдают эту сцену.

**Какие знаки-
символы
раскрывают смысл
праздника Троицы?**

**праздник Святой
Троицы — праздник
торжества победы
Бога над злом —
обращен к будущему.
Бог указывал
человеку своей
замысел о нем, о его**