



*Портрет в искусстве России*



# План урока

1. Из истории появления портретной живописи в России
  - *Реформы Петра I*
  - *Академия художеств*
  - *Парсуна*
2. Живопись первой половины XVIII века
3. Живопись второй половины XVIII века



# Реформы Петра I



*Поль Деларош. Исторический  
«Портрет Петра Великого», 1838,*

- В конце XVII - начале XVIII века русское искусство переходит от средневековых религиозных форм к светским, близким к европейскому искусству Нового времени.
- Реформы, проведенные императором Петром I способствовали радикальным изменениям в искусстве.

# Императорская Академия художеств



*Здание Академии Художеств.*

- В 1757 году была учреждена Академия художеств, подготовившая кадры мастеров архитектуры, скульптуры и живописи.
- Появились новые жанры в живописи. Рождение русской исторической картины связано с деятельностью Академии художеств

# Парсуна



- В русском искусстве уже существовала начиная с 17 века определенная портретная традиция (ведшая начало от парсуны)

- Первые парсуны, изображавшие реальных исторических лиц, ни техникой исполнения, ни образной системой фактически не отличались от произведений иконописи

Царь Федор Иванович. Парсуна.  
Неизвестный художник. 1630-е г

# Что такое парсуна?



**Парсуна** - (от латинского persona - личность, лицо) условное наименование произведений русской портретной живописи XVII века.

Неизвестный русский художник. Портрет царя Алексея Михайловича. Конец 1670 годов

# Живопись первой половины XVIII века

- Однако парсуна не могла отвечать стремлению художников в начале 18 века к изображениям все более живым и реалистичным.
- Художники ищут новые пути к созданию более глубокого и жизненного образа человека.



И. Н. Никитин. Портрет напольного гетмана. 1720 - е гг. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

# И.Н.Никитин (1690- 1741)

- Ранние работы И.Н.Никитина ещё содержат следы парсуны
- Никитин является одним из первых русских художников, отошедших от традиционного иконописного стиля русской живописи и начавших писать картины с перспективой, так, как в это время писали в Европе.
- Тем самым он является основателем традиции русской живописи, продолжающейся до настоящего времени.



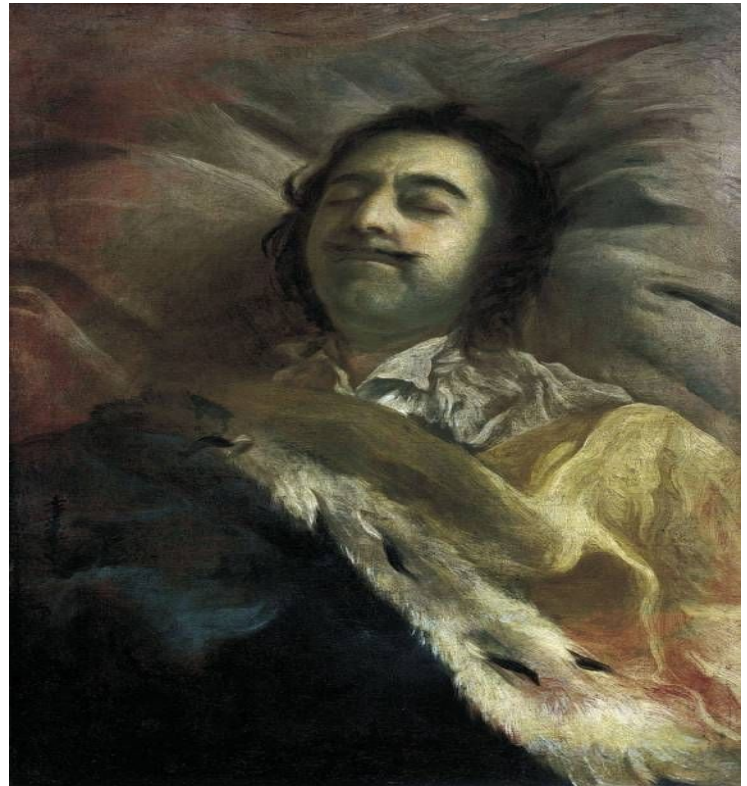
И. И. Никитин.

Портрет канцлера Головкина,

1720 - е гг,



- В начале 20 - х годов Никитин не раз писал Петра 1. Портреты хорошо передают сложность его натуры.
- В облик государственного деятеля художник сумел прочувствовать и внутреннюю силу, и душевную сложность, и волевою напряженность незаурядного человека



**И. Н. Никитин. Петр 1 на смертном ложе.  
1725 г. Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург**

# А. М. Матвеев (1701 - 1739)

- А. М. Матвеев создавал и портреты, и сложные живописные композиции.
- Крупные работы Матвеева не сохранились. Из нескольких известных портретов его кисти наиболее выразительным является “Автопортрет с женой”.



**А.М. Матвеев. Автопортрет с женой. 1729.  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург**



**А. Г. Овсов. Портрет  
Екатерины 1. 1720 - е гг.**



**А. Г. Овсов. Портрет Петра 2.  
1727**



**Г.С. Муסיкийский. Портрет  
Екатерины 1.  
1724**

- Крупными мастерами портретной миниатюры начала 18 века были **А. Г. Овсов** (1678 - 1740 - е) и **Г. С. Муסיкийский** (1670 -1737).

# И. Я. Вишняков (1699-1761).

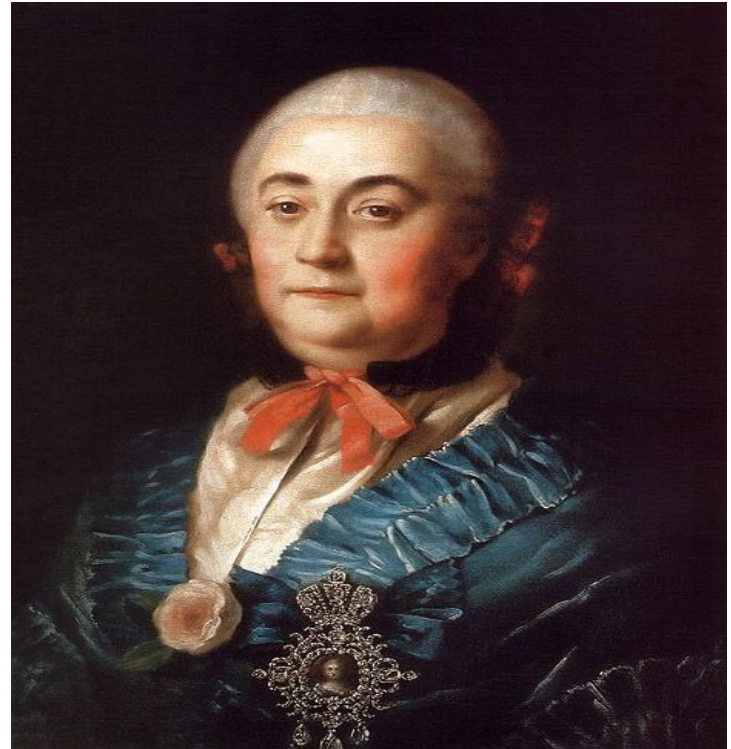
- В работах Вишнякова особенно замечателен портрет девочки Сарры Фермор.
- Интересным новшеством в этом портрете является изображение пейзажа за фигурой.
- Портреты детей Фермор свидетельствуют о борьбе русского художника за реализм в искусстве и, что особенно важно, о развитии поэтического восприятия художником человеческого образа.



И. Я. Вишняков. Портрет Сарры - Элеоноры Фермор. 1750 - е

# А. П. Антропов (1716-1795).

- Ряд значительных портретов сер. 18 века создал А. П. Антропов.
- Одно из лучших его произведений - портрет А. М. Измайловой, статс-дамы при дворе Елизаветы Петровны. В нем в высокой степени выражены стремления мастера к созданию реалистического образа.



А. П. Антропов. Портрет А. М. Измайловой. 1759 г.  
Москва. Государственная Третьяковская галерея



**И. П. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме, 1784**



**И. П. Аргунов. Портрет Екатерины II, 1762**

- **И. П. Аргунов** (1729 - 1802) талантливый представитель крепостных живописцев графов Шереметевых. В портретах, имевших официальный характер, сильно сказалось воздействие парсуной неподвижности, плоскостности, живописной сухости.

# Живопись второй половины XVIII века



Лосенко А.П. Авель.1768. Харьковский художественный музей

- Во второй половине 18 века выше всего в Академии художеств ставился исторический жанр. Причем в понятие “исторического” входили не только события, связанные с историей, но и легенды, христианская и античная мифология.

# А. П. Лосенко (1737 – 1773)



А. П. Лосенко. Владимир перед Рогнедой. 1770г. Санкт - Петербург. Госуд. Русский музей



А. П. Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой. 1773 г. Москва. Госуд. Третьяковская галерея



# И.А. Акимов (1754-1814)



- В русской исторической живописи часто брались сюжеты из древнейшего периода русской истории: например, «Возвращение Святослава с Дуная» (1773, Москва)

**И. А. Акимов. Возвращение Святослава с Дуная. (1773, Москва, ГТГ)**

# Ф.С. Рокотов (1735-1808)

- Портреты **Ф.С. Рокотова** отличаются человечностью и лирической глубиной, которые до того не были свойственны русской портретной живописи
- Ему хорошо удавалась передача ума, иронии, творческого начала в портретах представителей московской интеллигенции, эти портреты поражали современников своей жизненностью и психологизмом



**Ф.С. Рокотов.. Портрет неизвестной в розовом платье. 1770 - е. Москва. ГТГ**



**Рокотов Ф.С. Портрет Варвары  
Николаевны Суровцевой.  
2 - я пол 1780 ггюб**



**Рокотов Ф.С. Портрет великого князя Павла  
Петровича в детстве. 1761**

# Д. Г. Левицкий (1735 - 1822).

- В своих произведениях Левицкий с наибольшей полнотой и художественной выразительностью воплотил многогранное понимание человеческой личности и создал глубокие образы представителей разных слоев русского общества 1770 - 1780- х годов.



Д. Г. Левицкий. Портрет архитектора А. Ф. Кокоринова. 1769 (Русский музей, Санкт-Петербург).



**Д. Г. Левицкий. Портрет  
Урсулы Мнишек. 1782**



**Д. Г. Левицкий. Портрет П.А.  
Демидова . 1773**

# М. Шибанов (ум. после 1789),

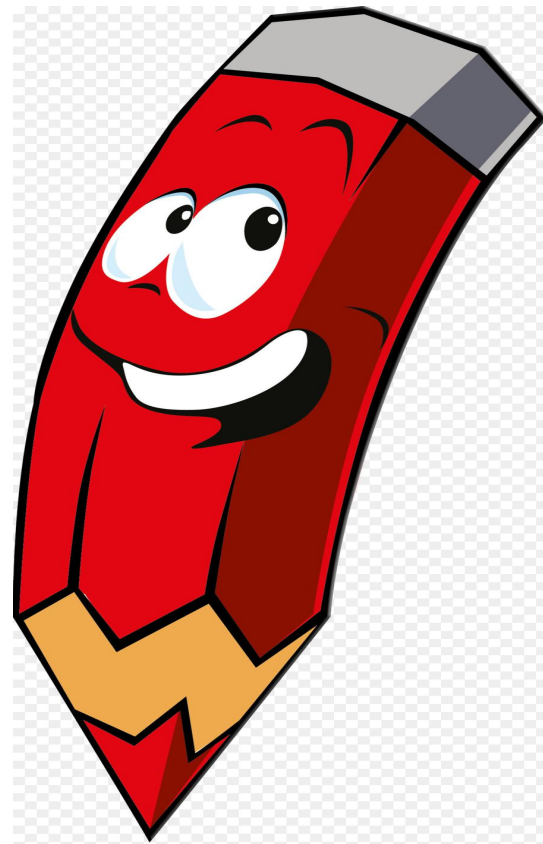
- Художник постарался показать крестьян не как экзотику, а достойными объектами высокого искусства, - отсюда некоторая приподнятость художественного языка Шибанова.
- Недаром эти картины были созданы в годы крестьянского восстания под водительством Пугачева



М. Шибанов. «Обед», 1774

# Подведем итог

- XVIII век подарил нам замечательных художников, прославившихся именно в написании портретов.
- Рисуя портреты, художник обращался к человеку, пытаясь понять темперамент и особенности индивида, стремясь точно отобразить свои наблюдения на холсте. Искусство начинает становиться более реалистичным.



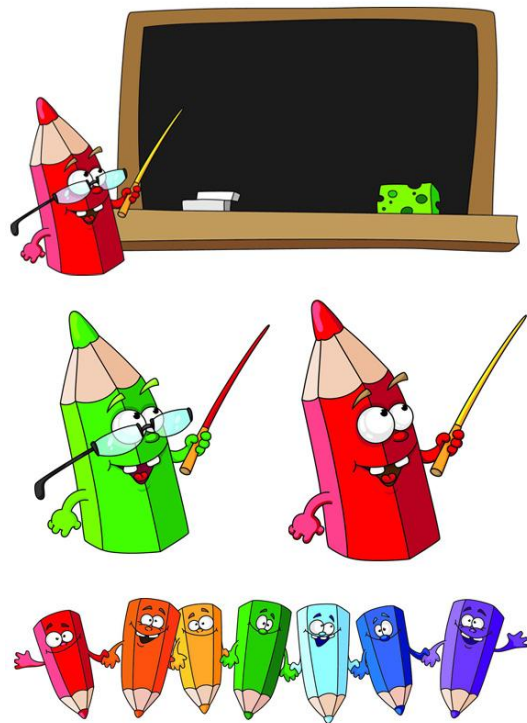
# Продолжите фразы





# Домашняя работа

- С.34-35 прочитать
- Напишите, какие впечатления у вас возникли от женских портретов, написанных русскими художниками



# *Использованная литература*

- [Адамчик М. В. Русское искусство и архитектура..- Минск, 2009, - 608](#)
- [Евангулова О.С. Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.](#)
- [Карев А.А. Миниатюрный портрет в России XVIII века. М., 1989](#)
- [Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона \[Электронный ресурс\]. — СПб., 1890—1907.- Режим доступа: <http://www.onlinedics.ru/slovar/art/n/parsuna.html>](#)