

Художественная культура Античности



Презентация составлена учителем МХК
МБОУ СОШ № 8
Рощупкиной И.Ю. г.Елец Липецкая область

15 веков Античности в истории мировой культуры оставили человечеству огромное наследие – это прекрасные творения литературы и философии, архитектуры, скульптуры, живописи, театра и музыки.

Термин античный (лат) «antiquus» - древний употребляется по отношению к истории и культуры Древней Греции и Древнего Рима. Но Античная эпоха охватывает гораздо больший период времени.

Античная эпоха

Крито-микенская
культура

Эгейское искусство
республика

III-II тысячелетие до н.э.
н.э.

Греция

гомеровский период

XI-VIII вв. до н.э.

архаика

VII-VI вв. до н.э.

классика

V-IV вв. до н.э.

эллинизм

III в. до н.э. – I в. до н.э.

Рим

империя

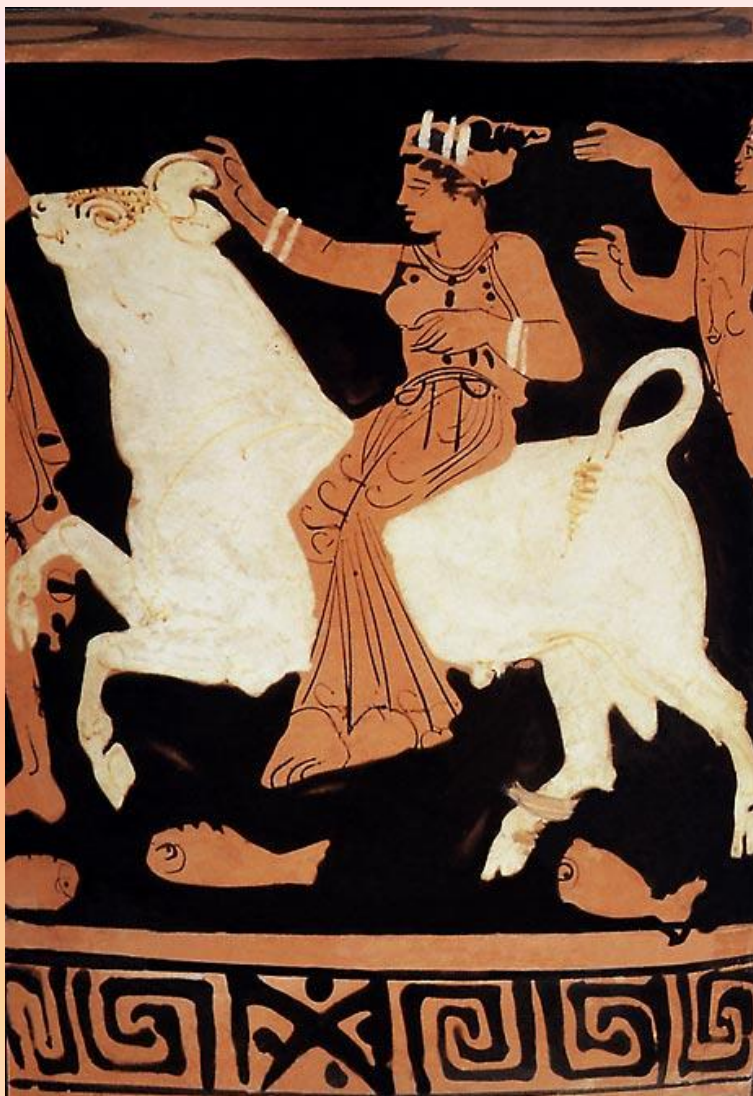
I в.-V в. н.э.

V-I вв. до

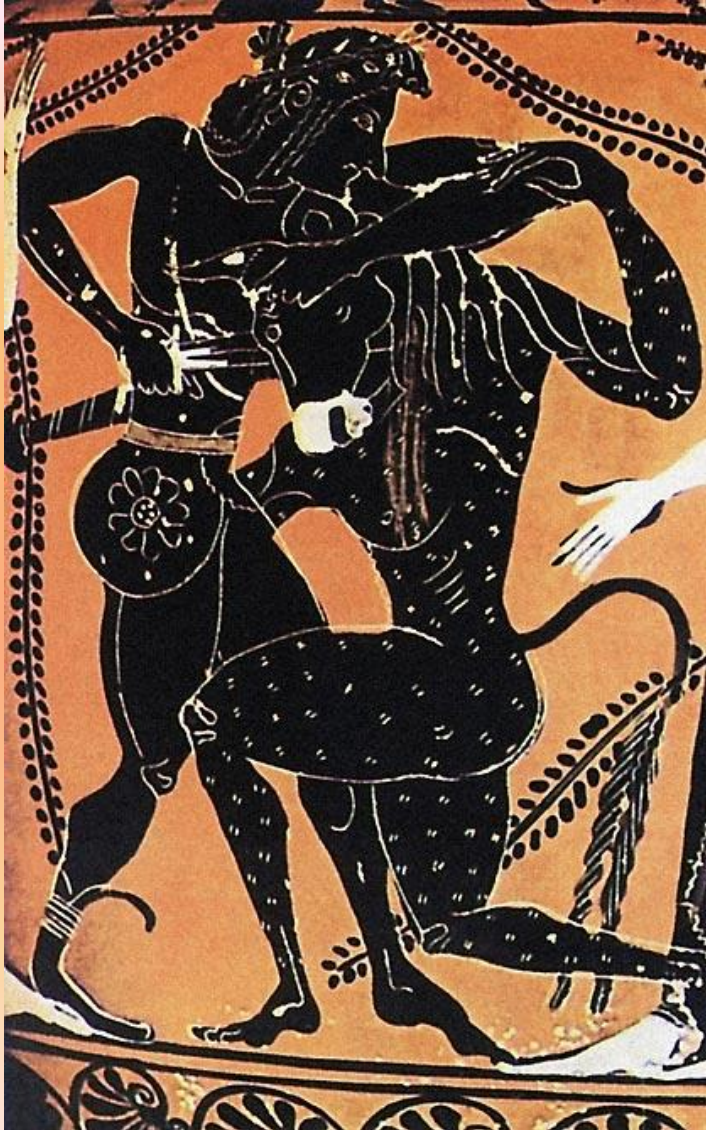
III тысячелетие до н.э. – по V век н.э.

Крито-микенская культура - это прелюдия культуры античности, созданная на острове Крит и побережье Эгейского моря.



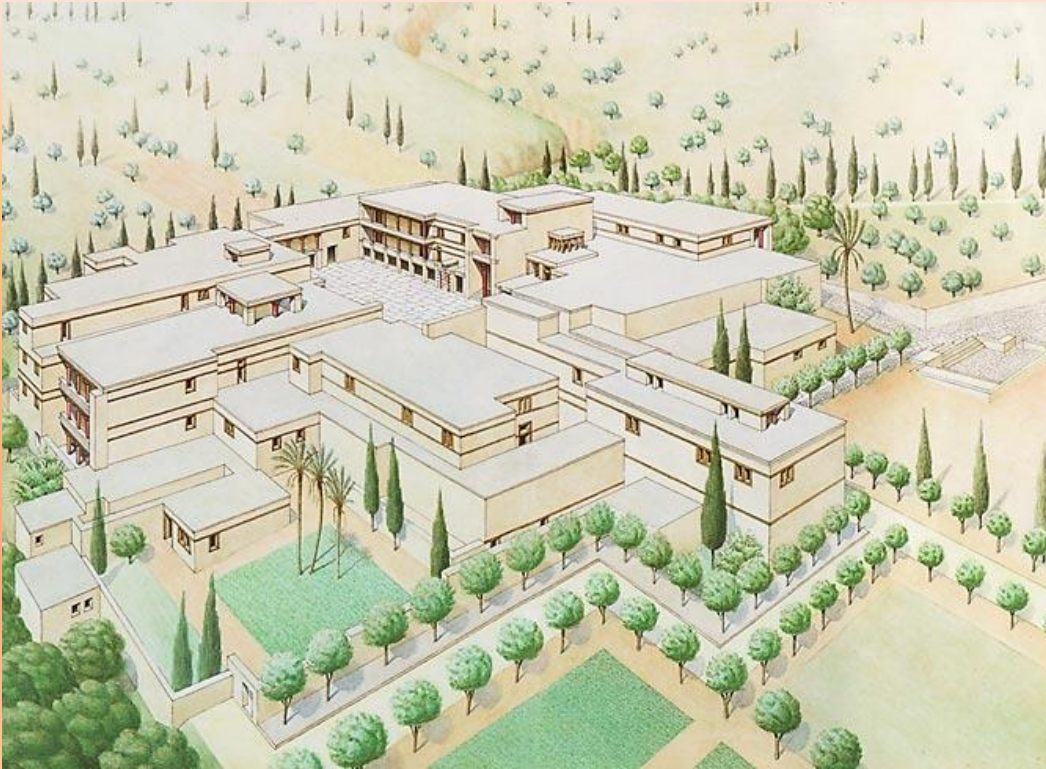


Крит упоминается как родина верховного олимпийского бога Зевса, - там он был вскормлен ланью в горах Иды. Сюда Зевс увёз прекрасную Европу, превратившись в золотого быка.



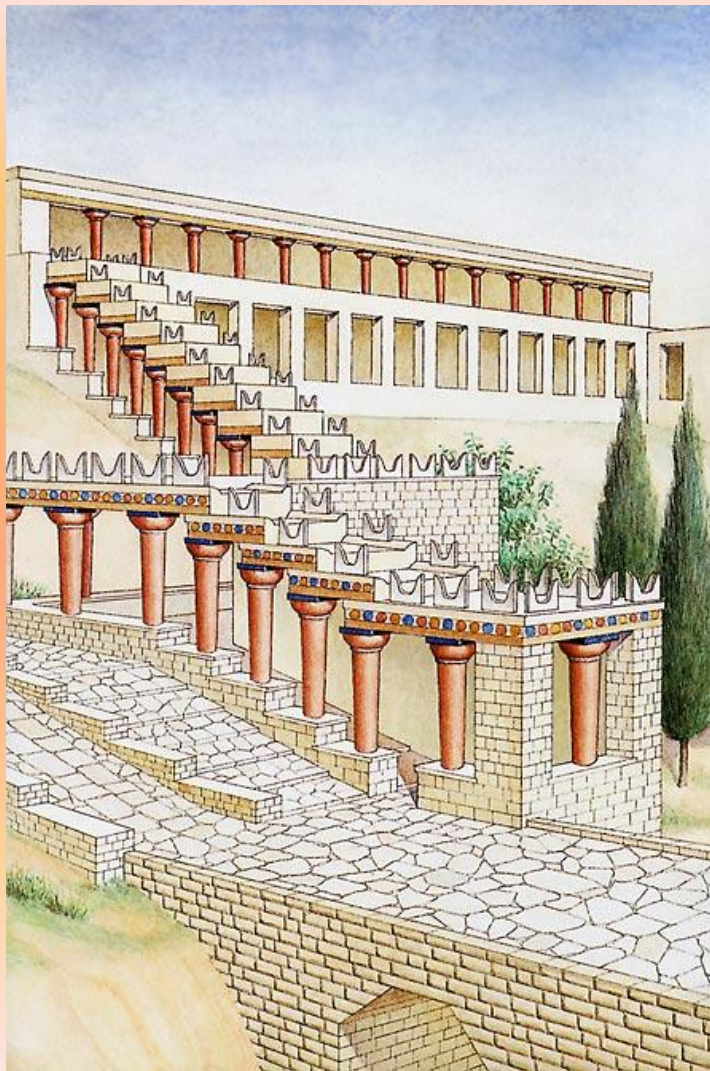
Здесь родилась легенда о царе Миносе, и Минотавре, который жил во дворце-лабиринте и требовал каждый год в жертву 7 юношей и 7 девушек, пока храбрый Тесей, благодаря клубку ниток, данной Ариадной, не пробрался во дворец и не сразился с Минотавром, освободив жителей от этого страшного чудовища.

Шедевры Эгейской архитектуры

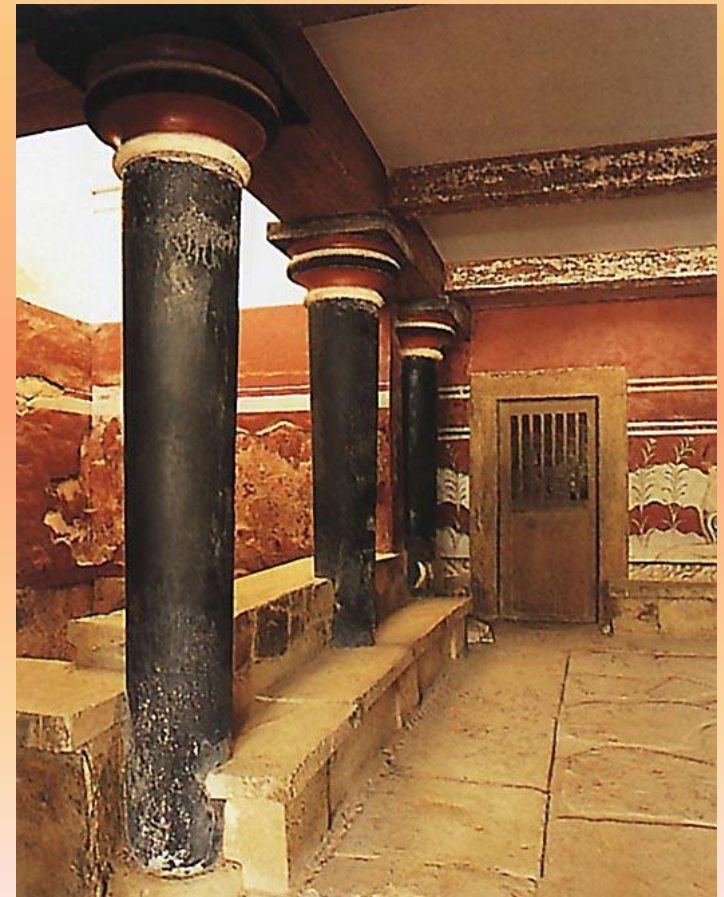


Кносский дворец – самый знаменитый памятник Эгейской культуры. Это комплекс построек, ассиметрично сгруппированных вокруг большого внутреннего двора на острове Крит, «настоящий лабиринт».

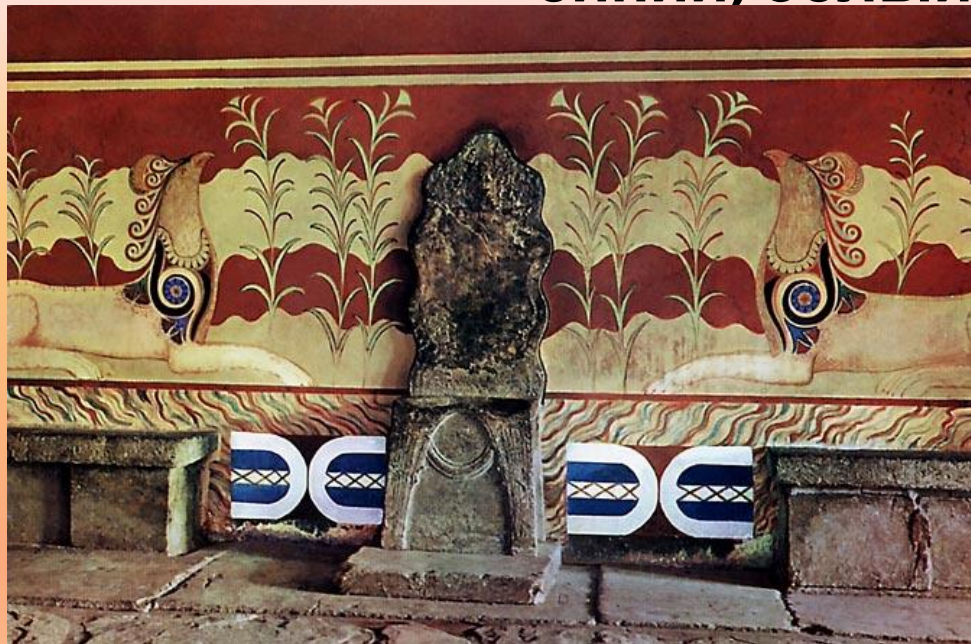
Главное архитектурное украшение дворца – деревянные колонны необычной формы.



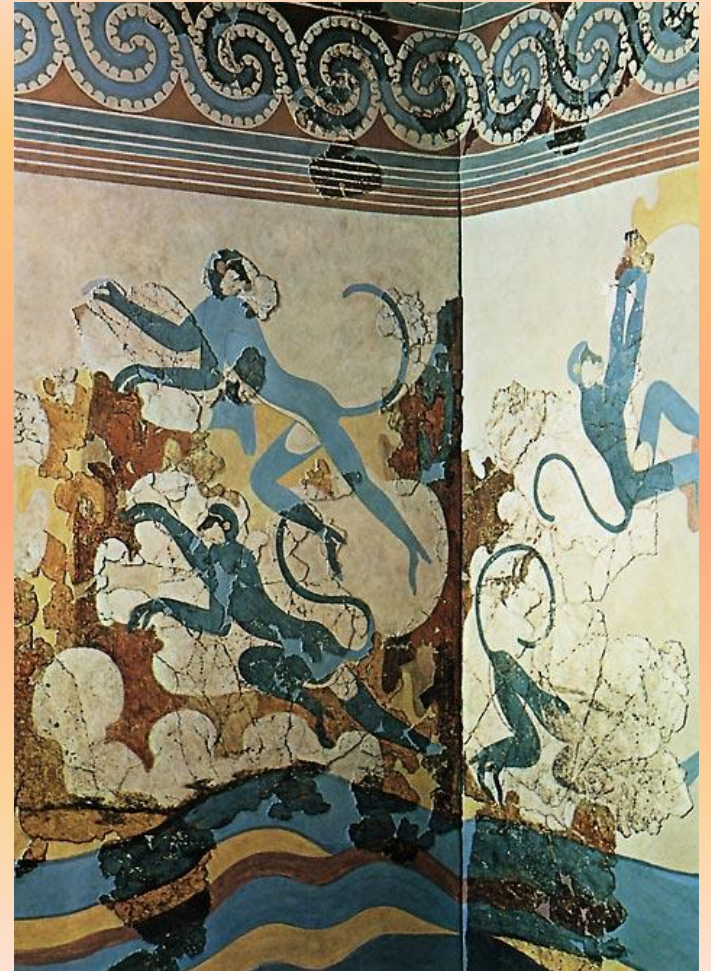
Свободно группируясь, колонны образуют торжественные ряды у входа во дворец, а затем сбегают вниз по лестницам.



**Внутренние залы дворца расписаны
великолепными фресками с использованием всего
5 красок цветовой палитры: жёлтый, красный,
синий, белый и чёрный.**



В них преобладает природная и морская тематика



**Идеалом красоты считались хрупкие
фигуры с тонкими талиями.**



Танцовщиц

ы

«Парижанка

»

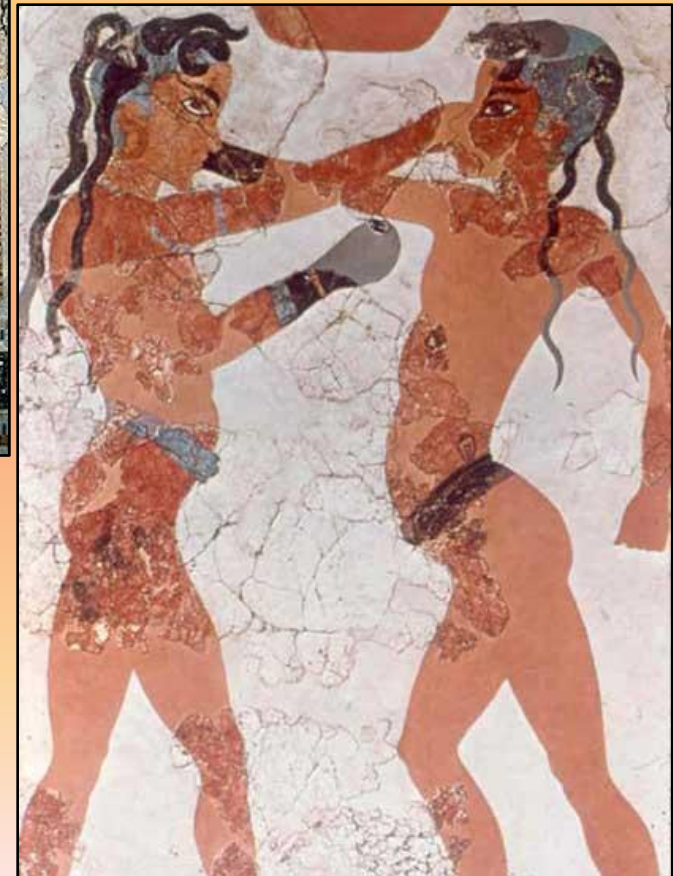
Фрески воспринимаются как гимн красоте и ловкости человека, торжествующего над грозной и могучей природой.



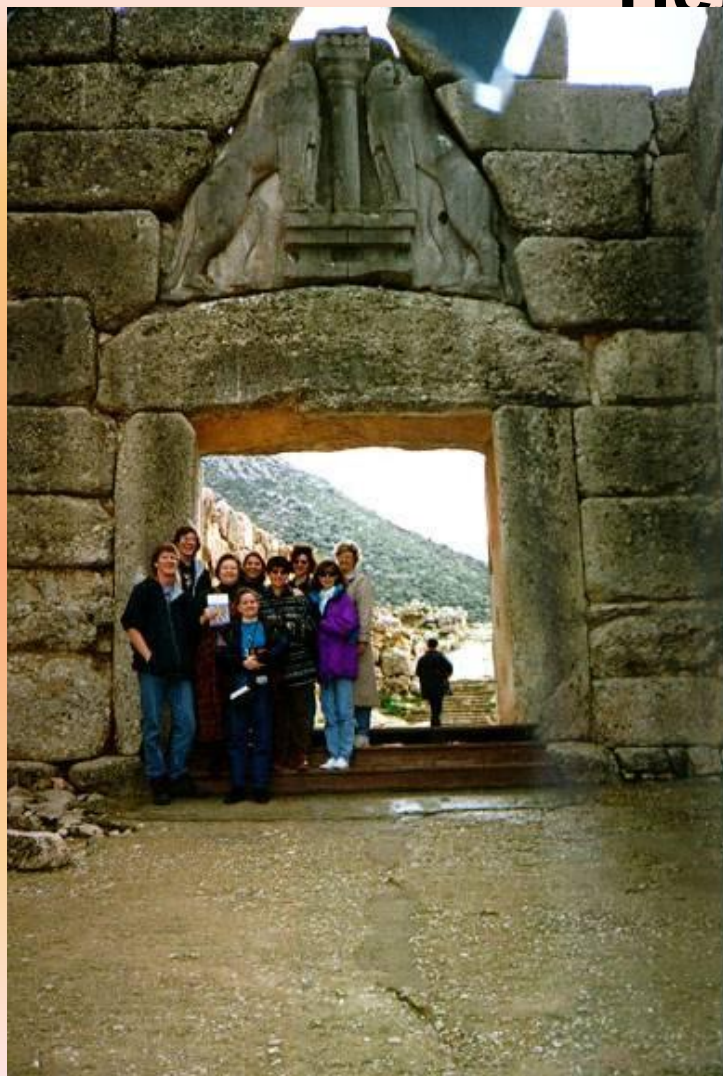
«Игра с быком». 1500 г. до н.

Э.

Боксёры



Не меньшую известность среди памятников эгейского искусства получили Львиные ворота в городе Микены на полуострове Пелопоннес



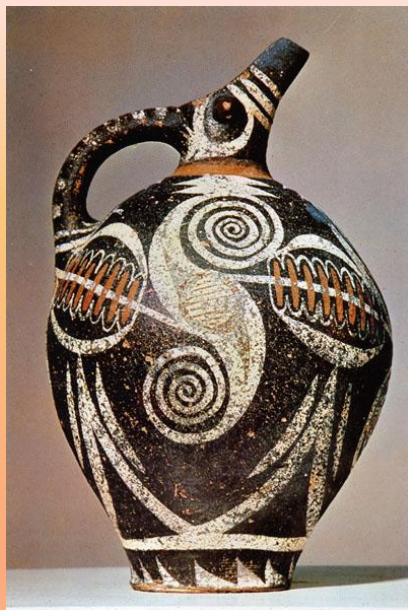
Они служили центральным входом в крепость Микенн и были сложены из трёх огромных каменных глыб. Над пролётом расположена треугольная плита с рельефным изображением колонны –священного символа правителей Микенн и двух



**Гробница
Агамемнона**

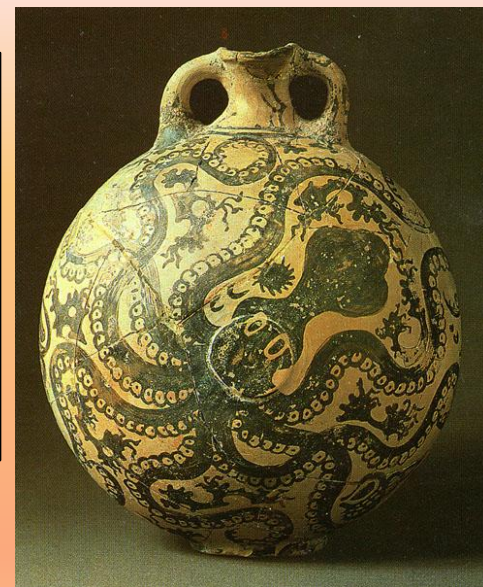
Золотая маска Агамемнона

Эгейские вазы – уникальный шедевр вазовой керамики и росписи



Разнообразные по форме с преобладанием морского стиля и с изображениями медуз, морских звёзд, осьминогов, завитков морских водорослей, закрученных спиралей раковин.

Ваза в стиле
Камарес



Осьмин
ог

Эгейская скульптура



Женские фигурки
танцовщиц

