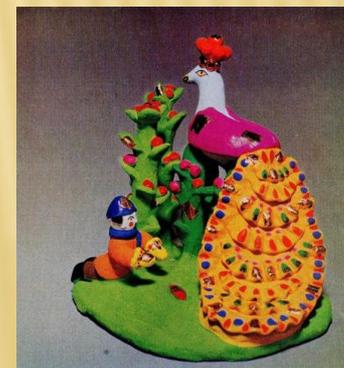
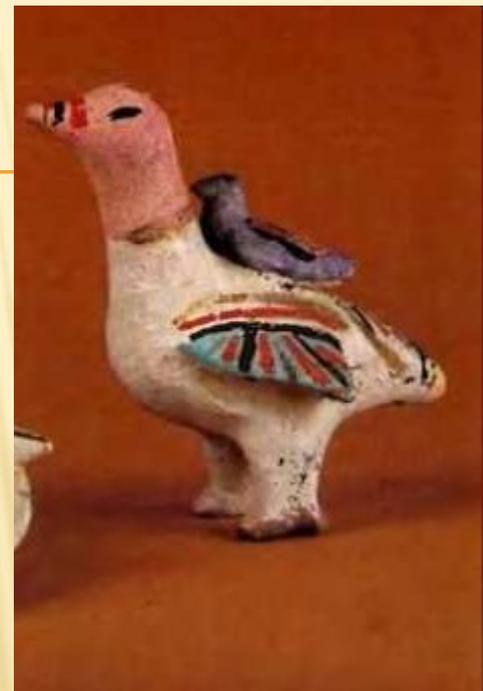


# Народные промыслы

## «Древние образы в современных народных игрушках»



Красная за окнами калина,  
Пароходный движется дымок.  
На столе еще сырая глина,  
Грубый, неоформленный комок.

За своей работой старушка  
На скамейке низенькой сидит.  
Глиняную вятскую игрушку  
Лепит... нет, не лепит, а творит!

Хороша игрушка расписная!  
Вся поет, бесхитростно светла,  
И видна в ней радость молодая  
Ставшего искусством ремесла.  
(Леонид Хаустов)

**О чем пойдет сегодня  
речь?**





Тема урока:

# ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННЫХ НАРОДНЫХ ИГРУШКАХ

# ЦЕЛЬ УРОКА

---

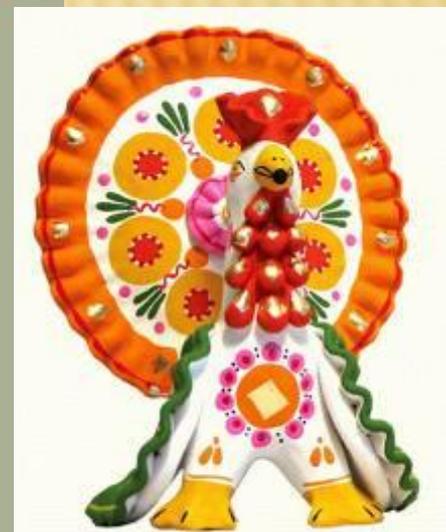
- 1. узнать о народных промыслах
- 2. какую роль в жизни людей играла народная игрушка?
- 3. чем отличаются народные игрушки от промышленных?
- 4. Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к разным художественным промыслам, и что между ними общего?

# Рабочий лист

Тема урока: \_\_\_\_\_

<i>Название народной игрушки</i>	<i>Место происхождения</i>	<i>Основные узоры</i>	<i>Основные цвета в росписи</i>	<i>Отличительные особенности</i>
1				
2				
3				
4				

# РОДИНА ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ



**Дымковские игрушки** самые знаменитые, пожалуй, в России. Родились они в Дымковской слободе, которая находилась неподалёку от города Вятки (ныне Киров).

Вятка славилась в старину своими базарами, праздниками-ярмарками, которые назывались свистопляской или свистуньей. Развлечением на празднике были глиняные игрушки-свистульки, которые крестьяне лепили из местной красной глины и обжигали в печах. После праздника разноцветными фигурками украшали окна домов, помещая их между рамами. Прохожие смотрели на них, и в памяти оживал яркий, шумный праздник.

Дымковские игрушки — настоящее чудо. Здесь можно увидеть и разряженных щеголих, и нянек-«кормилок» с детьми на руках, и лихих всадников, и важных индюков, и целые забавные сценки.

Рассмотри внимательно **форму** игрушек. Она монолитна, а силуэт фигурок отличается мягкой плавностью и округлостью. Как много здесь **лепных деталей**: изящных оборок, воланов, косичек, жгутиков! Они делают фигурки более выразительными.

Игрушку составляют из отдельных частей, соединяя их в определённой последовательности (см. рисунок), хорошо примазывая детали.

Перед тем как украсить **дымковскую игрушку**, мастерицы белили фигурки мелом, разведённым на молоке.

Обрати внимание на основные элементы геометрического орнамента дымковской игрушки (круги, овалы, клетки, полосы, волнистые линии, сеточка, точки), на то, как они выстраиваются в нарядный узор, а также на яркость красок. В росписи мастера используют жёлтый и синий, малиново-красный и зелёный, чёрный цвета. Яркие цвета дополняют мягкими и приглушёнными: голубым, розовым, оранжевым, коричневым.



Обрати внимание на основные элементы орнамента дымковской игрушки (круги, овалы, клетки, полосы, точки). В росписи используют желтый и синий, малиново-красный и зеленый, белый в фоне и черные цвета. Яркие цвета дополняют мягкими приглушенными: голубым, розовым, оранжевым, коричневым.



# РОДИНА ФИЛИМОНОВСКОЙ МУЗЫКИ



Тула

Филимоново

Тульская область



слайд4



**Филимоновская игрушка** тебе, наверное, встречалась уже не раз. Деревня Филимоново в Тульской области — знаменитый центр производства этих игрушек. Никто уже не помнит, когда здесь впервые стали делать замечательные игрушки. Но и сегодня этот промысел живёт, а с ним продолжает жить прекрасное искусство народных умельцев.

Всмотрись в образы игрушек, в их форму, орнамент. У филимоновских игрушек вытянутые, мягкие по очертаниям **формы**, они выглядят стройными, изящными. Эти игрушки вылеплены из вязкой, податливой глины — белой, с синеватым оттенком.

Высокие стройные крестьянки часто что-то держат в руках: ребёнок или курицу со свистком. Мужские фигурки под стать им: статные, длинноногие, забавно-смешные.

Разнообразны животные-свистульки: коники, коровки, бараны, олени-растопырки, птицы-курицы, петухи и какие-то совершенно невиданные, фантастические существа. Обрати внимание, какие у них шея, голова, туловище, ноги.

Основные **цвета** филимоновских игрушек — малиново-красный, жёлтый и изумрудно-зелёный. Расписывают игрушки, как и раньше, куриным пёрышком, после того как они просушены и обожжены в печи. После обжига на светлом фоне глины ярко играют все цвета росписи.



А теперь внимательно рассмотрим роспись игрушек.

Необычайно ярка **филимоновская игрушка** в своих пёстрых декоративных «одеждах» — узорах, нанесённых прямо на поверхность обожжённой глины. Сплошную окраску отдельных участков игрушки дополняют чередующиеся радужные полосы, которые по-разному располагаются на их белоснежных телах. Красно-малиновый, жёлтый и зелёный — основные цвета в росписи филимоновской игрушки.

# ИИНА КАРГОПОЛЬСКОЙ ИГРУШ





А это **ка́ргопольская глиняная игрушка**, она известна с давних времён. Её родина — Каргопольский район Архангельской области.

Посмотри, как по-детски наивно решены приземистые фигурки людей и животных. Их **формы** кажутся неуклюжими и тяжеловатыми. Крепкие деревенские бабы и мужики рожают добрую усмешку: большеголовые, с короткими руками и ногами, с чуть сплюснутым лицом, переходящим у мужиков в бороду-лопату. Глиняные бабы с младенцами, птицами, пирогами похожи на древний образ богини-матери в северной народной вышивке.

Конь-Полкán был одним из любимых образов известной игрушечницы Ульяны Бабкиной. Деревенская мастерица создала свой мир глиняной сказки, где живут добрый, крепкий люд и такие же добродушные звери и птицы.

Красивы и необычны по **цвету** каргопольские игрушки. Расписанные в ярких или приглушённых тонах, они отличаются простыми и ясными узорами. На поверхности фигурок наведены *древние соляные знаки* — большие огненно-красные круги, кресты, а также символы зёрен, хлебных колосьев и веточек растений. У каждой игрушки свои ха-

Очень выразительна роспись **ка́ргопольской игрушки**, которая несёт отголоски старины, сохраняя прочную связь с древними мотивами. По забелённой известью поверхности инструментом — мазилочкой в виде палочки, на которую навёрчивается овечья шерсть, наносится простой и ясный узор из кругов, лучистых крестов, эллипсов-овалов, напоминающих своей формой семена хлебных злаков. Здесь же можно увидеть мотив колосьев, ветки растений, росчерки линий. Каждая мастерица, пользуясь традиционным для данного промысла набором декоративных элементов и цветов, всегда привносит элемент творчества в своё яркое, весёлое искусство.

Основные цвета: оранжевый, черный, синий, зеленый





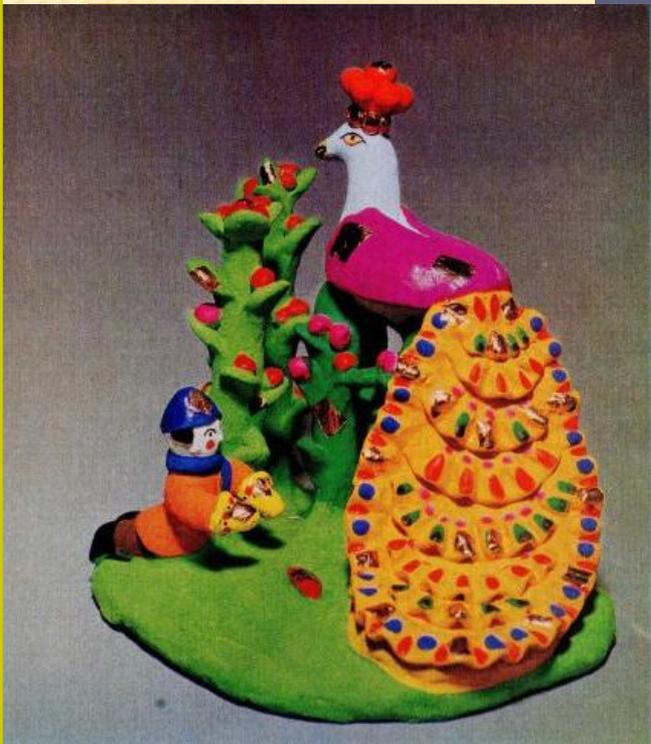


# ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЫ В НАРОДНЫХ ИГРУШКАХ



- 
- В народных представлениях он был символом растительных сил земли , вечной живой , процветающей природы . Его изображение символизировало счастливое продолжение рода .

# ДРЕВО ЖИЗНИ



Дымковское древо



Филимоновское древо

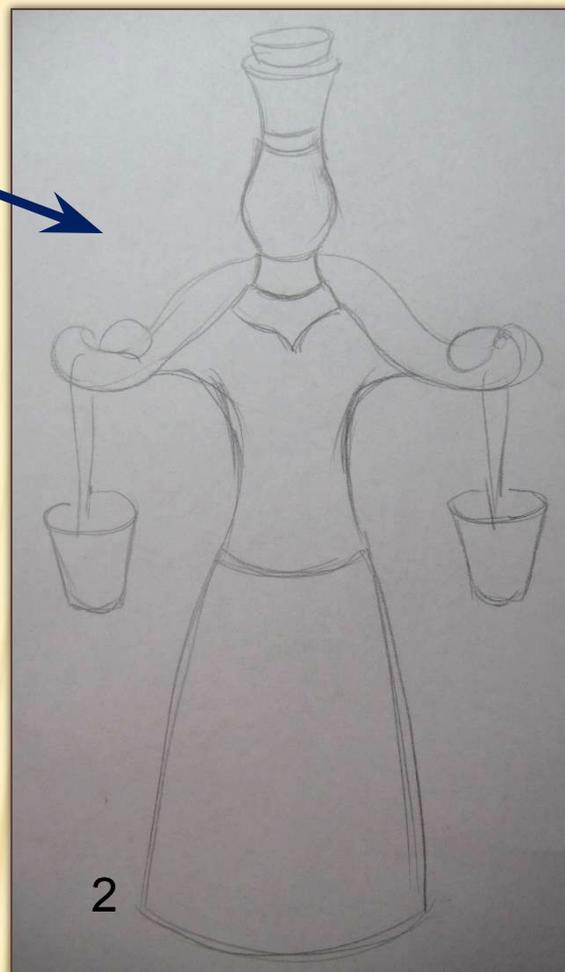


Каргопольское древо

- 
- ▣ Землю , ее плодородие связывали в древности с этим образом. Божество, выражавшее представление о земле, которая родит и продолжит род.

Филимоновская

Дымковская



каргопольская

# ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ (ОБРАЗ МАТЕРИ)



**Дымковская барыня**



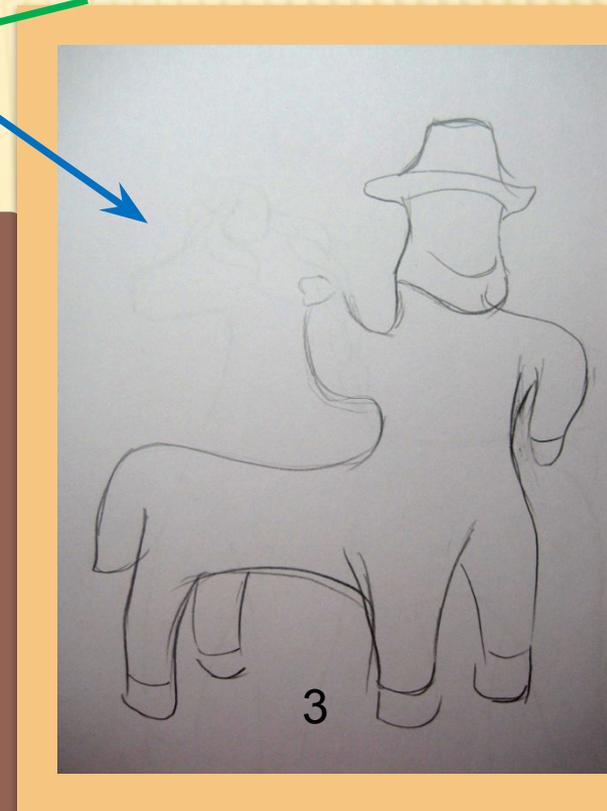
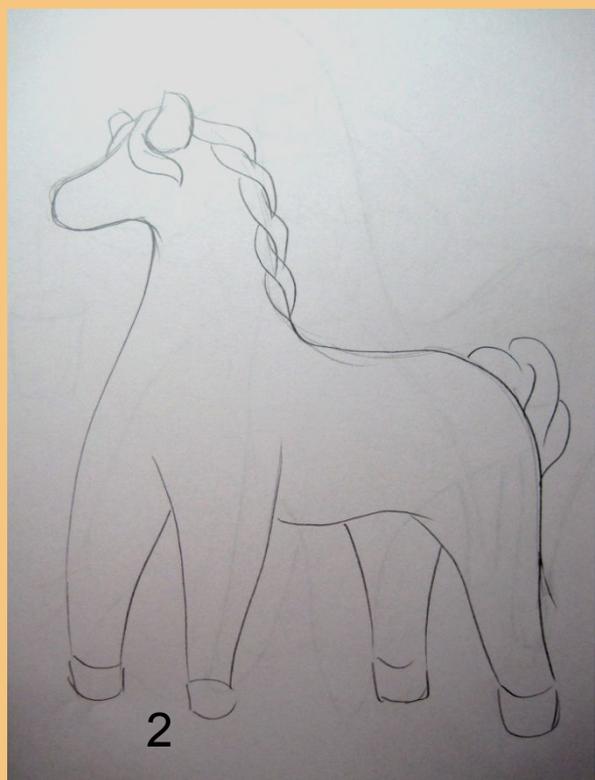
**Филимоновская  
барыня**



**Каргопольская  
барыня**  
слайд10

- 
- ▣ **Один из древнейших и любимых образов . Он был столь же необходим крестьянину, что бы выращивать хлеб , как и само солнце.**

отгадайте по силуэтам  
Филимоновская, каргопольская,  
игрушку дымковская



# Конь



Филимоновский



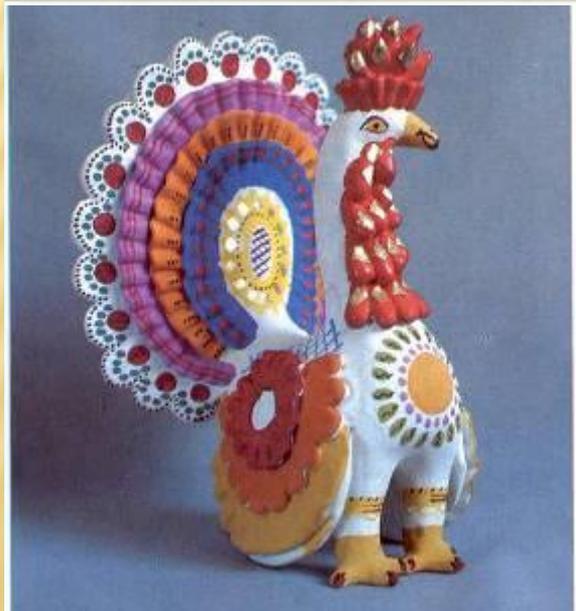
Дымковский



Каргопольский

- 
- В давние времена люди верили, что этот образ символ света и тепла прогонял своим звонким пением зимний мрак, стужу и приносят на крыльях весну красную, теплое летошко.

# Дымковская игрушка



Филимоновская игрушка



Каргопольская игрушка

# СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ В ГЛУБОКОЙ ДРЕВНОСТИ .

**1.Оберег от всякого зла.**

**2. Обряды**

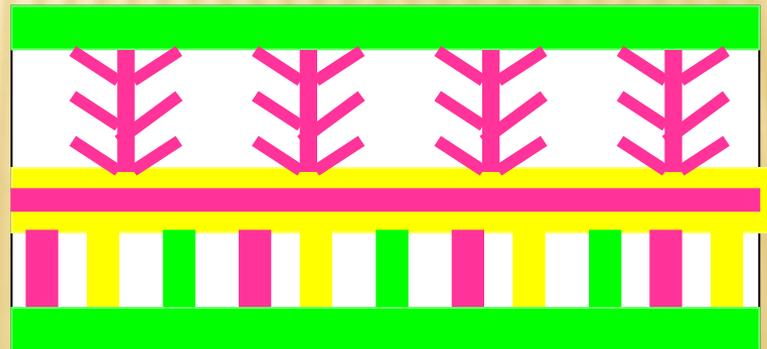
**3.Забава**

**4. Подарки**

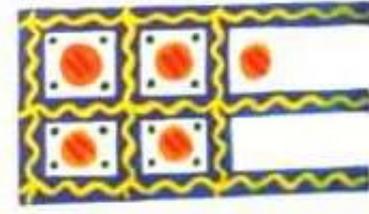
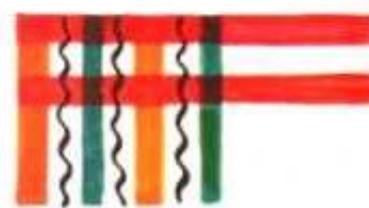
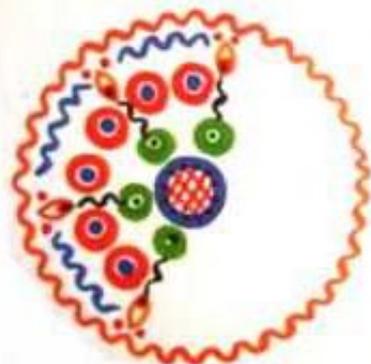
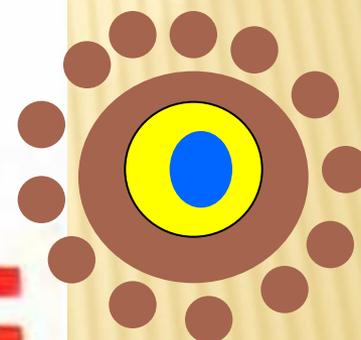
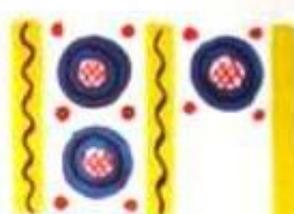
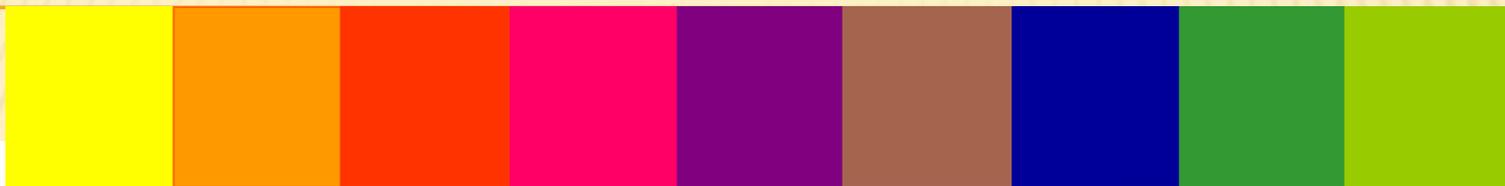
# АЛГОРИТМ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1. Анализ формы игрушки и соотнесение её с игрушками народных промыслов .
2. Подбор орнамента и цвета в соответствии с выбранной народной игрушкой : каргопольской , дымковской, филимоновской
3. Аккуратное заполнение орнаментом поверхности игрушки .

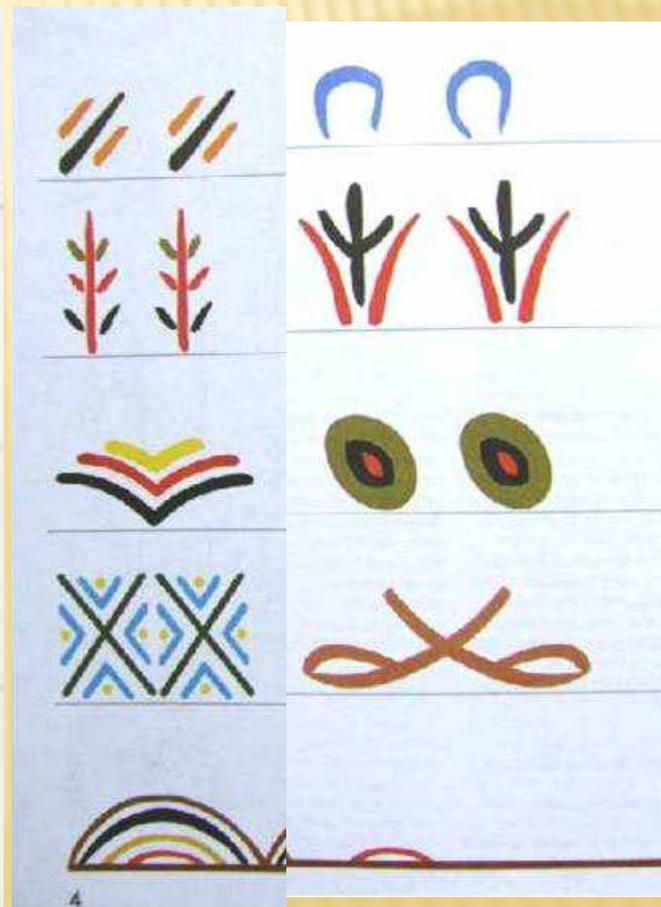
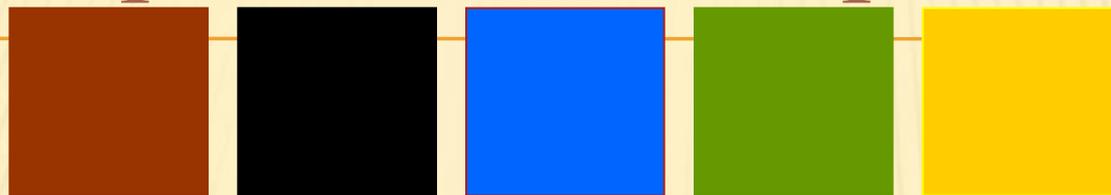
# Филимоновский орнамент



# ДЫМКОВСКИЙ орнамент



# Каргопольский орнамент



---

# заверши фразу

Во время занятия я узнал.....

В чем были трудности?

Мне запомнилось.....

# Опорная схема для росписи игрушек



# Таблица оценивания

( самооценка, оценка эксперта, оценка учителя)

«Мастер художественного творчества на тему «Древние формы в современной картине искусства»  
класс 5а  
урок: «История искусства»

№ п/п	Самостоятельная оценка	Оценка эксперта	Оценка учителя
1. Давыдова Катерина			
2. Алексеева Светлана			
3. Давыдов Денис			
4. Давыдов Максим			
5. Александров Олег			
6. Жуковская Анна			
7. Иван Андрей			
8. Козлов Юлиан			
9. Бурдыбинский Д			
10. Гусаров Егор			
11. Давыдов Олег			
12. Булатова Анна			
13. Митрофанова Настя			
14. Новоселова Юлиан			
15. Прохорова Мария			
16. Савицкий Кирилл			
17. Александров Данил			
18. Соловьев Иван			
19. Тихонов Павел			
20. Тихонов Иван			
21. Тихонов Руслан			
22. Алексеев Павел			
23. Александров Рост			
24. Шурфуллинский Г			
25. Ив Мария			

