

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ РЕЖИССЕРЫ



- ◎ **Альфред Хичкок (1899-1989)**. Мировую известность и популярность Хичкоку принесли его картины "Окно во двор", "Ребекка", "Головокружение" и другие. Именно они позволили режиссеру считаться настоящим "Мастером Ужаса". Большая часть картин Хичкока - это триллеры. Режиссер много внимания уделял звуку - использование неожиданных эффектов позволяло усилить впечатление от происходящего на экране.



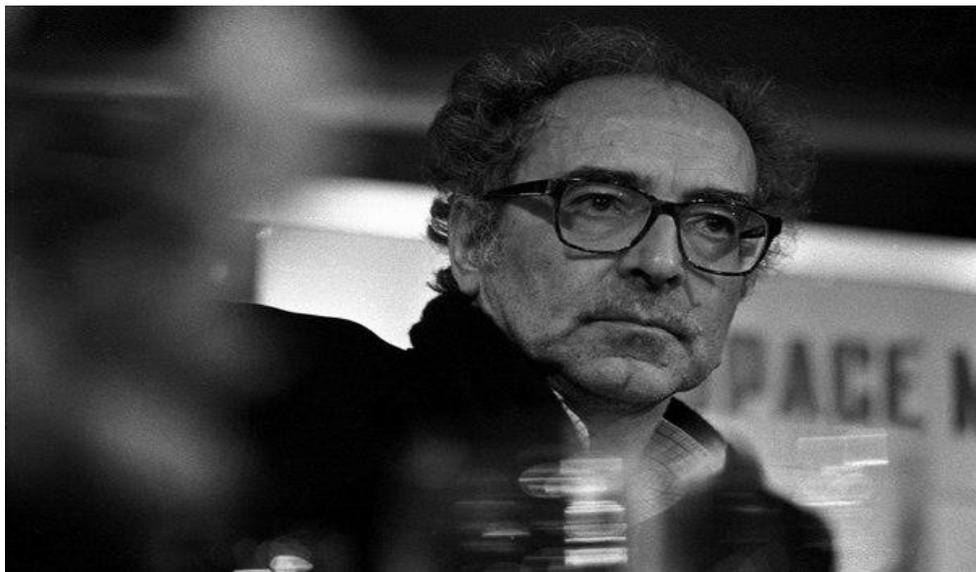
- Дэвид Уорк Гриффит (1875-1948). Дэвид пришел к выводу, что основой любого фильма должны являться сюжет и техника для его изложения. Творчество этого режиссера сделало кино особым видом искусства. Основная часть фильмов Гриффита - короткометражные. Им было снято более 450 небольших картин. В 1935 году американская киноакадемия вручила Гриффиту Оскар за вклад в развитие киноискусства.



- ◎ **Орсон Уэллс (1915-1985).** Режиссер попал в кинематограф после того, как его радиоспектакль "Война миров" произвел ошеломительное впечатление. Тогда-то компания "RKO Pictures" и предложила ему контракт. В результате Уэллс снял картину "Гражданин Кейн", которая впоследствии была признана лучшим фильмом за всю историю. Характерной чертой маэстро было использование в фильмах зеркальных отражений и теней.



- ◎ **Жан-Люк Годар** (род.1930). Самый известный из французских представителей новой волны в кино. Его картину "На последнем дыхании" многие считают первой в истории нового кино. Режиссер смело нарушил существовавшие правила съемки. Он использовал ручную камеру и естественное освещение, что придавало событиям впечатление непосредственности и документальности. Но и актеры у Годара постоянно смотрят прямо в камеру, а сцены отличаются резкостью. Это дает зрителю возможность понять, что картина не документальная, а художественная.



- ◎ **Джон Форд (1884-1973).** Единственный в истории режиссер-обладатель четырех Оскаров. Кроме того Форд был еще и писателем. Режиссер успешно проявил себя как в немом, так и в звуковом кинематографе, оставив после себя богатое творческое наследие. По мнению многих его самой известной картиной стали "Искатели". Вестерны "Дилижанс" и "Человек, который застрелил Либерти Вэланса" являются культовыми в свое жанре, но Форд не ограничивался только этой тематикой.

