



ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА (1814–1841)

Цель:

- *познакомить учащихся с биографией, поэтическими и живописными произведениями поэта.*

Классный час подготовила
преподаватель ИЗО
МБУ ДО ДШИ а. Тахтамукай
Джасте Саида Юрьевна

Михаил Юрьевич Лермонтов

□ Когда художник касается бумаги - что-то рождается в мире! Если же одаренный художник еще и великий поэт, то мир этот являет собой особые свойства, не вмещающиеся ни в поэзию, ни в «чистую» графику или живопись. Есть здесь и обратная связь, ибо гений наполняет собой все, чего бы ни касался, и перо рисующее следует тому же позыву, что и перо пишущего

□ Пахомов Н.

□ Русская ветвь рода Лермонтовых ведет свое начало от Георга Лермонта, выходца из Шотландии, взятого в плен при осаде крепости Белой и в 1613 г. уже числившегося на «Государевой службе», владевшего поместьями в Галичском уезде (ныне Костромской губернии).



Формируется баллада Вальтера Скотта: «Thomas the Rhymer», рассказывающая о том, как Томас был похищен в дунстауффе и там получил вещей свой дар. Юная фантазия Шеридана колеблется между этим чарующим преданием о древнем шотландце и другой, также пленительной для него мечтой — о родстве с испанским герцогом Лерма.

ЮРИЙ ПЕТРОВИЧ ЛЕРМОНТОВ

(1787-1831)

- В поколениях, ближайших ко времени поэта, род Лермонтовых считался уже захудалым; отец его, Юрий Петрович, был пехотный капитан в отставке. По словам близко знавших его людей, это был замечательный красавец, с доброй и отзывчивой душой, но крайне легкомысленный и несдержанный. Поместье его — Кропотовка, Ефремовского уезда Тульской губернии — находилось по соседству с имением Васильевским, принадлежавшим Елизавете Алексеевне Арсеньевой,



МАРИЯ МИХАЙЛОВНА ЛЕРМОНТОВА

(1795-1817)

Красота и столичный лоск Юрия Петровича пленили единственную дочь Арсеньевой, нервную и романтически-настроенную Марию Михайловну. Несмотря на протесты своей гордой матери, она вскоре стала женой небогатого «армейского офицера».

Семейное счастье

родителя Оррей Лермонтова, после смерти жены, вынужден был, по видимому, покинуть сына и очень недолго. Постоянно уезжать в свое поместье.



ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСЕЕВНА АРСЕНЬЕВА

(1773-1845)

- ▣ *Бабушка Лермонтова, Арсеньева, перенесла на внука всю свою любовь к умершей дочери и страстно к нему привязалась. Отец лишь изредка появлялся в доме Арсеньевой, каждый раз пугая ее своим намерением забрать сына к себе. До самой смерти его длилась эта взаимная вражда, и ребенку она причинила очень много страданий. Лермонтов признавал всю неестественность своего положения и все время*



ДЕТСКИЕ ГОДЫ

□ Детские годы поэта прошли в усадьбе его бабушки Е.А.

Арсеньевой в имении «Тарханы», Пензенской губернии.

Окруженный любовью и заботами, он уже в ранние годы

не знал, что здесь сказывалось, быть может, и влияние перенесенной им тяжелой болезни, которая на долгие годы приковала его к постели и приучила к мечтам и грусти.

одиночеству



ГОДЫ УЧЕБЫ

□ В 1828 г. Лермонтов поступил в Московский университетский Благородный пансион и пробыл в нем около двух лет.

□ Весною 1810 г. Благородный пансион преобразовывается в гимназию, и Лермонтов оставляет его.

Осенью 1830 г. Лермонтов поступает в Московский университет на «нравственно-политическое отделение».

В Московском университете Лермонтов пробыл менее двух лет. Профессора, помня его дерзкие выходки, срезали его на публичных экзаменах. Он не захотел остаться на второй год на том же курсе и переехал в Петербург, вместе с бабушкой.

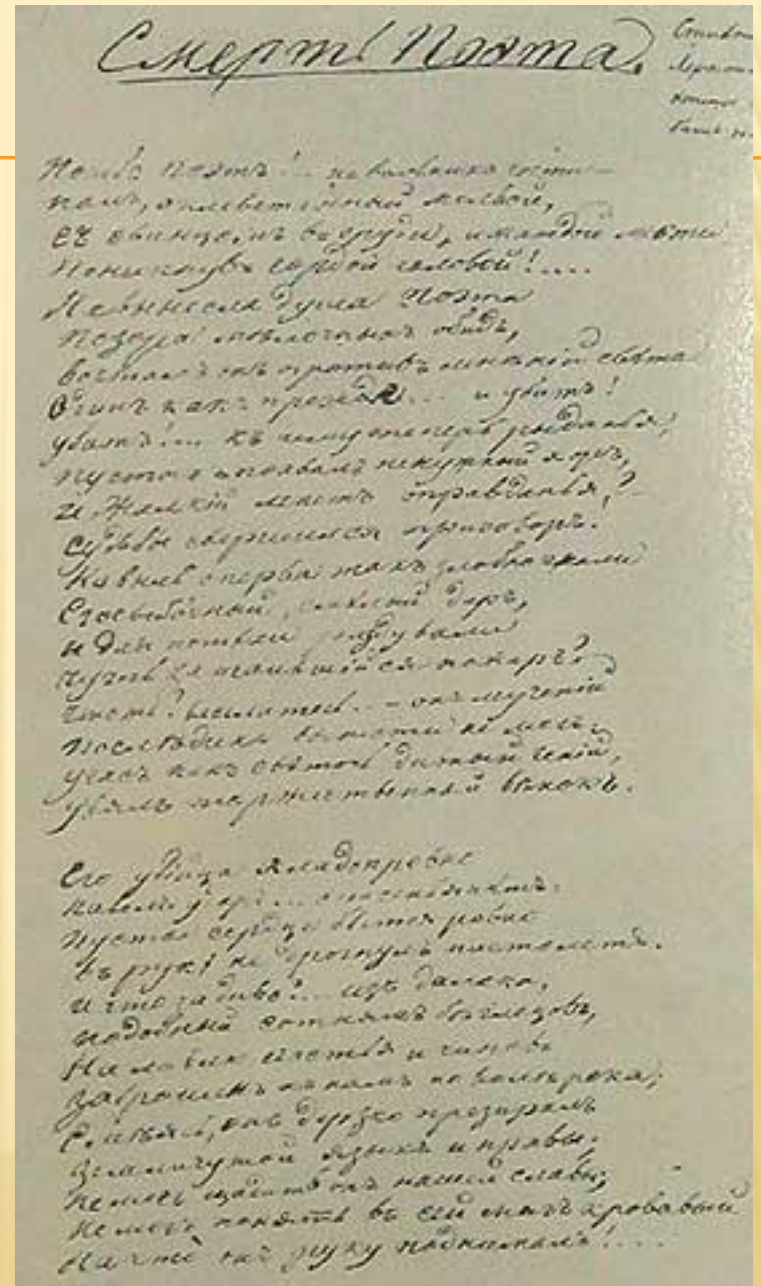




- По совету своего друга Столыпина он решил поступить в школу гвардейских юнкеров и подпрапорщиков, куда и был зачислен приказом от 10 ноября 1832 г., «сначала унтер-офицером, потом юнкером».
- По выходе из школы (22 ноября 1834 г.) корнетом лейб-гвардии гусарского полка, Лермонтов поселяется со своим другом А.А. Столыпиным в Царском Селе.

СМЕРТЬ ПОЭТА

Смерть Пушкина показала Лермонтова русскому обществу во всей мощи его гениального таланта. Лермонтов был болен, когда разнеслась по городу весть об этом страшном событии. До него доходили различные толки; некоторые, «особенно дамы, оправдывали противника Пушкина», находя, что «Пушкин не имел права требовать любви от жены своей, потому что был ревнив, дурен собою». Негодование охватило поэта, и он излил его на бумагу. Сначала стихотворение оканчивалось словами: «И на устах его печать». В таком виде оно быстро распространилось в списках, вызвало бурю восторгов, а в высшем обществе возбудило негодование.



СМЕРТЬ ПОЭТА

□ Когда Столыпин стал при Лермонтове порицать Пушкина, доказывая, что Дантес иначе поступить и не мог, Лермонтов моментально прервал разговор и в порыве гнева написал страстный вызов «надменным потомкам» (последние 16 стихов). Стихотворение было понято как «воззвание к революции»; началось дело, и уже через несколько дней (25 февраля), по Высочайшему повелению, Лермонтов был переведен в Нижегородский драгунский полк



КАВКАЗ

- *Лермонтов отправлялся в изгнание, сопровождаемый общими сочувствиями; на него смотрели как на жертву, невинно пострадавшую. Кавказ возродил Лермонтова, дал ему успокоиться, на время прийти в довольно устойчивое равновесие.*
- *Благодаря связям бабушки, 11 октября 1837 г. последовал приказ о переводе Лермонтова в лейб-гвардии Гродненский гусарский полк стоявший тогда в*



В начале января 1838 г. поэт приехал в Петербург и пробыл здесь до половины февраля, после этого поехал

□ в полк, но там простужившись меньше двух недель, переведен в свой прежний лейб-гвардии Гусарский полк.

□ Лермонтов возвращается в «большой свет», снова играет в нем роль «льва»; за ним ухаживают все салонные дамы:

«любительницы знаменитостей и героев». Но он уже не прежний и очень скоро начинает тяготиться этой жизнью; его не удовлетворяют ни военная служба, ни светские и литературные кружки, и он, то просится в отпуск, то мечтает о



ПОВТОРНАЯ ССЫЛКА НА КАВКАЗ



Дуэль. Иллюстрация М.
А. Врубеля. Чёрная
акварель.
1890-1891.

- На балу у графини Лаваль (16 февраля) у Лермонтова произошло столкновение с сыном французского посланника, Барантом. В результате — дуэль, на этот раз, окончившаяся благополучно, но повлекшая для Лермонтова арест на гауптвахте, а затем перевод (приказом от 9 апреля) в Тенгинский

ПОВТОРНАЯ ССЫЛКА НА КАВКАЗ



- *Во время ареста Лермонтова посетил Белинский.*

□ В день отъезда из Санкт-Петербурга Лермонтов был у Карамзиных; стоя у окна и любуясь тучами, плывшими над Летним садом и Невой, он набросал свое знаменитое стихотворение «Тучки небесные, вечные странники». Когда он кончил читать его, передает очевидец,



ОТЪЕЗД ЛЕРМОНТОВА НА КАВКАЗ

- На этот раз Лермонтов уехал из Петербурга с очень тяжелыми предчувствиями, оставив родине на прощание свои изумительные по силе стихи:
«Прощай немытая Россия».



РОКОВАЯ ВСТРЕЧА

- В Пятигорске, куда он приехал, жила большая компания веселой молодежи — все давнишние знакомые Лермонтова. «Публика — вспоминает князь А.И. Васильчиков, — жила дружно, весело и несколько разгульно... Время проходило в шумных пикниках, кавалькадах, вечеринках с музыкой и танцами. В этой компании находился и отставной майор Мартынов, любивший пооригинальничать, порисоваться, обратить на себя внимание. Особенным успехом среди молодежи пользовались Лермонтов часто зло и едко вышучивал его за «напускной баиризм», за «страшные» позы. Эмилия Александровна Варламова, президентка...



ПОХОРОНЫ ЛЕРМОНТОВА

- Похороны Лермонтова, несмотря на все хлопоты друзей, не могли быть совершены по церковному обряду. Официальное сообщение об его смерти гласило: «15 июня, около 5 часов вечера, разразилась ужасная буря с громом и молнией; в это самое время между горами Машуком и Бештау скончался лечившийся в Пятигорске М.Ю. Лермонтов». По словам князя



Василицыной, в Петербурге, в
Весною 1842 г. прах Лермонтова был перевезен в
Тархань. общество, смерть
поэта встретили словами:

ПАМЯТНИК ЛЕРМОНТОВУ В ПЯТИГОРСКЕ

- В 1899 г. в Пятигорске открыт памятник Лермонтову, воздвигнутый по всероссийской подписке.



КАРТИНЫ, АКВАРЕЛИ И РИСУНКИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

- М.Ю. Лермонтов был щедро наделён природой не только поэтическим даром, но и талантом живописца. Художественные способности будущего поэта проявились уже в детские годы, когда он начал рисовать акварелью и лепить из воска целые композиции и сцены. Лермонтов не получил сколько-нибудь систематического художественного



Рисунки М.Ю. Лермонтова на
обложке рукописи «Вадима».
1832-1834.

□ Многие рисунки М.Ю.

Лермонтова запечатлели "просёлочную" деревенскую Россию.

Характерна для поэта-художника акварель "Пейзаж



Она примечательна своей поэтичностью. "Сквозь доли, многоименной незнакомой", Лермонтов зарисовал в этом пейзаже приметы любимой им отчизны: мельницу, неширокую речку, тройку, скачущую по просёлочной дороге, "чету белеющих берёз" на холме, долины, покрытые ели и соснами.

□ "Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подножия Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли" - таков зачин повести "Княжна Мери", действие которой



происходит. Пятигорск - писателя и неоднократно упоминается в повести. "Живописность" этих живописных пейзажей невольно заставляет вспомнить картину М.Ю.Лермонтова "Вид Пятигорска" (картон, масло; ГЛМ). На полотне запечатлен вид на город со стороны аллеи, ведущей к Машуку, в котором произошла описанная в "Княжне

«ВОЕНО-ГРУЗИНСКАЯ ДОРОГА БЛИЗ МЦХЕТЫ»

Картина М. Ю. Лермонтова "Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты" (картон, масло; ИРЛИ) привлекает мастерством в передаче



перспективы и
Исследователи предполагают, что картина световоздушной была написана поэтом с натуры во время его среды. путешествия по старой Военно-Грузинской дороге

КАВКАЗ ГЛАЗАМИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

М.Ю. Лермонтов был одним из первых русских живописцев, посвятивших свои картины изображению Кавказа. Отличительной чертой их является романтически возвышенное восприятие художником и поэтом кавказской природы, которая была для него



ЦИКЛ КАВКАЗСКИХ ПЕЙЗАЖЕЙ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

- Только во время пребывания в Гродненском гусарском полку в феврале-апреле 1838 года поэт написал 12 картин. Их бесспорная схожесть с подлинными кавказскими ландшафтами объясняется как цепкой зрительной памятью



так и
"порядочной
коллекцией"
рисунков,
которые
Лермонтов
сделал "на скорую
руку" в 1837 году и
которые
послужили
основой для



КАВКАЗ ГЛАЗАМИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

□ Картина
"Крестовый
перевал",
отличающаяся
мастерством
композиции и
умелой передачей
перспективы,
свидетельствует
о зрелом
живописном
мастерстве
Лермонтова.



Крестовый перевал. Масло. 1837-1838.

РИСУНКИ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА

□ <...> У Мамацева часто играли в шахматы, а Лермонтов всегда увлекался шахматной игрой. Между лучшими игроками происходили состязанья.

□ Пока партнёр размышлял, Лермонтов на подвернувшемся листке бумаги быстро набрасывал строчки стихов, планы новых произведений. Рисовал человеческие



Наброски М.Ю.Лермонтова за шахматной игрой

АКВАРЕЛИ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА. ВАРВАРА АЛЕКСАНДРОВНА ЛОПУХИНА

- В многообразном живописном наследии М.Ю. Лермонтова почти не встречаются женские портреты. Поэтому не может не привлечь внимания тот факт, что сразу три портрета

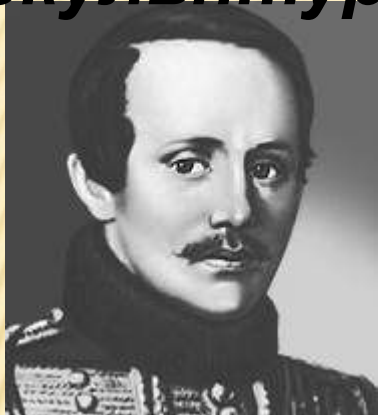


ТРИ ПОРТРЕТА В.А. ЛОПУХИНОЙ



- Это рисунок "Портрет молодой женщины" (Карандаш. 1832-34), акварель "Эмилия, героиня драмы "Испанцы", 1831 (здесь точно передан костюм Эмилии, описанный в ремарке к сцене 1, действие III) и акварель 1835-38 гг.

Портреты – один из жанров живописи, скульптуры и графики.



□ По портретам мы представляем себе внешность людей, десятилетия или столетия назад запечатленных художниками. Но вместе с внешним сходством портретист неизбежно ставит перед собой задачу отобразить наиболее характерное во внутреннем мире человека, он стремится перенести на полотно "души изменчивой приметы". В портретах писателей изобразительное искусство встречается с литературой, потому что художник не только "следует за мыслями великого"

ПОРТРЕТЫ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА

- До нашего времени дошло 15 прижизненных изображений Лермонтова. Это немало, если принять во внимание трагическую судьбу поэта – две ссылки на Кавказ, участие в боевых походах и его раннюю гибель. Самый ранний портрет Лермонтова, 3-4-летнего ребёнка, выполнен неизвестным художником, возможно, крепостным. Мальчик изображён в натуральную величину, в белом платье. Здесь отражена его склонность к рисованию: правой рукой он что-то чертит на грифельной доске, в левой держит полуразвёрнутый лист бумаги с какими-то зарисовками. Можно предположить, что художнику удалось уловить основные черты оригинала: широкий открытый лоб, большие глаза с



ПОРТРЕТ ЛЕРМОНТОВА В ДЕТСТВЕ

- Второй портрет также выполнен неизвестным художником, возможно, тоже крепостным (холст, масло; ИРЛИ*). На портрете 6–8-летний мальчик с каштановыми, гладко причёсанными волосами, умным и сосредоточенным взглядом, одетый в красную курточку и синий костюм с золотым шитьём. Парадность портрету придаёт пышный белый воротник.



ВЗРОСЛЫЕ ПОРТРЕТЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Е.А.Арсеньева заказала портрет внука в 1834 году, сразу по производстве его в корнеты. Лермонтов изображён в натуральную величину, погрудно, в вицмундире лейб-гвардии Гусарского полка, в шинели, наброшенной на правое плечо, с треуголкой в левой руке. Несмотря на некоторую нарядность изображения и явное стремление художника приукрасить натуру (удлинённое лицо, прямой нос, пышная шевелюра), портрет внушает доверие не только верно переданными красивыми линиями лба, очертанием губ, но и общим мягким, приятным выражением лица и глаз.



ПОРТРЕТЫ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА

- Следующий портрет относится к январю-февралю 1837 года. Выполнен он П.Е. Заболотским по заказу Арсеньевой. Художник познакомился с Лермонтовым в Петербурге, когда тот был произведён в офицеры, и давал ему уроки живописи. Поэт изображён в расстёгнутом ментике с золотыми шнурами.
- От портрета веет поэтическим обаянием, светлой печалью, одухотворённостью



АВТОПОРТРЕТ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

В том же 1837 году, но уже на Кавказе, в ссылке, Лермонтов создаёт автопортрет на фоне кавказского пейзажа (бумага, акварель; ГЛМ). На поэте мундир Нижегородского драгунского полка (красный воротник, эполеты, газыри, бурка на плече и шашка). На обороте картонной подложки наклейка с надписью по-немецки: *"Michel Lermontoff Russischer Officier u/nd/ Dichter von ihm Selbst gemalt"* ("Михаил Лермонтов, русский офицер и поэт, им самим рисованный"). Автопортрет предназначался любимой женщине – В. А. Попухиной (Бахметева), которой Лермонтов и вручил его в июне 1837 года.



ПОРТРЕТЫ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА

- После возвращения из ссылки (с апреля 1838 по апрель 1840), в пору расцвета поэтической деятельности Лермонтова художник А.И. Клюндер (1802-1875) создаёт четыре его портрета. Самый ранний – 1838 года (бумага, акварель; ИРЛИ). Лермонтов в чёрном расстёгнутом сюртуке лейб-гвардии Гусарского полка, с красным воротником на синей подкладке, с эполетами корнета. Нейтральный фон портрета заставляет взглянуть в черты лица Лермонтова, и особенно в его глаза. Портрет подписан, датированный: "38/XI".



Известно, что Клюндер в это время считался одним из лучших портретистов России.

ПОРТРЕТЫ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА

- В 1840 году П.Е. Заболотский создал второй портрет Лермонтова, запечатлев его на этот раз в штатском сюртуке (картон, масло; ИРЛИ). Лермонтов одет в тёмный двубортный сюртук с красными обшлагами. Этот портрет, как и портрет 1837 года, выполнен опытным художником-реалистом с теплотой и любовью: умный сосредоточенный взгляд, твёрдость выразительных губ



ПОРТРЕТЫ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА

- *Чрезвычайно ценен портрет, выполненный в июле с натуры однополчанином Лермонтова бароном Д.П. Паленом после валерикского боя, в палатке барона Л.В. Россильона. Это – оплечное, профильное изображение (бумага, карандаш; ИРЛИ). У поэта усталый вид, он небрит, в глазах грусть; фуражка помята, ворот сюртука расстёгнут, без эполет. Это – единственный профильный портрет Лермонтова и, возможно, единственный портрет Лермонтова в военной форме.*



ПОСЛЕДНИЙ ПРИЖИЗНЕННЫЙ ПОРТРЕТ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

- Последний прижизненный портрет Лермонтова – 1841 года (до мая) – выполнен во время короткого отпуска поэта, вернувшегося в Петербург из кавказской ссылки. А.А.Краевский, издатель "Отечественных записок", заказал его тогда ещё молодому художнику К. А.Горбунову (1822-1893). Изображение поясное, Лермонтов одет в сюртук Тенгинского пехотного полка (бумага, акварель; ИРЛИ). Работа Горбунова оказалась первым изображением Лермонтова, с которым познакомились читатели, и единственным



К ПОРТРЕТУ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

□ В.Брюсов

□ Казался ты и сумрачным и
властным,
Безумной вспышкой непреклонных
сил;
Но ты мечтал об ангельски-
прекрасном,
Ты демонски-мятежное любил!

Ты никогда не мог быть
безучастным,
От гимнов ты к проклятиям
спешил,
И в жизни верил всем мечтам
напрасным:
Ответа ждал от женщин и могил!

Но не было ответа. И угрюмо
Ты затаил, о чем томилась дума,
И вышел к нам с усмешкой на
устах

ИСТОЧНИКИ

- Долинин А. С. «Лермонтов» из «Нового энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона» (1911 –1916).
- Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
- Лермонтов // Эйхенбаум Б. М. О литературе. М., 1987.
- Висковатый П. А. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1891.
- Иванова Т.А. Лермонтов на Кавказе, М.: Детская литература, 1968.
- Соловьев В.С. Лермонтов // Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика.– М.: Искусство, 1991. – С.385
- Источник иллюстрации: Иванова Т.А. Лермонтов на Кавказе, М.: Детская литература, 1968, с. 165.
- Источник иллюстраций: Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва "Сов. Энцикл." – М.: Сов. Энцикл., 1981. Вкладки между стр. 144–145 (илл. 1, 2), 176–177 (илл. 3, 5), 240–241 (илл. 4), 336–337 (илл. 6), 400–401 (илл. 7), 528–529 (илл. 9). Илл. 8 – стр. 430.
- <https://www.liveinternet.ru/users/5936654/post383043845/>
- <http://geum.ru/next/art-233471.php>