

ГРАФФИТИ

Выполнили: обучающиеся 9 Г класса
Полуянова Полина
Турганбаева Анастасия

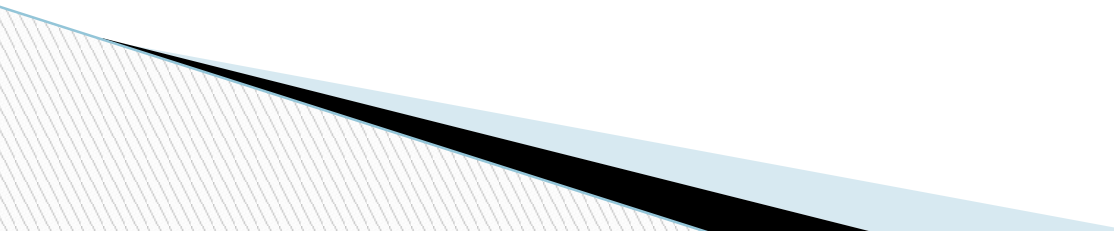
Руководитель: Корнелаева Светлана Викторовна

Москва, 2017г

Цель работы:

- Граффити – это искусство?
- Создать собственный эскиз (скетч) для украшения дворовых построек.

Задачи работы:

- 1. Что такое граффити?
 - 2. История развития граффити.
 - 3. Стили граффити.
 - 4. Как рисовать граффити?
 - 5. Создание проекта (скетча).
- 

История граффити

*«От истоков мироздания,
Встают в скрижалях*

памяти

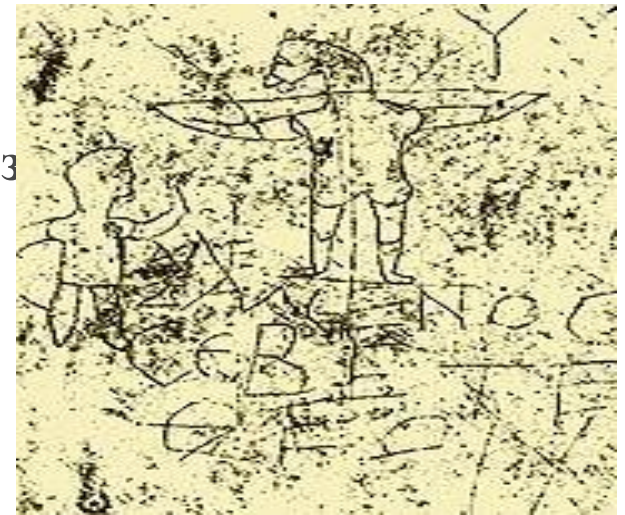
*Из дней былых идут сказанья,
Об искусстве древнем граффити»*

Наскальные рисунки древних людей могут рассказать нам о многом из того, что происходило в их жизни.



В Древнем Египте наскальными рисунками полнятся усыпальницы и пирамиды.

На территории архитектурного комплекса Гиза было обнаружено множество граффити, оставленных строителями и паломниками.



Древняя Греция и Древний Рим,

оставили множество наскальных свидетельств. Граффити на стенах раскопанного города Помпеи дали много интересных сведений о жизни древних римлян.

Граффити (с италянского «царапать») – надписи или рисунки на стенах зданий, на вагонах поездов и на заборах.



Средневековые граффити на Руси

В Новгороде сохранилось 10 граффити XI века. Большой частью древнерусские граффити – это записи на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание – молитвенные просьбы к Богу или святым.



Современное граффити

Родиной граффити называют **Нью-Йорк**. Именно там, в конце 60-х годов, являясь составной частью культуры хип-хопа, оно начало приобретать массовый характер. Одним из первых райтеров был Нью-йоркский мальчик по имени **Деметриос**. Он стал рисовать свой псевдоним (**ТАКИ**) и номер своей улицы (**183**) в различных уголках города. Другие подростки последовали его примеру и стали рисовать свои имена.



Граффити в России

Датой рождения отечественного граффити можно считать **1985 год**.

Именно тогда, на фестивалях брейк-данса, стали появляться первые образцы советского «царапанья». Естественно, первоначально они были достаточно незрелыми, уступая зарубежным. Но в дальнейшем отечественные райтеры внесли несомненный вклад в становление граффити как разновидности искусства.



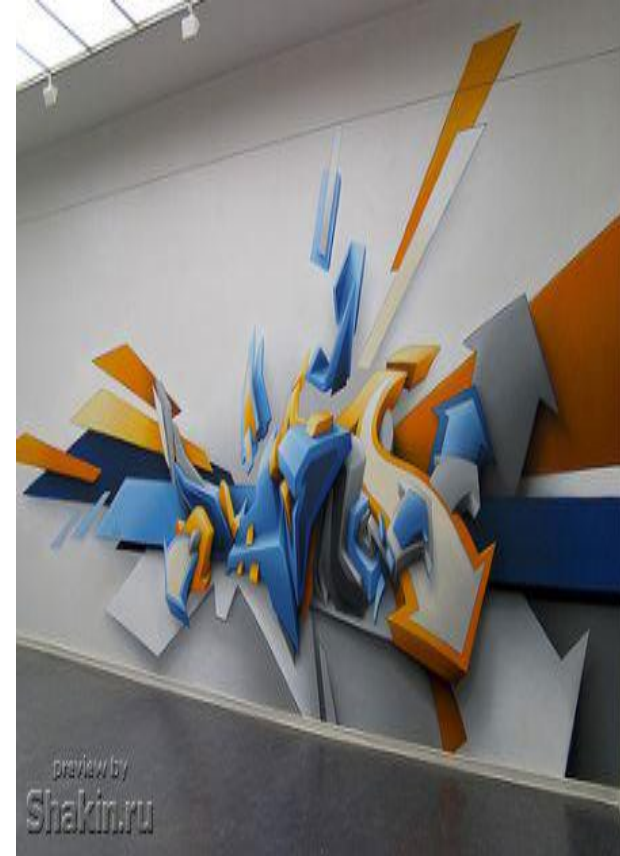
Стили граффити

Wild Style («дикий стиль»)

Этот стиль отличается нечитаемостью букв слова. Они настолько запутаны, что их практически невозможно прочитать. Это происходит за счёт того, что к буквам райтер прибавляет дополнительные элементы, которые искажают истинное значение буквы.



FX (или **3D style**, «объёмный стиль»)
Этот стиль придуман в 90-е годы.
Он отличается абсолютным объёмом
букв. Очень сложен в исполнении.
Чтобы придумать такой
рисунок, надо обладать развитой
фантазией и незаурядным мышлением.
При этом надо, чтобы все буквы
сочетались друг с другом, и было
понятно, что написано.



Character – в нём используются персонажи, исполненные в стиле КОМИКСОВ.

Иногда присутствует рамка речи. В ней может быть или тэг райтера, или речь персонажа. При изображении персонажа используются насадки с иглами для выделения тонких линий, волос, морщин и т. д. Этим стилем владеет не каждый райтер, так как он требует художественных навыков.



Blockbusters – это крупные, часто трёхмерные и очень широкие буквы. Особенностью блоков является использование валика для закраски внутреннего поля. При очень большом размере к работе подключается группа.



Райтеры – люди, которые занимаются граффити



Работы новокозинских райтеров



Граффити-это...

ИСКУССТВО?

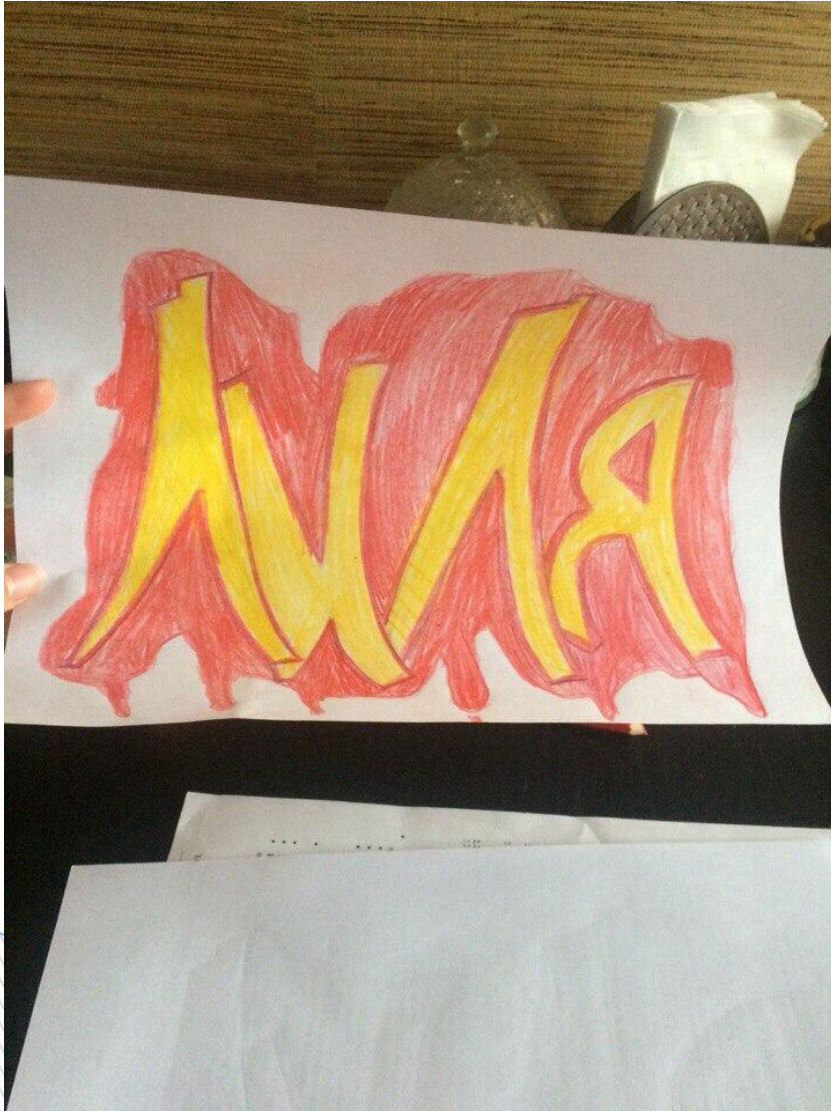
ВАНДАЛИЗМ?



Наш СКЕТЧ



Наш СКЕТЧ



Спасибо за внимание!

