













**Путь японского искусства – путь постижения красоты через незаметное и первозданное.**

**«Не сотвори, а найди и открой»**

**Важнейшие принципы художника:**

- Простота и отсутствие вычурности.
- Сохранение первозданной красоты самого предмета.

**Главные критерии художественности :**

- Недосказанность и незавершенность.
- Мастер предлагает внимательно вслушаться в недоговоренное и всматриваться в недорисованное.

**“Четыре меры прекрасного” - это четыре понятия:  
саби, ваби, сибуй и югэн.**

**саби – красота и естественность,  
ваби – простота,**

**сибуй – красота простоты, минимальная  
обработка материала,  
югэн – недоговоренность**

- Больше всего способно поведать о красоте то произведение, в котором не все договорено до конца. Это та красота, которая лежит в глубине вещей, не стремясь на поверхность. Ее может вовсе не заметить человек, лишенный вкуса или душевного покоя.**

- 
- «Саби». Красота и естественность для японцев понятия тождественные. Все, что неестественно, не может быть красивым. Считается, что время способствует выявлению сущности вещей. Цвет потемневшего старого дерева, замшелый камень, обтрепанность – следы множества человеческих рук, прикасавшихся к краю картины.
- «Ваби» – это прелесть обыденного, мудрая воздержанность, красота простоты. Воспитывая в себе умение довольствоваться малым, японцы находят и ценят прекрасное во всем, что окружает человека в его будничной жизни, в каждом предмете повседневного быта.
  - “Сибуй” - это первородное несовершенство в сочетании с трезвой сдержанностью. **Это красота естественности плюс красота простоты**
  - “югэн” и воплощает мастерство намёка или подтекста, прелесть недоговоренности.

# Карта Японии



- Япония расположена на островах Тихого океана (Хонсю, Хоккайдо, Кюсю, Сикоку и др.), протянувшихся вдоль азиатского побережья с севера на юг.
- Японские острова находятся в зоне, подверженной частым землетрясениям и тайфунам.
- Это приучило японцев постоянно быть начеку, довольствоваться скромным бытом, быстро восстанавливать жилище и хозяйство после стихийных бедствий.

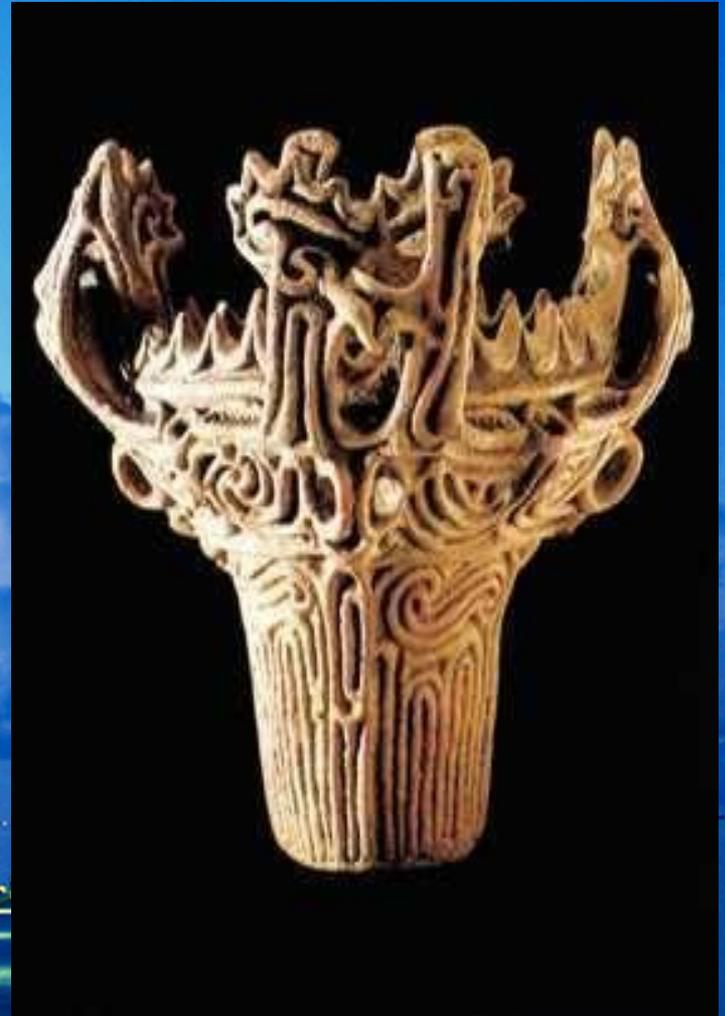


# Этапы истории японской культуры

1. 4 тыс. до н.э. – 6 в. н.э. – культура Дземон, Яей, Кофун.
2. 7-19 вв. – феодальный этап.



# 1 этап – обожествление сил природы



Глиняные сосуды эпохи дзедон, украшены лепным криволинейным орнаментом, символизирующим силы природы.

# Японская культура отражает стремление к гармонии с окружающим миром, умение видеть красоту природы в большом и в малом.

- В японской мифологии родоначальниками всего существующего считались божественные супруги Идзанаги и Идзанами.

От них произошла триада великих богов:

Аматэрасу - богиня Солнца, Цукиёми - богиня Луны и Сусаноо - бог бури и ветра.

- По представлениям древних японцев, божества не имели человекоподобного или же звероподобного облика, но воплощались в самой природе — в Солнце, Луне, горах и скалах, реках и водопадах, деревьях и травах, которые почитались как

**духи-ками** («ками» в переводе с японского означает «божественный ветер»).

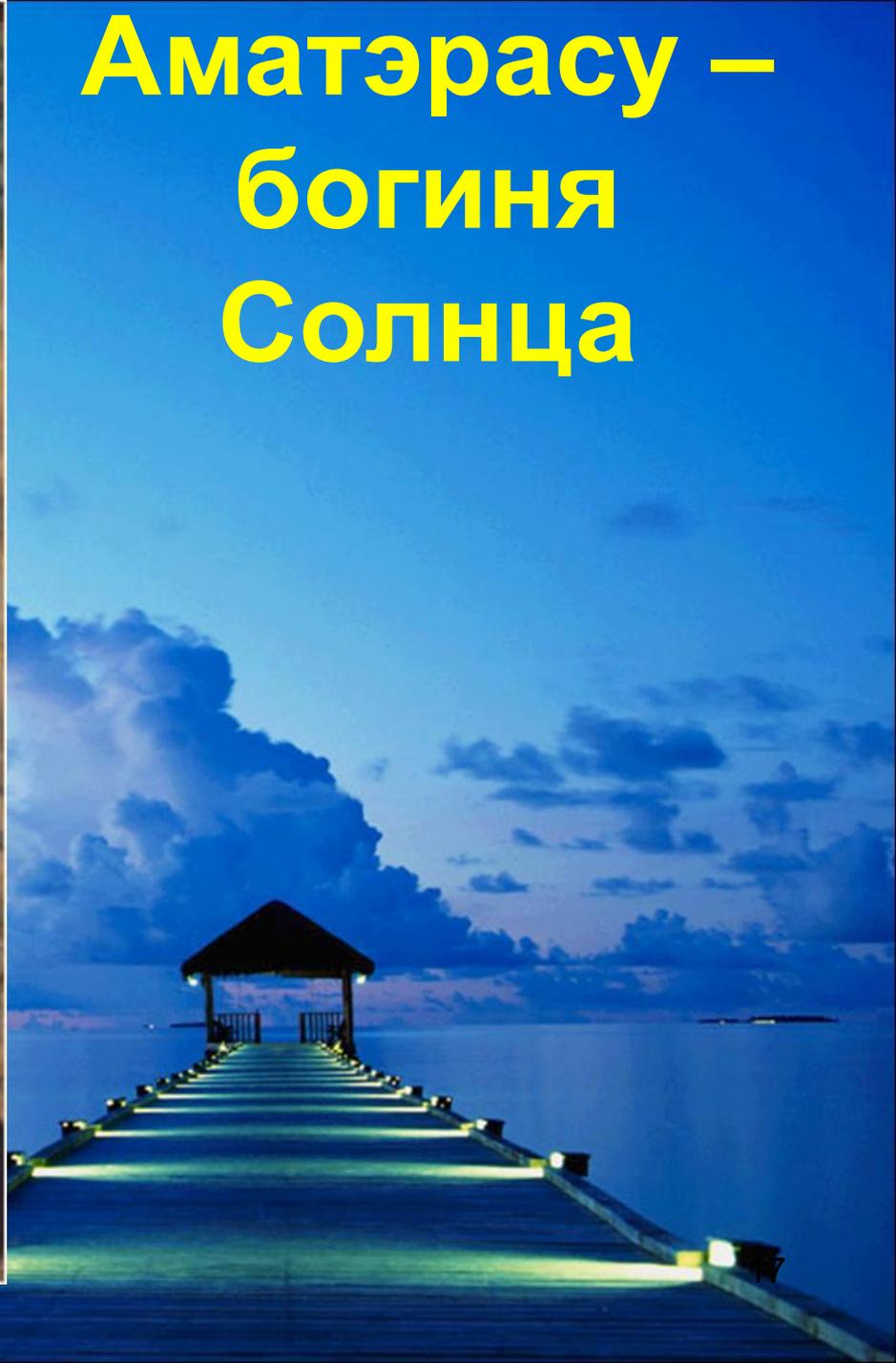
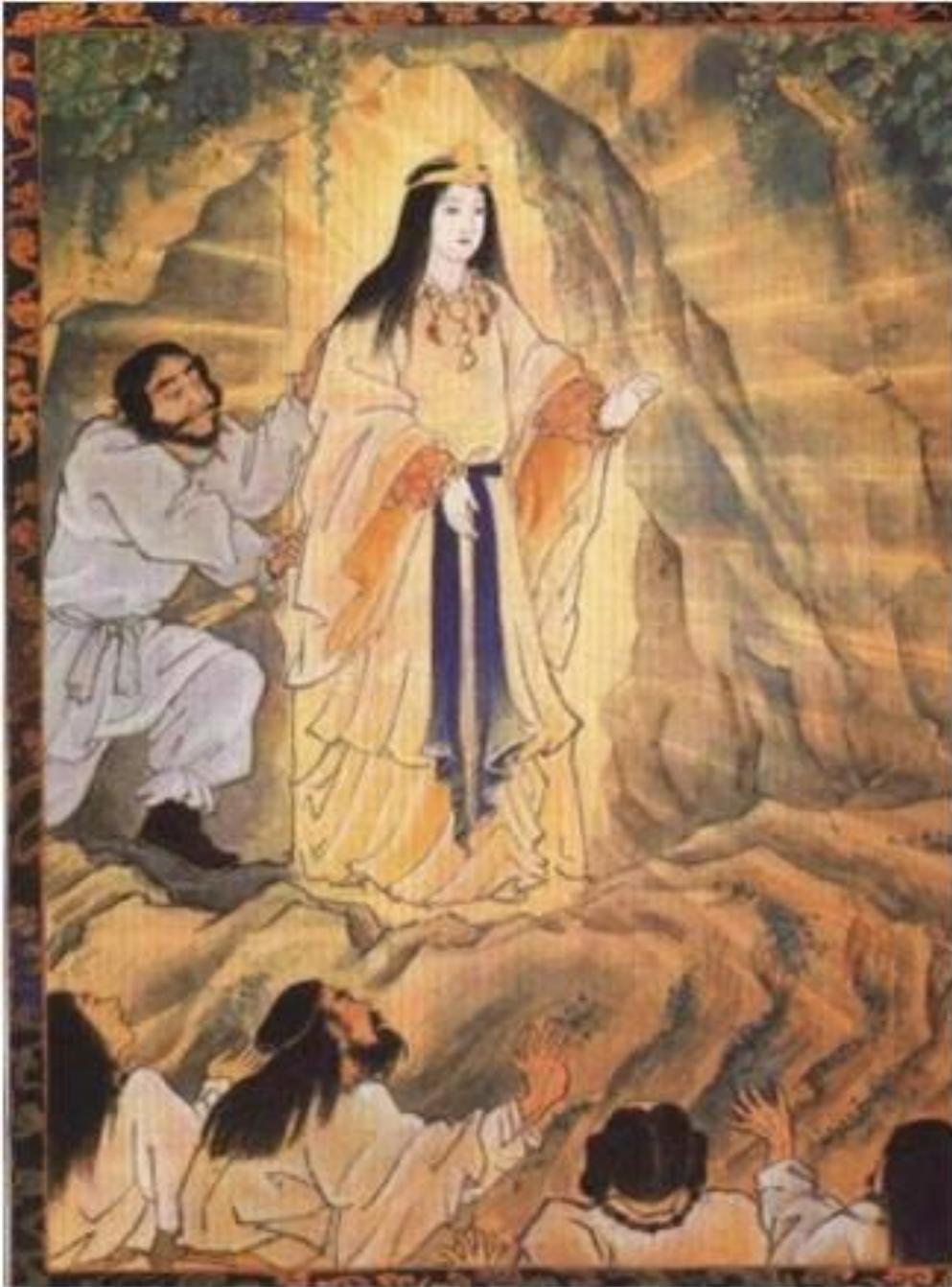
- Такое обожествление природы лежит в основе национальной японской религии, которая называется синтоизмом (от японского «синто» — «путь богов»).

# Синто – путь богов - традиционная японская религия.

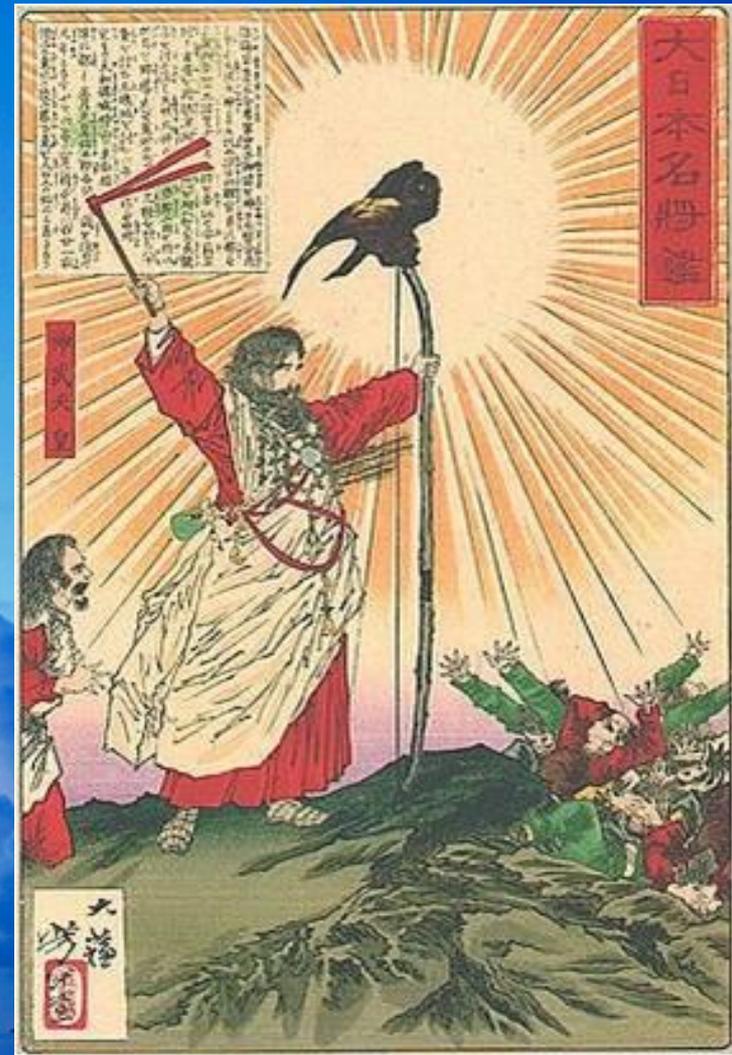
- **Синтоизм** – совокупность разнообразных народных культов, обожествление всего мира, окружающего человека, населенного невидимыми многочисленными духами и божествами.



# Аматэрасу – богиня Солнца



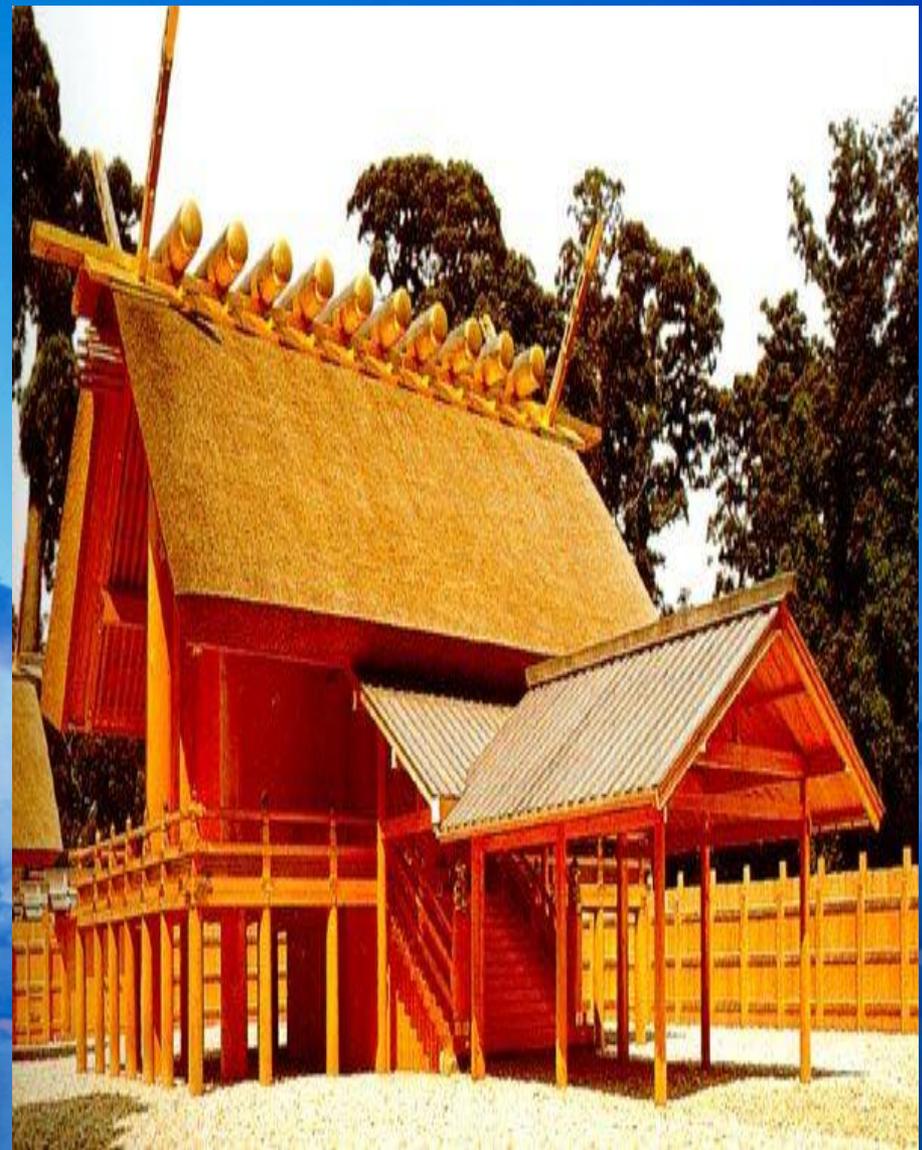
# Цукиеми – богиня Луны



Сусаноо – бог  
грозы и урагана



**Внешнее святилище –  
Гэку – бога злаков**



**Внутреннее святилище –  
Найку – бога солнца**

# Музыкальный павильон в Исэ

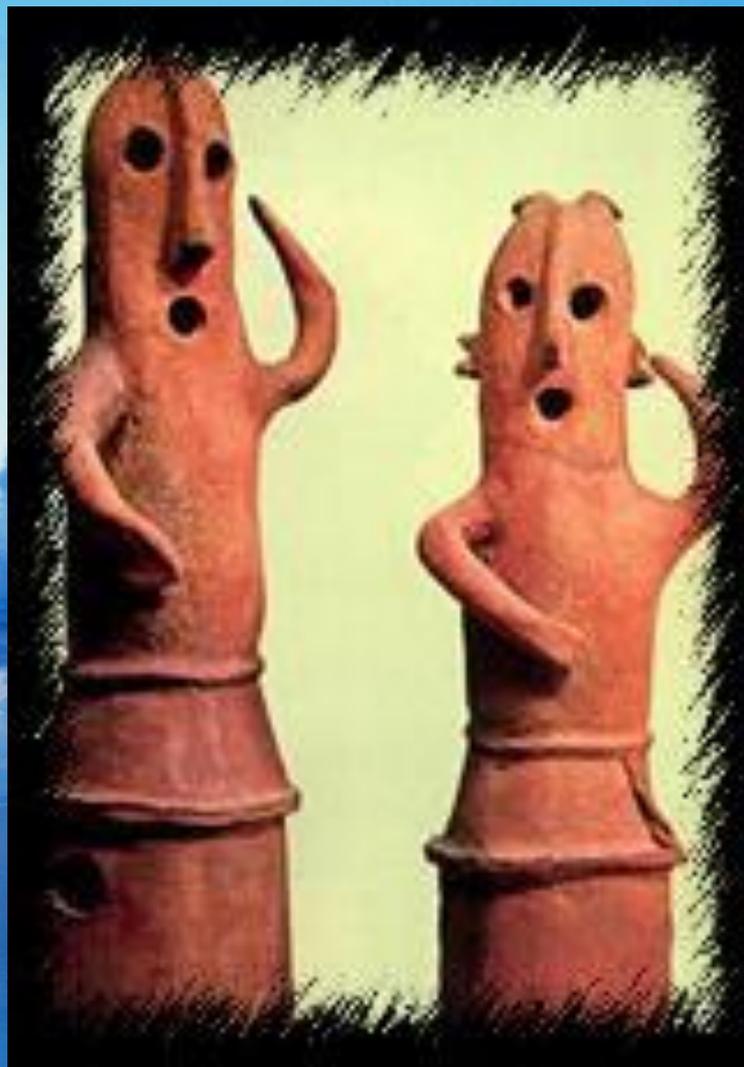


# Эпоха Кофун – курган императора Нинтоку

Для этого периода характерно сооружение могильных курганов. Многие из них напоминают по форме замочную скважину. По периметру окружал ров с водой, и были выставлены ритуальные фигурки **ханива**, которые обеспечивали магическую охрану правителя в загробной жизни.



**Ханива** — глиняные скульптурные изображения  
воинов в молитвенных позах, с одной рукой поднятой к  
небесам.





# Этапы развития японской художественной культуры.

- Раннее Средневековье (6-конец 7 в.)
- Развитой феодализм (конец 7-16 век)
- Позднее Средневековье (17-19 век)



# Период Средневековья

- Период Средневековья, длившийся свыше тысячи лет (VI—XIX вв.), был наиболее плодотворным для японского искусства.
- Периоды Асука (552—645)
- Нара (645—794)

# Архитектура

- Тысячелетиями создавался особый тип архитектурных сооружений, способных выдерживать сейсмологические толчки:

Деревянный павильон каркасно- столбовой конструкции – основная форма культовых и жилых зданий.

Вертикальные столбы опираются на плоские камни базы.

Храмовые постройки делятся на две группы:

- ❖ Синтоистские храмы (мия)
- ❖ Буддийские храмы (тэра)

Для архитектуры синтоистских храмов характерна ажурная архитектура, они открыты воздуху и свету.





**Архитектурные  
памятники  
Японии**

# - Синтоистский храм состоит из двух частей:

**Хондэн** – святилище, закрытое помещение, на алтаре помещается табличка с именем божества и лежат его атрибуты меч, зеркало и др.

**Хайдэн** – молитвенный зал.



**В период Нара**  
(645—794)

(период утверждения раннефеодального централизованного государства) — строится (с 710 г.) первая постоянная японская столица (совр. Нара). **Хэйдзё**

**Город застраивали по образцу регулярных в плане китайских городов**

**Храмовый комплекс Тосёдайdzi. Основан в 759 г.**

# Раннее Средневековье - буддизм

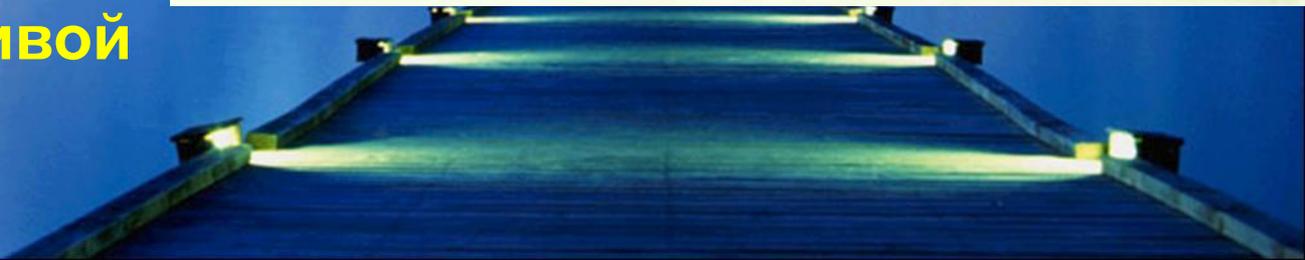
Буддийские храмы связаны с китайской архитектурной традицией.

Внутренние помещения темные и тесные.

Деревянные детали ярко окрашены и покрыты резьбой.

В отделке используется полировка дерева и лак.

Для крыши применяется черепица с разноцветной поливой



- С распространением буддизма началось интенсивное возведение буддийских монастырей, восходящих к корейским и китайским образцам. **Наибольшую известность приобрел Хорюдзи (к. VI — н. VII вв.) — небольшой храмовый комплекс, расположенный за пределами города Нара,**
- место сосредоточения важнейших памятников японского буддизма, равно как и старейших в мире деревянных построек.



Многоярусная пагода

# Храмовый комплекс в Хорюдзи



Буддийские монастыри становились центрами развития знаний и искусств. Буддизм поощрял развитие многих искусств: литературы, поэзии, каллиграфии, музыки, а также астрономии и астрологии.



Храмовый комплекс Хорюдзи. VII в. Кондо (Золотой Зал)

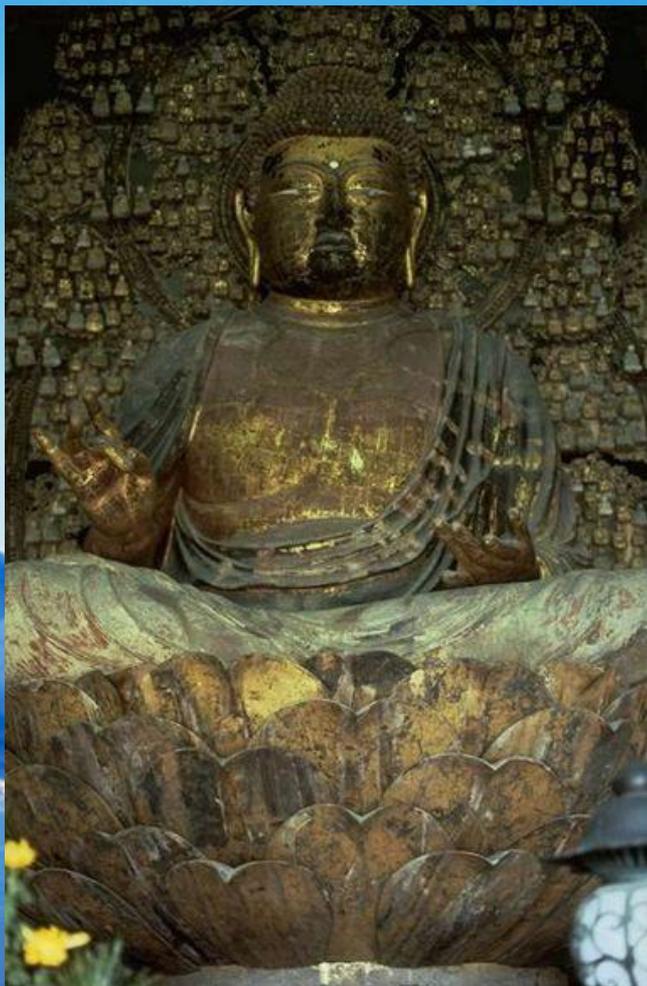
- Центральную часть буддийских храмов составляли алтари, на которых стояли скульптуры божеств из золоченой бронзы или раскрашенного дерева.



- **Скульптура из Хорюдзи, представляющая медитирующего бодхисаттву, отличается милостивым лицом и изысканными жестами.**



Нередко скульпторы придавали Будде японские черты лица.



Будда Вайрочана (Бирусяна) .

VIII в.

Позолота по сухому лаку .

Высота 303 см



**Каннон** – богиня милосердия, аналог индийского Авалокитешвары и китайской буддийской богини Гуаньинь. VIII в.  
Дерево, сухой лак. Высота 5,5 м



Другой значимый феномен японской скульптуры этого периода —

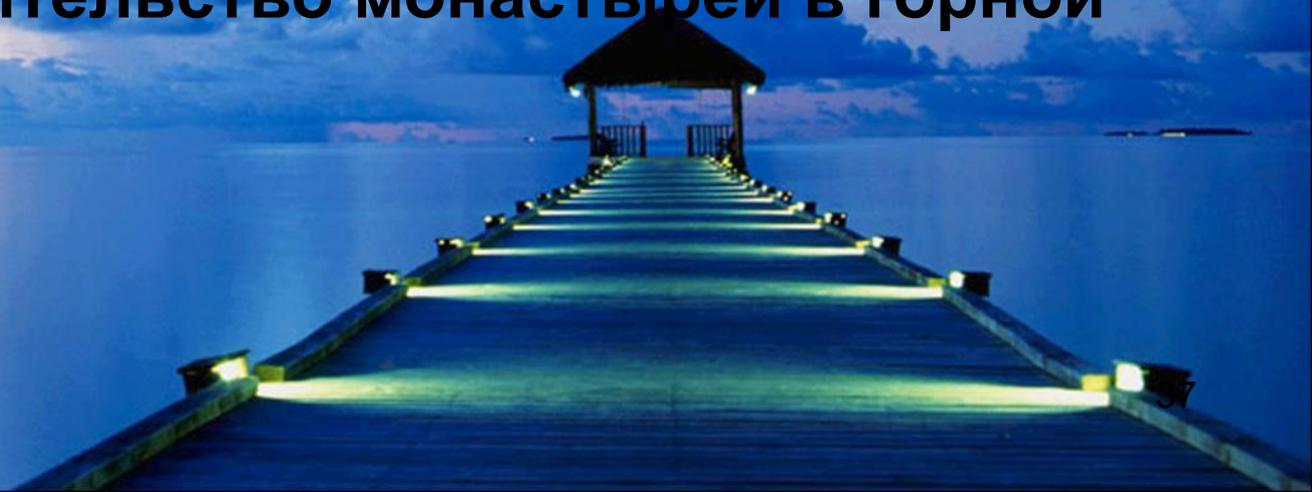
фигуры медитирующих или молящихся монахов, с проникновенным и подчеркнутым реализмом передающие не только их физические особенности, но также духовный экстаз и молитвенную сосредоточенность.

Медитирующий Гандзин . Конец VIII в.  
Сухой лак. Высота 79,7 см

Китайский монах VIII в., основавший монастырь Тосёдайдзи.

# Период Хэйан (794—1185)

- Перемещение в 794 г. столицы в Хэйан (совр. Киото) положило начало так называемому периоду Хэйан (794—1185).
- Это время кризиса централизованного государства, подъема национального творческого сознания, возрождения многочисленных элементов синтоистской культуры.
- В связи с расцветом эзотерических (тайных) буддийских сект Тэндай и Сингон, отождествлявших Будду с самой природой, началось строительство монастырей в горной местности.





**Храмовый комплекс Муродзи.  
Осн. в VII в., перестроен в IX в. Кондо**



Согласно легенде,  
пятиярусная пагода была  
возведена за одну ночь Кукаем  
— основателем буддийской  
секты Сингон.

Очевидно, это предание более  
позднего времени, когда  
монастырь Муродзи принял  
вероучение этой секты.

К несчастью, стройная  
элегантная пагода в сентябре  
1998 г. была частично  
разрушена пронесшимся над  
Японией тайфуном. В 1998—99  
гг. памятник был восстановлен.





**Монастырь Бёдоин. XI в.**

**Храм Феникса**



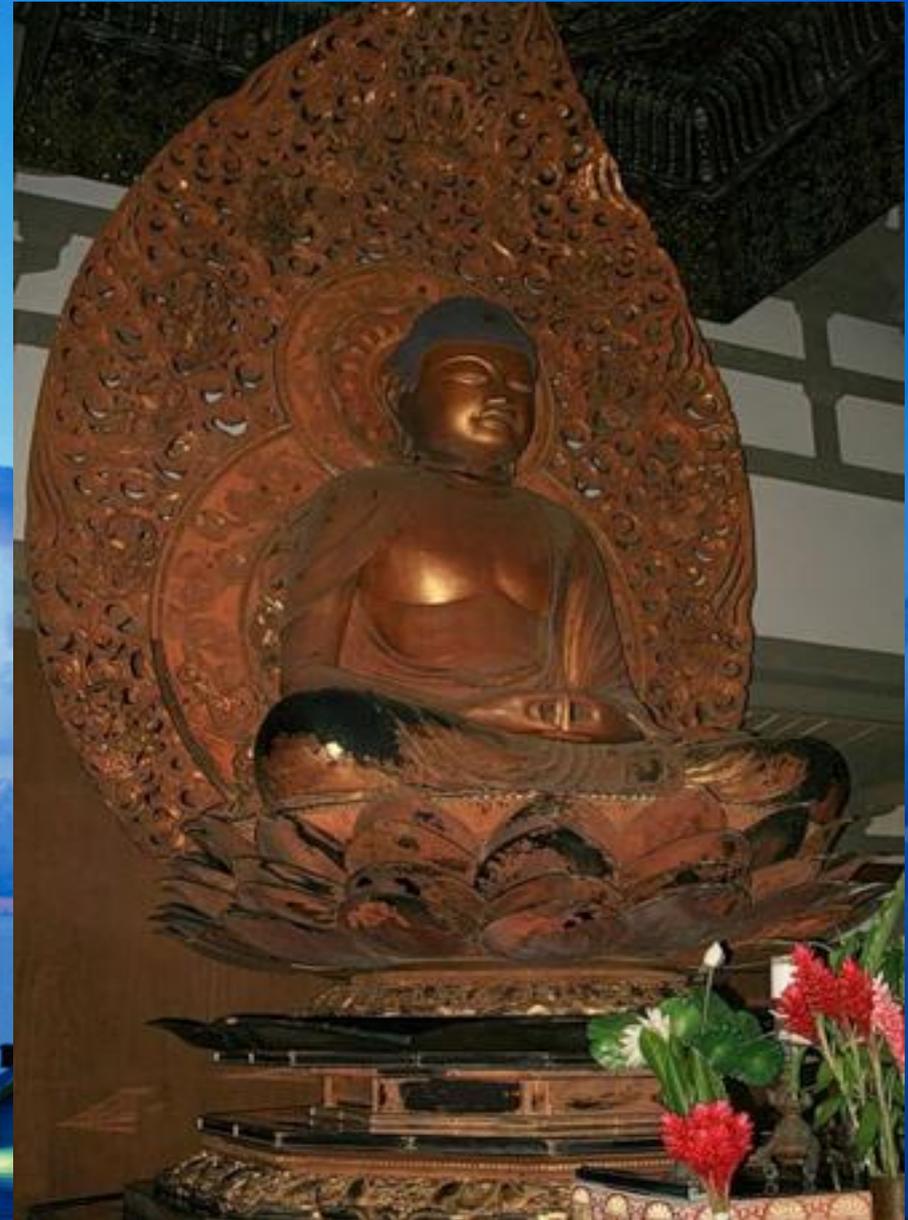
**Величайший памятник  
придворного искусства  
эпохи Хэйан, находящийся  
в храме Феникса монастыря  
Бёдоин.**

**Сидящий Амида,  
окруженный ослепительным  
сиянием, возвышается над  
молящимися**

**Дзётё. Будда Амида . 1053  
Лакированное дерево,  
листовое золото. Высота  
295 см**

**Храм Феникса монастыря  
Бёдоин, Удзи (Япония)**

# Будда Амида



# Периоды Камакура (1185—1333) и Муромати (1333—1573)

- Вторая половина XII в. была временем разрушительных гражданских войн с трагическими последствиями для многих японских храмов и хранившихся в них памятников культуры и искусства, которые попали под перекрестный огонь.
- Борьба за власть двух крупнейших аристократических семейств завершилась победой военачальника **Минамото Ёритомо**, провозгласившего себя **сёгуном** — правителем страны.
- Начался период господства военного сословия — буси (в европейской терминологии — самураев), под влиянием которого возникли новые идеалы как в жизни японского общества, так и в искусстве.
- **Главным событием в архитектуре XII—XIII вв. стало восстановление сооружений в старой столице Хэйдзё (совр. Нара), разрушенных и сожженных во время междоусобных войн.**



**Минамото  
Еримото –  
сегун –  
правитель  
страны от  
имени  
императора**





**Храмовый комплекс Тодайдзи. VIII в.  
Великие Южные ворота, Нандаймон (реконстр. XII в.)**

**Храмовый  
комплекс  
Тодайдзи. VIII в.**







**Самым знаменитым скульптором  
в период Камакура был Ункэй**  
(умер в 1223 ).

Из его мастерской выходил непрерывный  
поток блестящих произведений.

**В его деревянной фигуре, изображающей  
Мутяку, идеалистическое подобие уступает  
место реализму, и можно предположить, что  
при работе над этой скульптурой источником  
вдохновения послужил живой человек.**

Создавая образ индийского монаха, жившего  
в Гандхаре много веков назад, Ункэй тем не  
менее вдохнул в его позу естественность, а в  
черты — углубленный психологизм.

**Ункэй. Мутяку** . 1208—12  
*Раскрашенное дерево. Высота 188 см*  
Храм Кофуку, Нара (Япония)



**Танкэй. Басу-тэн .**

Начало XIII в.



**Ункэй. Нио . 1203**

*Дерево. Высота 8,08 м*  
Южные ворота монастыря Тодайдзи,

В XII в. зародилось течение современного японского буддизма – амидаизм.

Будда Шакьямуни был оттеснен на второй план Буддой Амидабха. Учение предусматривает существование ада и рая, а также четкий и простой путь к спасению, который заключается в непрерывном повторении имени Будды Амида.



**Будда Амида . 1252**

ысота 13,4 м ; Камакура, Япония

# КИНКАКУДЗИ-золотой храм



**Кинкакудзи (Золотой павильон). XIV в.  
(восстановлен в 1955)**





**Особенностью японского зодчества является обязательная увязка здания с окружающим ландшафтом, водной поверхностью, растительностью, рельефом местности.**











# Гинкакудзи (Серебряный павильон). XV в.





# Периоды Момояма (1573—1614) и Эдо (1614—1868)

Для искусства периода Момояма **(1573—1614)**,  
(времени перехода от развитого феодализма к позднему),  
характерен

отход от средневекового религиозного

восприятия мира к более чувственно-конкретному.

- В архитектуре со второй пол. XVI в. доминирующее значение утратили традиционные виды культовых построек,
- замки и чайные павильоны получили преобладание.



# Дворцовая резиденция Нидзё. 1602—26.



# Дворец Ниномару



# Японские замки заимствовали черты европейских оборонительных сооружений.

Замки возводили на холмах, если подходящей возвышенности не было, ее насыпали искусственно.

Извне они были защищены стенами и водоемами; внутри укреплялись рядами стен, располагавшихся вокруг площади с покоем.

В структуру замка входила также башня-донжон, которая состояла из нескольких этажей-ярусов с выступающими крышами и фронтонами.



# Замок Белой цапли.



Замок Хакуродзе в Химедзи. 1601-1609 гг.



# Замок Хиросаки



Стены японских замков чаще всего были белыми. Почему?



Чтобы защитить деревянные стены от факелов нападающих, их обмазывали толстым слоем штукатурки и белили известью.



**Любой памятник японской архитектуры: храм, дворец, или замок – это не изолированно спроектированное здание, а комплекс зданий, аллея, садов, которые образуют единый парковый ансамбль.**

**Чайный домик демонстрирует японское поклонение несовершенству:**

**он уподоблен хижине рыбака и не превышает размера в **4,5** татами (**7 кв.м.**)**

**Домик выстроен из дерева, коры, и бамбука.**

**Единственным украшением такого «прибежища пустоты» является помещенный в нишу – токоному живописный свиток или цветок в вазе.**



**Дворцовый ансамбль Кацура близ Киото. Ок. 1620—58.**

**Чайный павильон Секинтэй.**

# Императорский дворец Кацура

*Чайная церемония стала формой искусства, способом найти прекрасное в обыденном, сложное в простом, великое в малом.*

*Она помогает освободиться от суетных стремлений, обрести духовную свободу, право быть самим собой.*

Отсутствие фасада и раздвижные стены из тонких деревянных реек и рисовой бумаги позволяют пространству дома перетекать в пространство чайного сада



# Дворцовый ансамбль Кацура. 1620—1658.









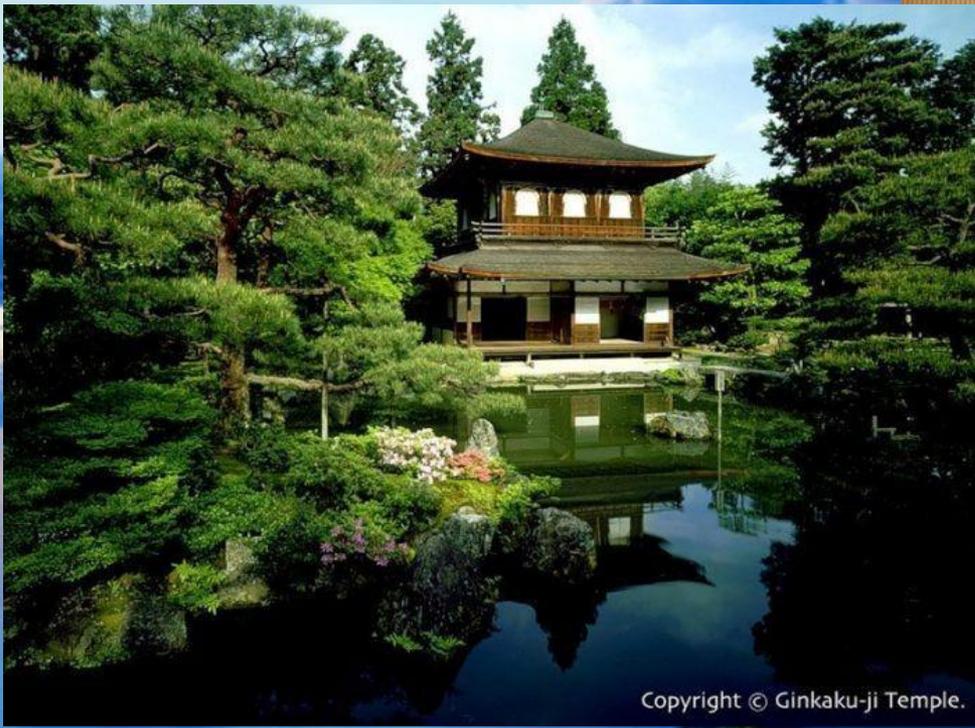
традиционный  
японский  
дом



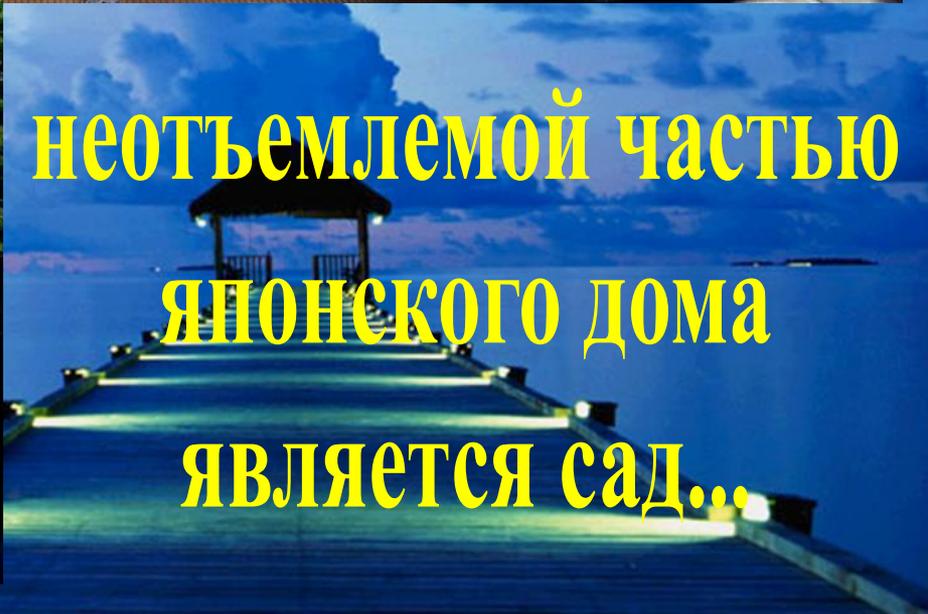


# Японский минимализм





Copyright © Ginkaku-ji Temple.



неотъемлемой частью  
японского дома  
является сад...

ALLDAY.RU

# Период с 1614 по 1868 г. получил наименование

**Эдо** — по названию новой столицы (совр. **Токио**).

- Это последний этап развития феодальной культуры, ярко выразивший наметившиеся ранее идейно-эстетические сдвиги.

Среди сооружений, демонстрирующих завершение развития феодальной архитектуры, пышный грандиозный погребальный комплекс в Никко,

совмещающий типы синтоистской и буддийской архитектуры.





Погребальный комплекс Тосёгу. Первая пол. XVII в.  
Ворота Йомеймон

# Искусство создания садов

Искусство создания садов было давно известно на Дальнем Востоке.

## Традиционный сад

(состоявший из деревьев, кустарников, искусственного водоема, мостов и т.п.)

был неизменным атрибутом буддийских монастырей, а также резиденций правителей и знати.

Дворцовый ансамбль  
Кацура. 1620—58.  
Земляной мостик



# **«Ничто не остается бренным, все изменяется»**

**Японский сад:**

- Идеализированный ландшафт  
с обязательным включением в него  
воды и камней, где обитают невидимые  
духи природы
- Вечнозеленые деревья ,  
не заслоняющие луну
- Звуки сада: щебет птиц, журчание  
воды, музыка, капель в дождь

# Храм Феникса

Мостики и дорожки делаются извилистыми, чтобы рассеять застойную энергию ци, и предотвратить возможность злым духам свободно попадать в человеческое жилище.

По этой же причине кромки скатов крыш загнуты вверх ( по японским поверьям злые духи движутся только по прямой.)







Внезапно открывающаяся красота –  
недолговечность этой красоты



В период Муромати монастырские сады стали организовываться на основе **дзэнского учения**, **«просветление достигается созерцанием природы во всем ее величии и бесконечной изменчивости».**

Чайная церемония идет от традиции китайской буддийской секты **чань** («созерцание») пить чай, чтоб постоянно бодрствовать и не отвлекаться на сон в ущерб созерцанию и пробуждению в себе природы Будды.

Возникновение чая, как лекарственного напитка связано с легендой о прибытии в китайский монастырь Шаолинь из Индии в **470 г.** Бодхидхармы.



Храм Феникса в ансамбле Бедоин.

- Среди **дзэнских садов** можно выделить два основных типа:
- плоский (состоявший из песка и камней).
- пейзажный — состоявший из камней, деревьев, мхов, водоемов.

### **Иными словами**

1. **Райские, философские сады** – для глубоких размышлений, медитации и восприятия их с одной точки зрения.
2. **Ландшафтные, пейзажные, чайные сады** – для неспешных прогулок и созерцания меняющихся картин.





# САД КАМНЕЙ





# Сад камней



# Сад Реандзи в Киото ( «Плоский сад» )



# Сад «Реандзи» - это воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной.

**15** темных крупных камней горного происхождения и светлый морской песок - вот и все составляющие этого необычного сада. Камни окружены темно-зеленым мхом и расположены группами на небольшой прямоугольной площадке.



**В саду «Реандзи» есть некий элемент загадочности. В чем он заключается?**

**Камни  
расположены так,  
что с любой точки  
можно увидеть  
только  
четырнадцать  
камней.**



# Сад мхов Кокэдэра монастыря Сайходзи в Киото. 1339.

Островки, мостики, перешейки в озере расположены так, что вода образует иероглиф «кокоро». Земля, корни деревьев, валуны, мостики – все покрыто бархатным зеленым мхом разных сортов и оттенков. Насчитывает 230 сортов мха из 250 существующих на планете.

Сады мхов берут свое начало со времен раннего буддизма.

Медитируя в этом саду, можно приобщиться к абсолютной пустоте.

Акцент в саду делался на фактуре поверхности, различии оттенков зелени .



# Сад Дайсэн-ин. Начало XVI



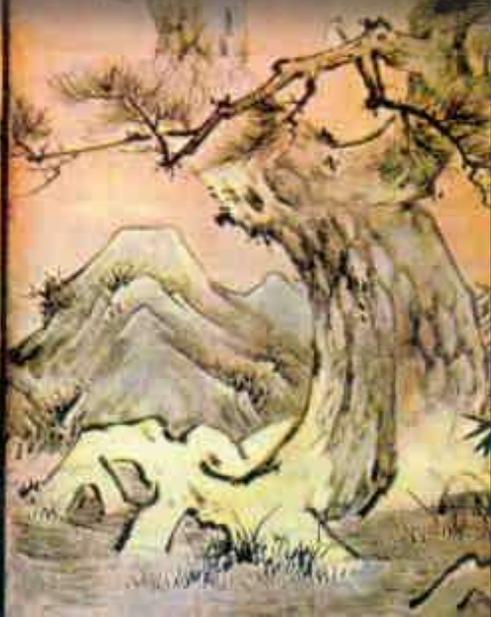
# Ландшафтный пейзажный сад «Сосны и лютни» императорской виллы Кацура - образец чайного сада.







# ЖИВОПИСЬ



**Традиционная японская живопись – это особый вид изобразительного искусства, который совмещает приемы живописи и графики.**



## Яма-то – э – светская живопись.

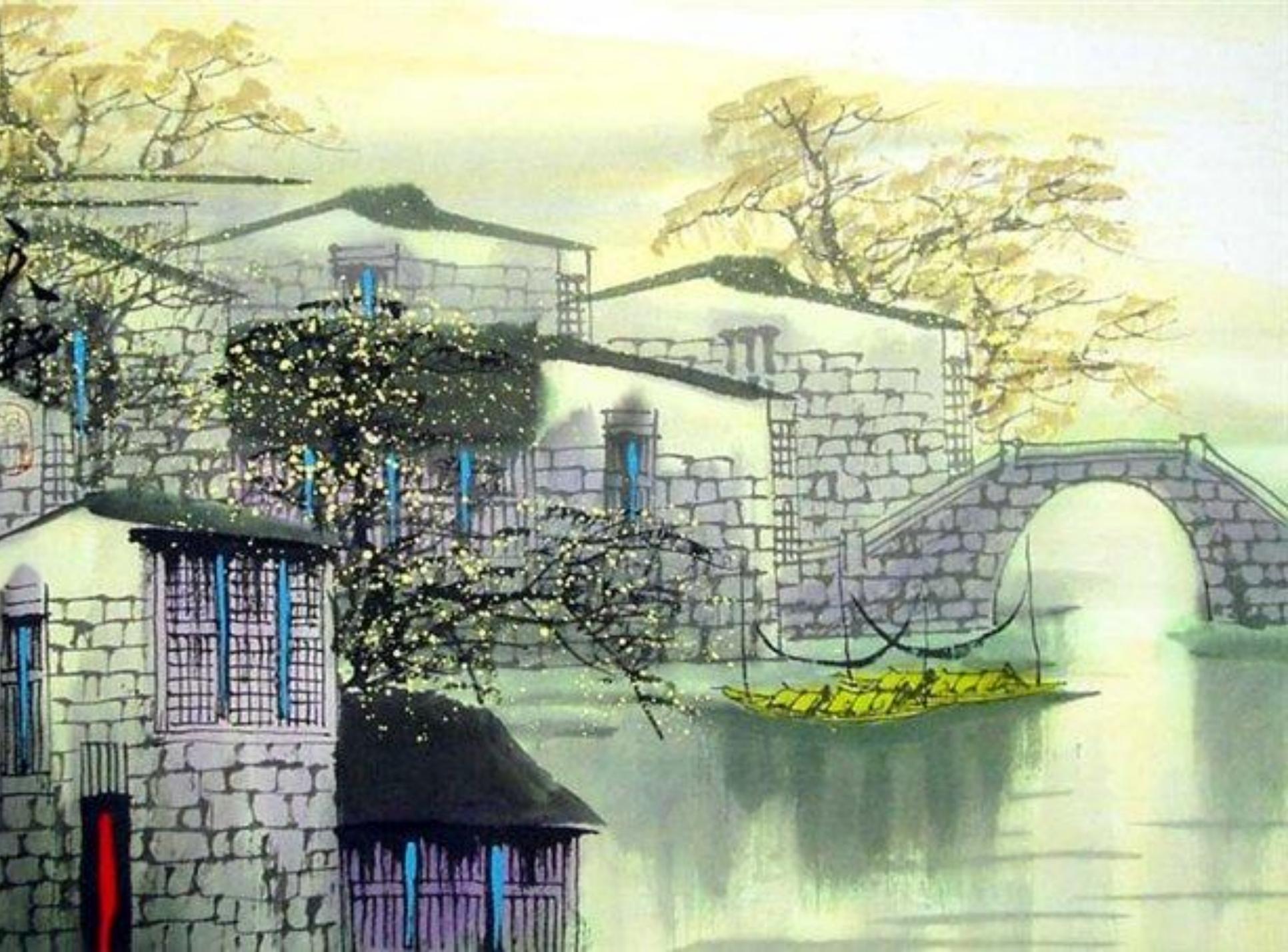
Чаще всего пейзажи, которые включали изображения скачущих лошадей, бегущих людей, фигуры танцоров. В стиле ямато расписывали ширмы в домах знати.



**Укие-Э- «искусство быстротекущего мира»- знаменитая цветная гравюра к.ХII – первой пол. XIX. В ней запечатлено сиюминутное мгновение, едва заметная смена чувств и эмоций в жизни природы и человека.**

**Основоположником  
укиё-э считается  
японский  
живописец и  
график  
Хисикава Моринобу**







# Китагава Утамаро 1753 – 1806 гг.

посвятил себя редкому жанру «бидзинга» – изображению красавиц.

Цветы в Эдо, ок 1800



Три знаменитые красавицы.





Его искусство сосредоточено  
на образах женщин,  
которые он передает в изысканной  
лирической манере.

« Десять типов женских лиц »

**1791 – 1792,**

« Десять форм женского лица » **1802**

Художнику удалось создать особый тип  
идеальной женской красоты: **НЕЖНЫЙ**  
**овал лица,** **ВЫСОКИЙ**  
**открытый лоб,** **бархатистые**  
**густые брови,** линия которых  
повторяет линию глаз, губы ,  
**похожие на два розовых**  
**лепестка,** **изящные тонкие**  
**пальцы,** **изысканность сложной**  
**прически.**

# Кацусика Хокусай (1760-1849) – последователь Утамаро в искусстве цветной гравюры.



36 видов Фудзи  
Озеро Сувако в Синсю

# Серия картин «36 видов Фудзи» - вершина его творчества.



- Вид на Фудзи с горы Готэньяма у реки Синагава

# Деревня Сэкия на реке Сумидагава



# Андо Хиросигэ (1787/1797-1858)

## Циклы :

100 видов Эдо

36 видов горы Фудзи (1832)

53 станции Токайдо 1833-34

69 станций Кисокайдо 1834-18442

100 известных видов Эдо

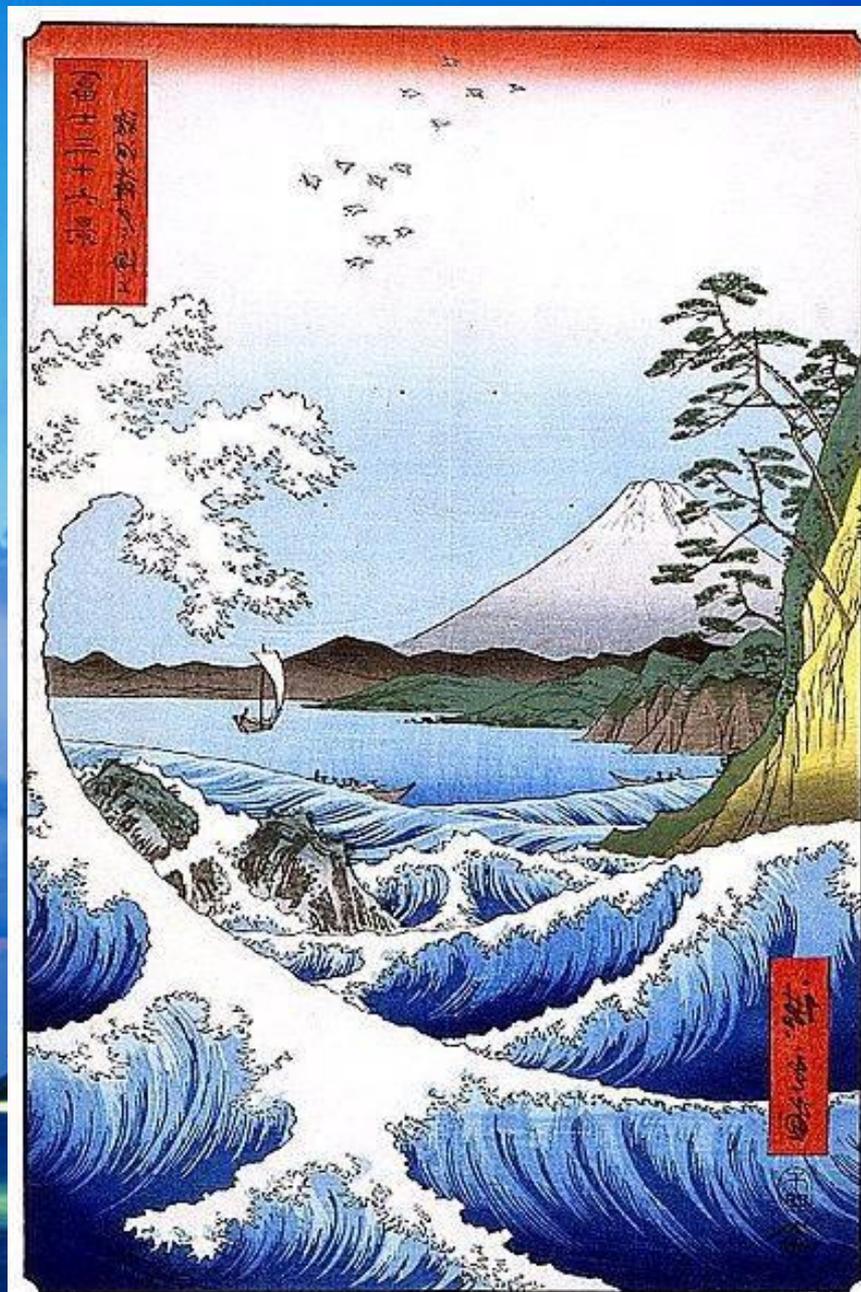




- Хиросигэ виртуозно передает зыбкие едва уловимые состояния природы.

Особенно замечательны эффекты снега, тумана и дождя.

Гравюры из серии **«36 видов Фудзи»** - 36 гравюр изображающих гору с разных ракурсов.



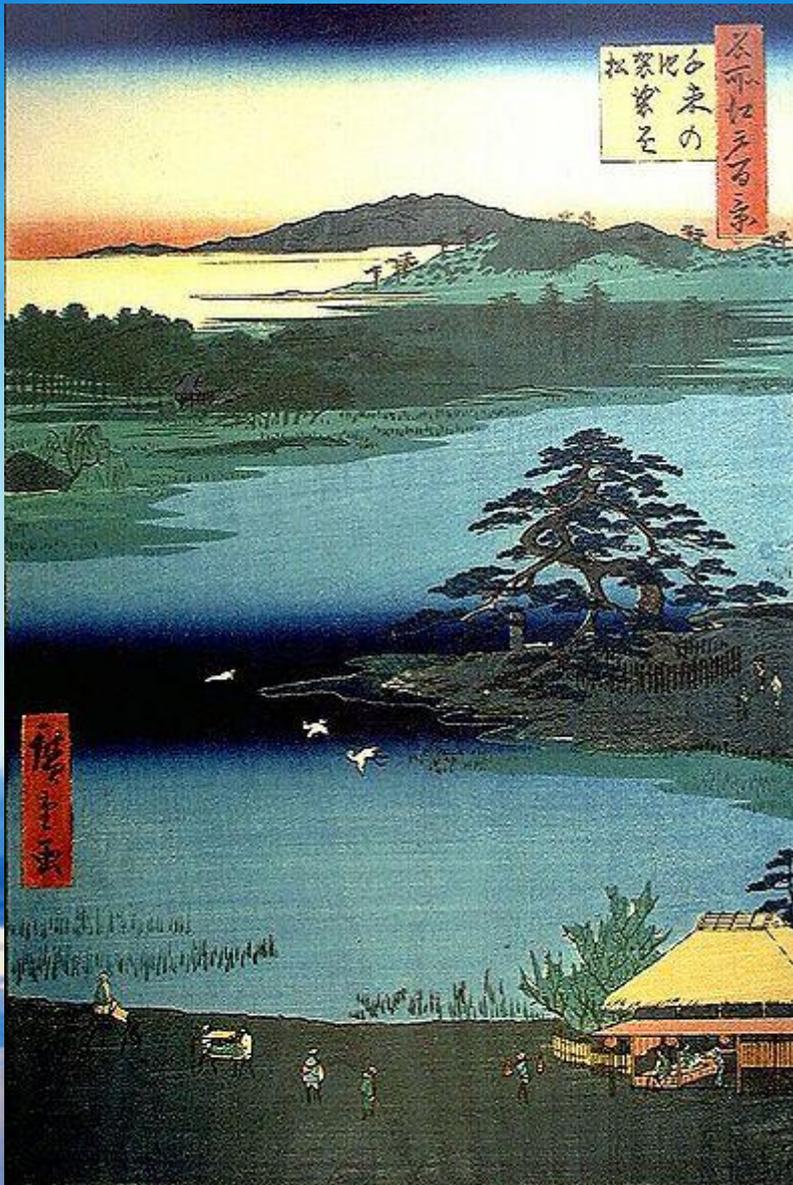
# Хиросигэ «53 станции Токайдо»

В этом цикле наиболее ярко проявился талант Хиросигэ как мастера лирического пейзажа.

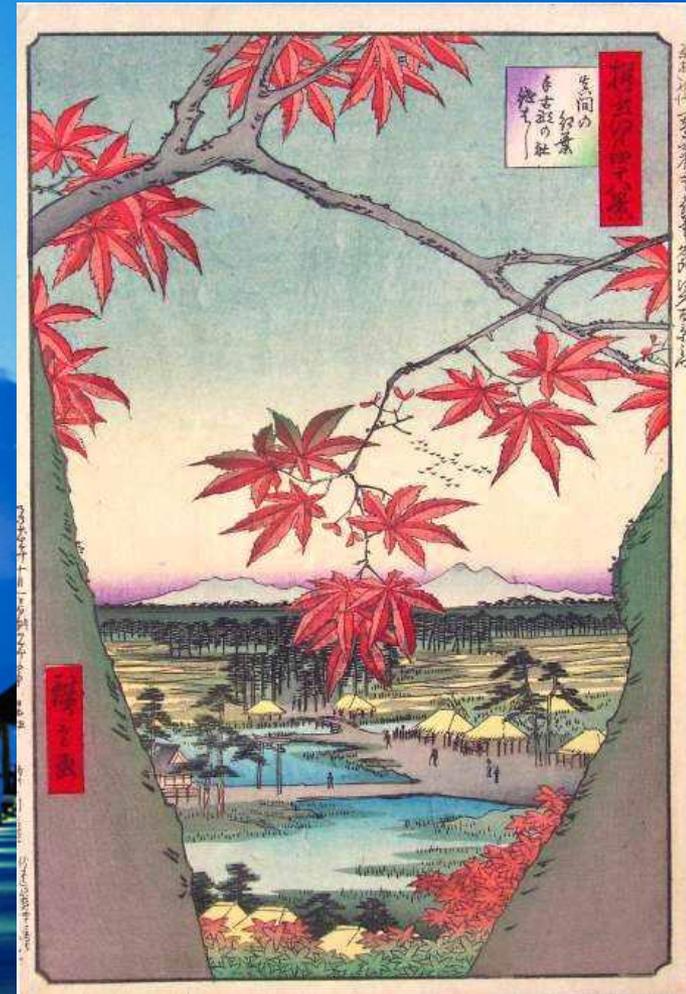


Синагава. Отъезд дайме

Сто знаменитых видов Эдо- это последняя серия, художник начал ее в тот год 1856, когда удалился в буддийский монастырь



- Сосна с плакучими ветвями на пруду Сензоку

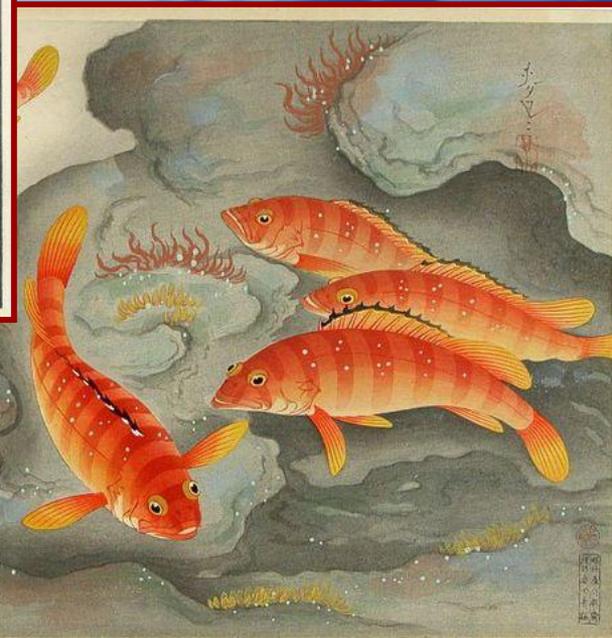
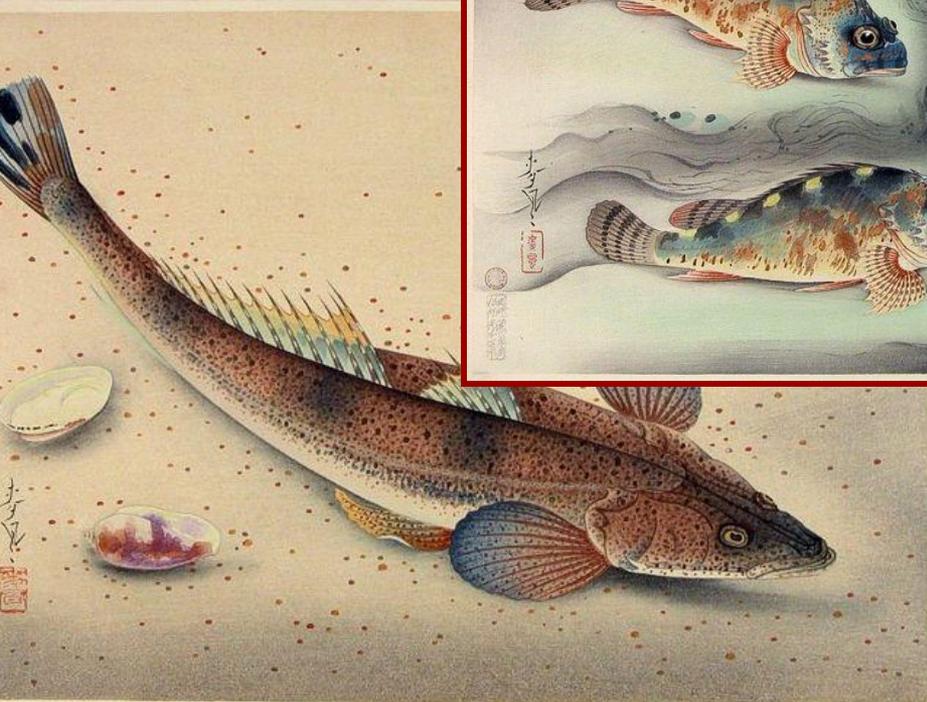


Кленовые листья и храм и мост Текона в Мама

# Оно Бакуфу 1888 г-1976 году.

Был почетным членом Академии изящных искусств префектуры Хего.

Стиль Оно Бакуфу не вписывается ни в одно из двух основных направлений производства гравюр, существовавших в Японии в первой половине XX века. Его можно охарактеризовать как «потерянный во времени и пространстве» укиё-эю





# 日本国

страна восходящего солнца

Японские гравюры  
являлись источником  
вдохновения для  
европейских  
художников,  
работавших в  
стиле кубизма,  
импрессионизма и  
постимпрессионизма,  
таких как Винсент ван  
Гог, Клод Моне и  
другие. Это влияние  
называют японизмом.

Винсент ван Гог  
«Портрет папаши Танги»



# Красота и гармония









## *Кинусайга*

это картины из шелка  
Сначала художник делает  
эскиз на бумаге.  
Затем этот рисунок  
переводится на  
деревянную дощечку.  
Контур рисунка  
прорезается  
желобками, а  
затем из старого  
шелкового кимоно  
нарезаются маленькие,  
подходящие по цвету и  
тону лоскутки, и края  
этих лоскутков  
заполняют желобки.





# ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

**Окимоно** (яп. «вещь для того чтобы ставить [на обозрение]»; «резная фигурка»)

Является общим наименованием всей станковой скульптуры малых размеров, предназначенной только для оформления интерьера.









# Нэцкэ

Миниатюрная скульптура — нэцкэ — получила широкое распространение в **XVIII** — первой половине **XIX** вв. как один из видов декоративно-прикладного искусства.

Своим появлением она обязана тому факту, что **традиционный японский костюм (кимоно) не имеет карманов.**

Вследствие этого у японцев возник обычай все необходимые мелкие предметы (трубку, кiset, коробочку для снадобий и т.п.) носить на шнурке, свободный конец которого затыкался за пояс, а чтобы он не выскальзывал, к нему прикреплялся **противовес брелок-нэцкэ**



# Нэцке





Нэцкэ . XIX в.  
Дерево. Высота 3,1 см





**Нэцкэ . XIX в.**  
*Олений рог.*

*Высота 11,8 см*



**Нэцкэ в виде маски . XIX в.**  
*Слоновая кость. Диаметр 4,1 см; толщина 2 см*



# Домашнее задание

- Глава 20
- Напишите сочинение –эссе «Мои размышления в японском саду камней»
- Сделайте собственный эскиз для произведения в жанре нэцке.
- Кроссворд.

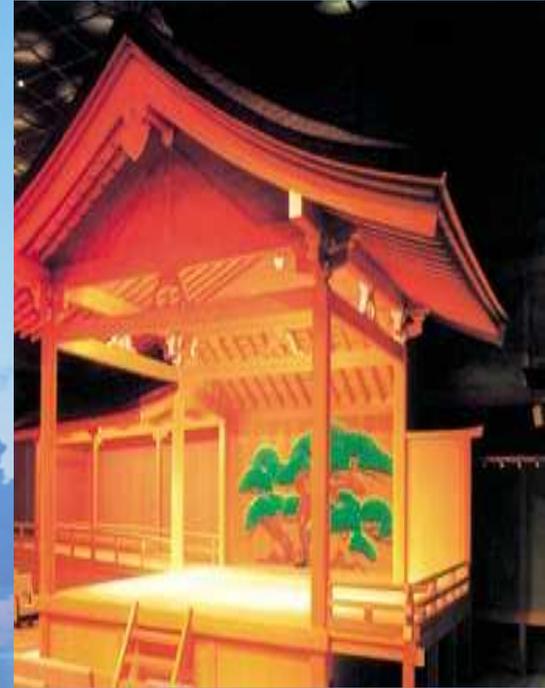
# Театр Но – первый театр Японии.

- Стиль спектакля Но отличается отсутствием динамизма действия, крайней ограниченностью событий, отсутствием внешней борьбы.
- Условно-театральным был и вид актера и, условно использовался реквизит.
- Театральные постановки отличает совершенная актерская игра, передающая глубину эмоциональных переживаний человека.
- Первоначально спектакли разыгрывались при храмах, позднее актеры стали государственными служащими, а спектакли основной частью придворного церемониала.
- С XIII века широко использовались народные песни, танцы, буддийская музыка.



# Расцвет театра относится к **XV** веку.

- Каноническое представление Но состоит из пяти пьес:
- о божествах,
- о погибших воинах-героях,
- о женщинах и любви,
- о женщинах которые сошли потеряв мужа или сына,
- о призраках.



- Для исполнения ролей актеры используют **200** масок.
- Лицо актера скрыто неподвижной маской, а движения наполнены экспрессией и выразительностью.
- Некоторые маски признаны национальными сокровищами.



# Театр Кабуки

С **XVII** в. Складывается новый театральный жанр —  
театр Кабуки

- Согласно легенде, родоначальниками этого жанра стали бывшая жрица Окун и бывший самурай Нагоя Синдзабуро.
- Спектакли театра Кабуки начинались **в 3 часа дня** и заканчивались **в 12 часов ночи**.
- В спектаклях не допускался натурализм- это одна из ведущих черт эстетики японского театра.
- Обязательны роскошные костюмы из дорогих шелковых и парчовых тканей яркой расцветки.



**Каждый актер имеет свое амплуа: злодея, героя, верной жены.**



**Актер в костюме и гриме Белого льва**



Несколько грубая и, даже, неистовая атмосфера театральных представлений кабуки привлекла к себе внимание сёгуната Токугава, и в 1629 году, в целях сохранения общественной нравственности, женщинам было запрещено выступать на сцене.

В виду большой популярности *кабуки*, место женщин-исполнительниц ролей заняли юноши.

Вместе с этим изменился и характер постановок — больше внимания уделялось драматическому искусству, нежели танцу.



Представление в театре кабуки. ■

С **1653** г. в труппах кабуки могли выступать только зрелые мужчины, что привело к развитию утончённого, вида кабуки – яро - кабуки «плутовской».



Практически до сего дня все роли кабуки исполняются мужчинами.

Актёры, специализирующиеся на исполнении женских ролей называются *оннагата* или *ояма* («[актёры] женского стиля»).



В современной Японии **кабуки** остаётся довольно популярным жанром — **он самый популярный вид театрального искусства** среди всех традиционных японских драматических жанров.

В некоторых театральных труппах женские роли снова стали исполнять женщины, после Второй мировой войны был сформирован полностью женский коллектив кабуки **Итикава Кабуки-дза.**

Здание театра кабуки в Гиндза, Токио)



# Танка – нерифмованное пятистишие, традиционная форма японской лирики.

Для танка, отображающего череду времен года, характерен скрытый динамизм времени.

При всей его кажущейся простоте оно наполнено глубоким чувством и смыслом, ощущением ценности каждого мига.

Каждый сезон обладает притягательностью и дает повод для любования – цветущей вишней и полной луной весной, ирисами летом, красными кленами осенью, цветами сливы зимой.

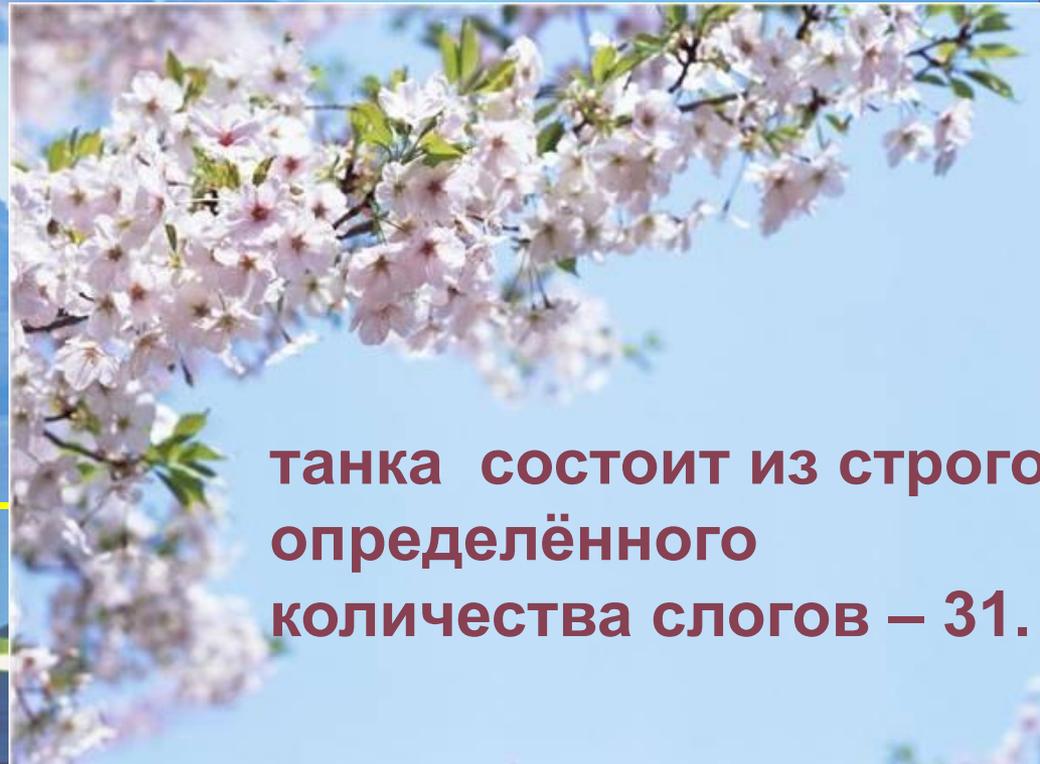
*Туман весенний, для чего  
ты скрыл*

*Те вишни, что окончили  
цветенье*

*На склонах гор?*

*Не блеск нам только мил –*

*И увяданья миг достоин  
восхищенья.*



танка состоит из строго  
определённого  
количества слогов – 31.

**Танка сочиняли не только поэты. Их писали друг другу влюбленные при встречах и расставаниях, их сочиняли на поэтических соревнованиях и в дружеском кругу.**

**Ими пронизаны любой роман, повесть, личный дневник.**

**Ритм танка – это чередование пяти и семисложных строк. Рифмы в них нет, но есть аллитерации (повтор звуков усиливающих выразительность) игра слов, повторы.**

**Я в весеннее поле пошел за цветами,  
Мне хотелось собрать там фиалок душистых,  
И они показались  
Так дороги сердцу,  
Что всю ночь там провел среди цветов до рассвета.**

**Ах, лунной ночью их увидеть невозможно!**

**У нежных слив и лунного луча**

**Цвета одни.**

**И лишь по аромату**

**Узнаешь, где цветы, и сможешь**

**их сорвать!**

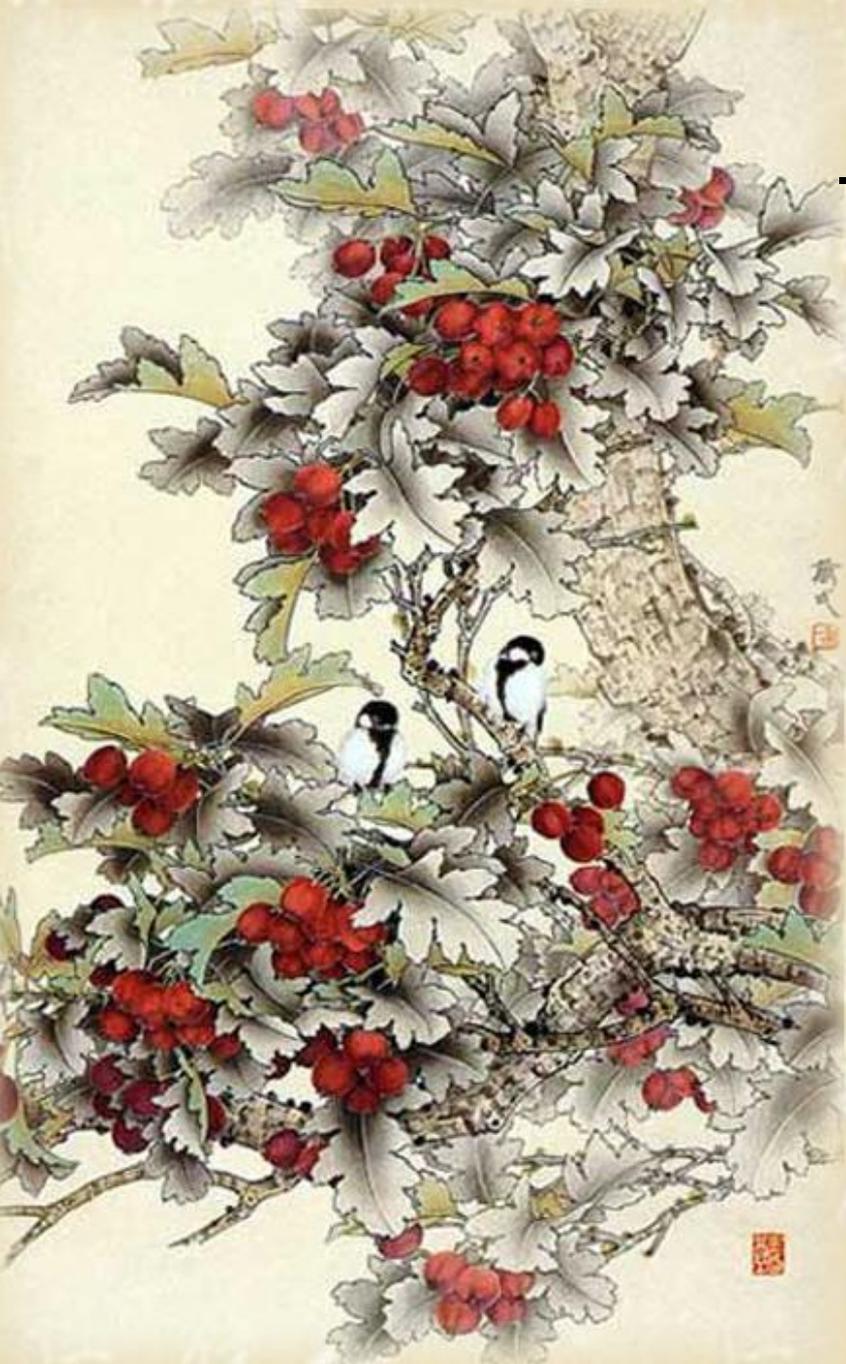


## Замок Химеджи

**Вижу я, растопились  
На высоких вершинах гор  
Груды зимнего снега.  
По реке "Голубой водопад"  
Побежали белые волны.**

## Дорога к храму

**С особым волнением  
смотрю...  
На старом вишневом дереве  
Печальны даже цветы!  
Скажи, сколько новых весен  
Тебе осталось встречать?**



Сато Норикиё (1118-1190гг.)

**Сайгё**

**Стихи-танка**

**Фудзияма**

*Когда б улетели прочь,  
Покинув старые гнёзда,  
Долины моей соловьи,  
Тогда бы я сам вместо них  
Слезы выплакал в песне.*



# Хокку – трехстишия.

- Танки собраны в антологии «Кокинсю» (10 в.)

Как будто аромат душистой сливы

Мне сохранили эти рукава,  
Лишь аромат...  
Вот как выразил грусть после смерти любимой  
жены поэт **20** в. Такубоку

Но не вернется та,  
Кого люблю, о ком тоскую.  
На пустынном дальнем берегу  
Я, не отирая влажных глаз.

Поэт Нарихара, **11** в.

С маленьким играю крабом.  
В первых трех строках – печаль поэта, в последних – ее  
А вот знаменитые философские стихи  
причина. Если последние строки отбросить, тоже можно  
средневекового поэта Исса.  
понять о чем грустит поэт.

Тихи, тихо ползи  
Так из танка родился более поздний вид японской поэзии –  
Улитка, по склону Фудзи,  
трехстишия хокку.  
Вверх, до самых высот...

# Икебана

- **Искусство расстановки цветов в вазах — «икебана» осознается как символ национального своеобразия и как воплощение высокого художественного вкуса.**

**Икебана** (букв.: «цветы, которые живут») восходит к древнему обычаю возложения цветов на алтарь божества, который распространился в Японии вместе с буддизмом в VI в.

**В современной Японии искусство икебаны является одним из самых популярных.**

**В Японии это искусство продолжает оставаться объектом серьезного познания, освоения священного ритуального действия, приобретаемого в результате длительного кропотливого обучения.**



Обманчивые представления о легкости и общедоступности искусства икебаны нередко приводят к тому, что за пределами Японии оно становится, в сущности, псевдоискусством.

На Западе икебана рассматривается порой как легкое и необременительное занятие для досуга.



**Для японцев икебана остается не только значимым элементом национальной культурной традиции, но также и совершенной моделью мироздания.**



**Икенобо — старейшая школа икебаны в Японии.  
Ее основателем был монах Икенобо Сэнъэй, живший в  
сер. XV столетия.**



Ikenobo School  
Kathleen Marble

**Икебана, школа Икенобо**



В конце XIX в. мастер икебаны

## Охара Усин

создал свою собственную школу, ибо находил традиционное искусство Икенобо слишком строгим и формальным.

В своем стремлении избежать излишнего формализма

Охара использовал даже западные растения.

Охара создал стиль **морибана**, главное новшество которого заключалось в том, что цветы размещались в широких низких сосудах.

Икебана, школа Охара

Школа Согецу была основана  
в 1927 г. Тесигахара Софу.  
Основным принципом  
школы Согецу является  
утверждение, что

кто угодно

где угодно и

когда угодно

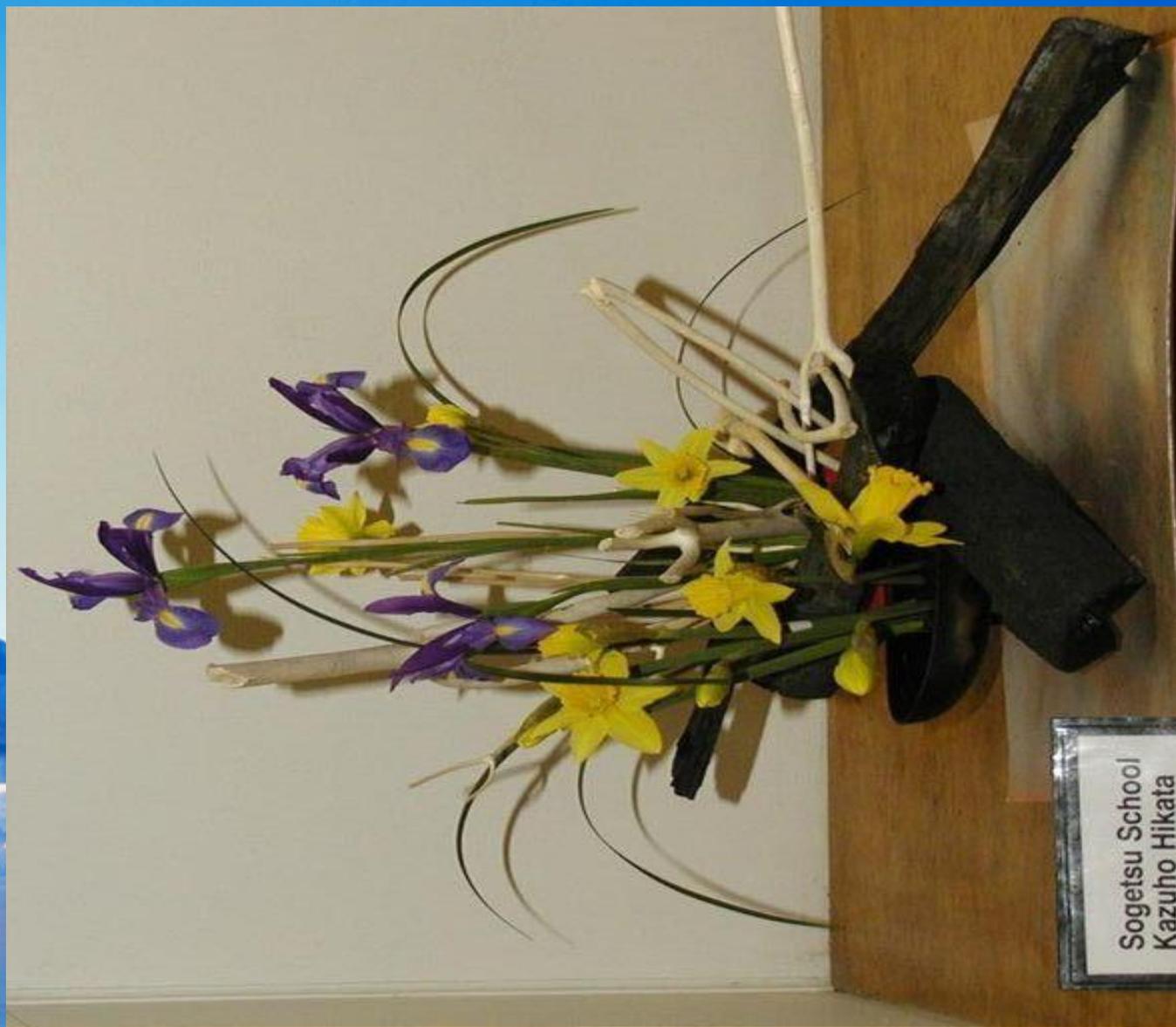
может создать икебану  
из любых подручных  
материалов.



Икебана,  
школа Согецу



**Икебана, школа Согецу**



Икебана, школа Согецу

# Домашнее задание

- Напишите нерифмованное пятистишие танка.
- Попробуйте создать собственные композиции из цветов, веток и трав и трав, отражающие стиль и содержание искусства икебаны.

# Японский меч

(яп. 日本刀 *нихонто*:?)

клинковое однолезвийное рубяще-режущее оружие, произведённое по традиционной японской технологии из многослойной стали с контролируемым содержанием **углерода**.

Название также используется для обозначения однолезвийного меча с характерной формой слабо изогнутого клинка, бывшего основным оружием **воина-самурая**.





- Однако с позиции смертоносности куда больший интерес представляет такие веера, как **гунсэн и тэцусэн (тэссэн)**. Гунсэн носили буси в доспехах, а тэссэн носился с повседневной одеждой. Оба этих веера были удобным оружием как атаки, так и защиты и обычно имели восемь или десять спиц.
- Во многих рю по стране проводилось обучение технике боя с таким веером – тэссэндзюцу, приемы которого как правило большей частью повторяли программу тренировок на мечах.

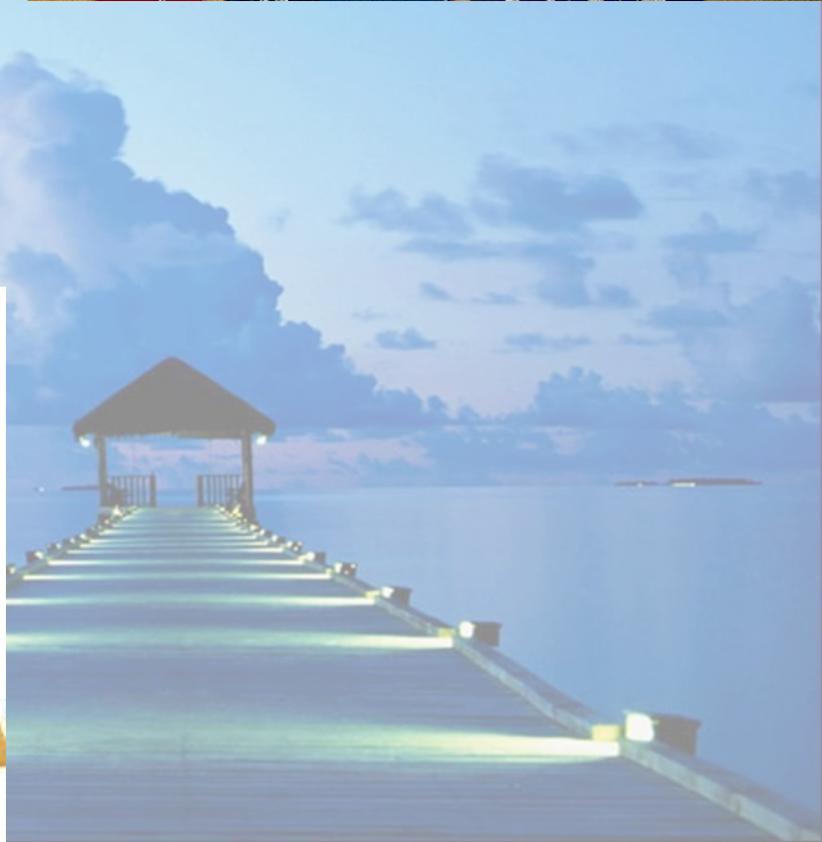
**Тэссэн**

**Гунсэн**



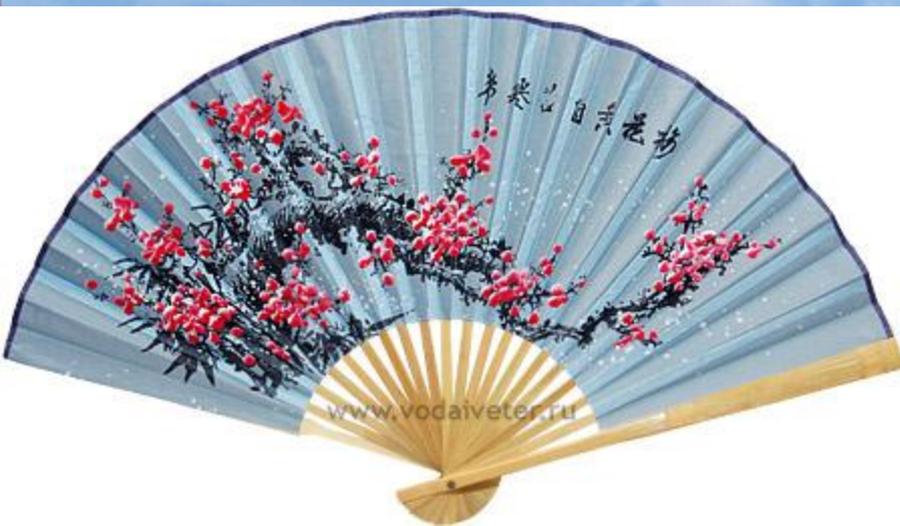
# ВЕЕР

Подари мне японский веер  
И Луну в бокале вина.  
Я хочу превратиться в ветер.  
Налету менять имена.  
Тёмным небом душа полна,  
И вот-вот улетит на север  
Из распахнутого окна -  
Был бы только японский веер.



**Складной веер многие учёные считают истинно японским изобретением, несмотря на неясность и неточность сведений о его происхождении. Это связано с тем, что в хрониках уже упоминавшейся выше китайской династии Сун есть сведения о «японских веерах», причём речь идёт именно о таком типе веера, как оги.**

**То может послужить доказательством, что древние китайцы не имели к складным веерам никакого отношения, несмотря на то, что поздние конфуцианцы, преклоняясь перед китайской культурой, приписывали оги именно китайское происхождение.**



# Куклы





- **Satsuma ware (薩摩焼 *satsuma-yaki*)**
- Вид японской керамики. Она возникла в конце 16 века в эпоху Адзуты-Момояма.
- Хотя этот термин может быть использован для описания различных типов глиняной посуды,

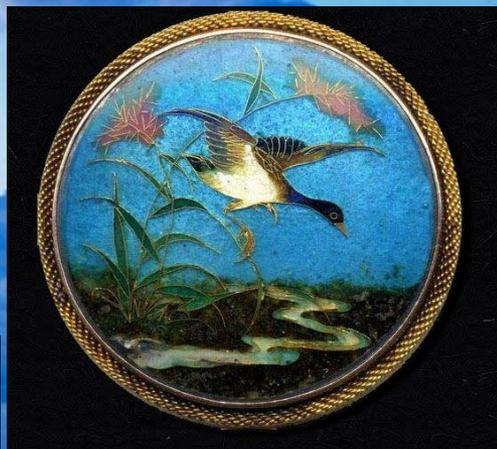




- наиболее распространенный тип имеет мягкие цвета слоновой кости, потрескавшуюся глазурь
- с полихромным и золотым украшением.



# Пуговицы Satsuma стали производиться когда установилась торговля с западом



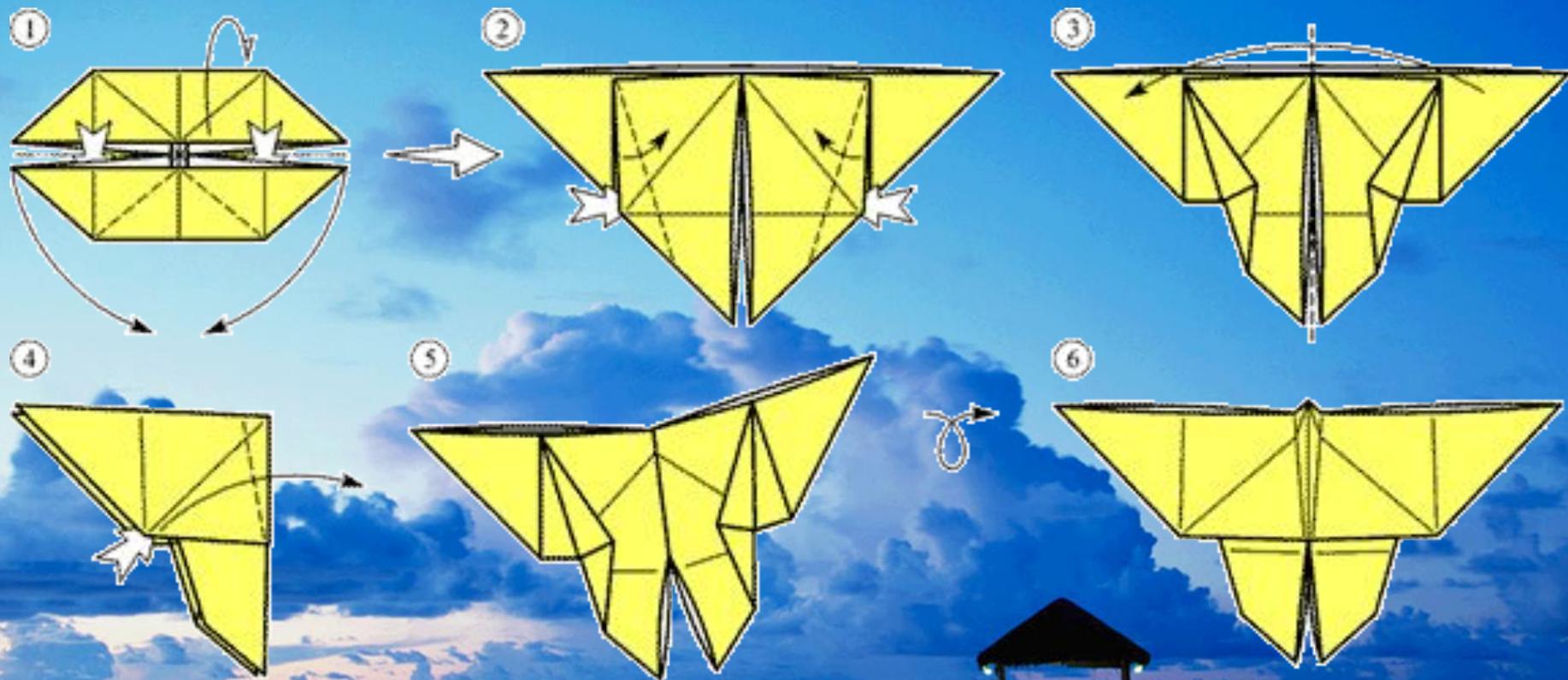
## ОРИГАМИ

*Оригами* - удивительном искусстве бумажной пластики, родившемся в Японии.

*Бумага* - одно из самых великих изобретений человечества - родилась на Востоке, и именно там, на рубеже тысячелетий, появились первые бумажные фигурки. За свою многовековую историю Оригами прошло путь от храмовых обрядов до искусства, дарящего радость и красоту миллионам людей во всем мире.

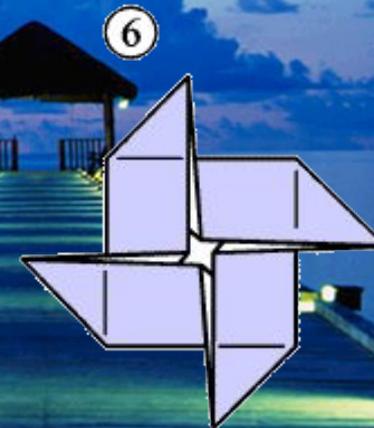
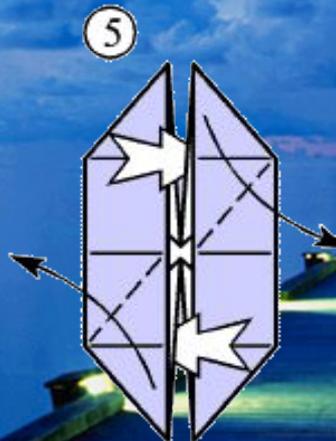
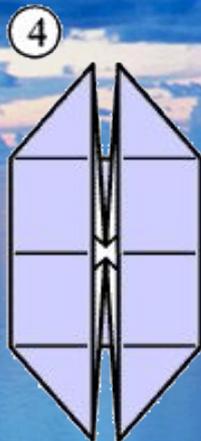
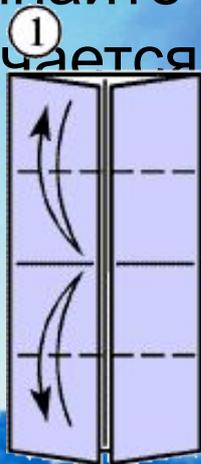


# Бабочка



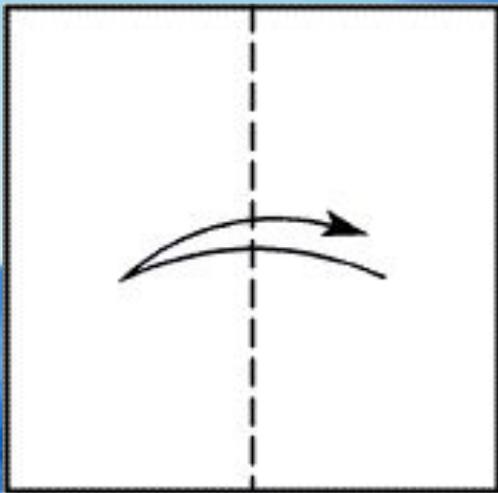
# Катамаран

- Начинайте с базовой складки **Дверь**. На 4-ом этапе получается Катамаран, а на 6-ом - **Бертушка**

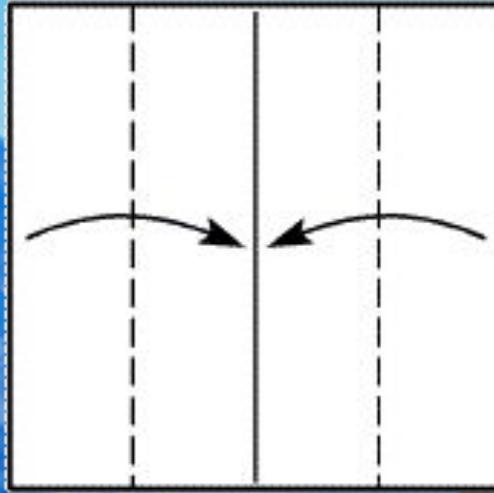


# Дверь

1



2



3

