

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Человек всегда был и остается главной темой в искусстве всех времен и народов. Представления о красоте человека, о его облике и действиях постоянно менялись в истории искусства.



Эпоха итальянского Возрождения наряду со скульптурными образами подарила миру множество живописных произведений.



Джорджоне (1477-1510)
Юдифь с головой Олоферна 1504г.



Леонардо да Винчи.
Мона Лиза.

Художники 18-19 веков
рисовали классические,
библейские сюжеты.



Рембрандт Харменс ван Рейн
(1606—1669)



Павел Попов "Тайная вечеря"

Русские художники 19 века стремились через изображение человека создать образ России



Иван Куликов. Зимним Вечером



Маковский В.Е. В деревне. 1898



А.Пластов. Сенокос 1945г

Основное качество портрета – сходство с оригиналом – обеспечивается, прежде всего, точным изображением внешнего облика человека. Однако одного внешнего сходства мало, так как подлинная глубина портрета заключается в раскрытии психологического мира человека

АНАЛИЗ ПОРТРЕТА

- 1. Вид искусства, к которому относится портрет. (живопись, графика, скульптура)
- 2. Вид портрета по количеству персонажей. (индивидуальный, двойной, групповой)
- 3. Персонажи портрета. (мужчина, женщина, дети, смешанный)
- 4. Как расположен персонаж на портрете. (в полный рост, по колено, по пояс, по грудь, голова)
- 5. Разворот головы персонажа. (в «фас», в три четверти, в профиль)



- **Характер портретируемого**
- **Отношение автора к изображаемому (что хотел подчеркнуть)**
- **Колорит картины(основные цвета, для чего использованы)**
- **Собственное впечатление от картины**

Иван Крамской
Неизвестная. 1883

