Презентация методической темы

«ДПИ как составляющая ХК»

Учитель ИЗО: Брындюк В.В.
ДОШ Т-ТТТ ст. №126 МОН ДНР

«Страна, в которой всех детей будут обучать рисованию подобно письму, вскоре превзойдет другие во всех отношениях»

Д.Дидро.

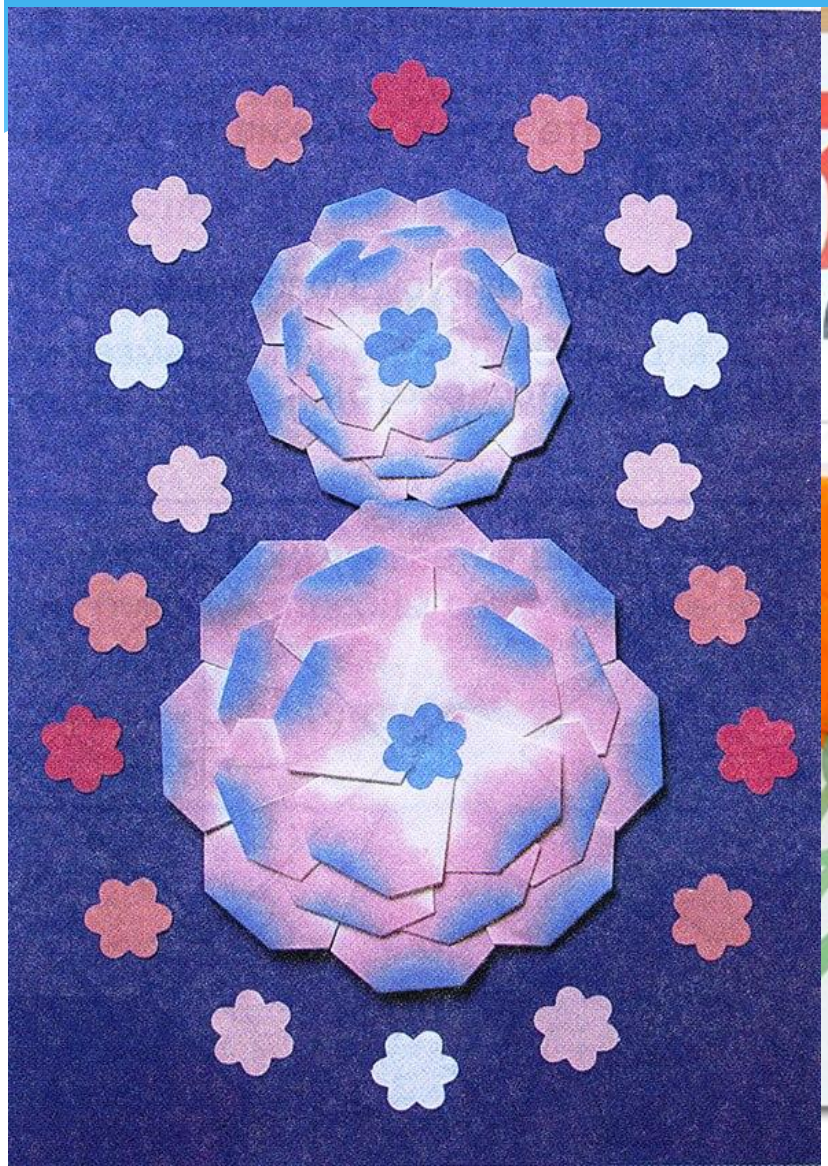
* **Школьное детство - очень важный период в жизни человека.**
* **Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.**
* **Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные и творческие возможности.**

В своей работе используюю эффективные приемы и методы, учитывающие возможности каждого ребенка, для развития эстетического и художественного вкуса, ассоциативно – образного мышления, познавательной активности и творческих способностей.

Мое мастерство, как учителя, состоит в умении заинтересовать детей разного возраста, видами и техниками ДПИ (где одной из изучаемых техник являются нетрадиционные изобразительные), как составляющей художественной культуры.

ДПИ предстает перед учениками как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление современной художественной культуры.

Я придумываю и учу новым нетрадиционным способам создания привычных вещей.

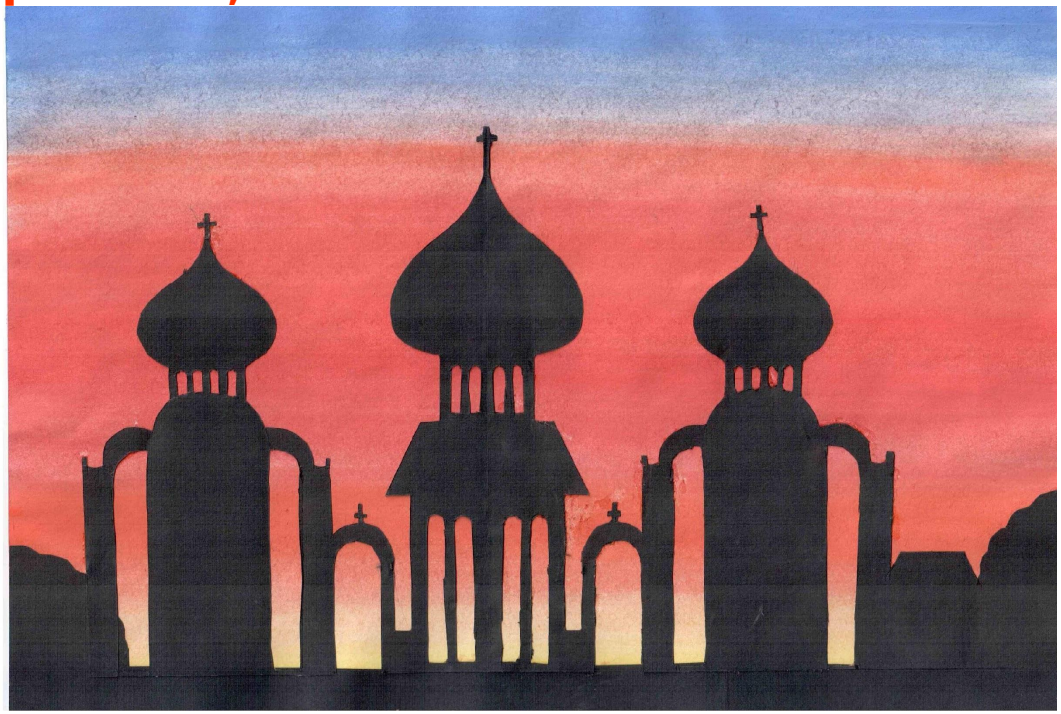


Проект: ДОМОВЕНОК

Видя, как техника служит человеку, но не заменяет его, учащийся осознаёт ценность ручного труда и творчества.

Во всякой картине есть две основные стороны: тема (что изображено) и выразительное средство (как изображено).

На своих уроках я часто применяю нетрадиционные изобразительные техники для формирования стойкого убеждения у ребенка, что он не только ХОЧЕТ рисовать, но и самое главное – МОЖЕТ.



Чтобы придумать новые выразительные средства, нужно проанализировать РЕСУРСЫ.
Готовыми ресурсами всегда являются природные объекты, «бытовой мусор».
Рисовать можно и песком, и пластилином, и маминым лаком для ногтей, и лепестками, и ракушками,
и скажем, бусинками и зубной пастой.
Все это можно подкрашивать, перемешивать, клеить и т.д.

И тогда получаем вот такой результат:

Учащиеся экспериментируют с изготовлением разных фактур бумаги для достижения большей выразительности рисунка.

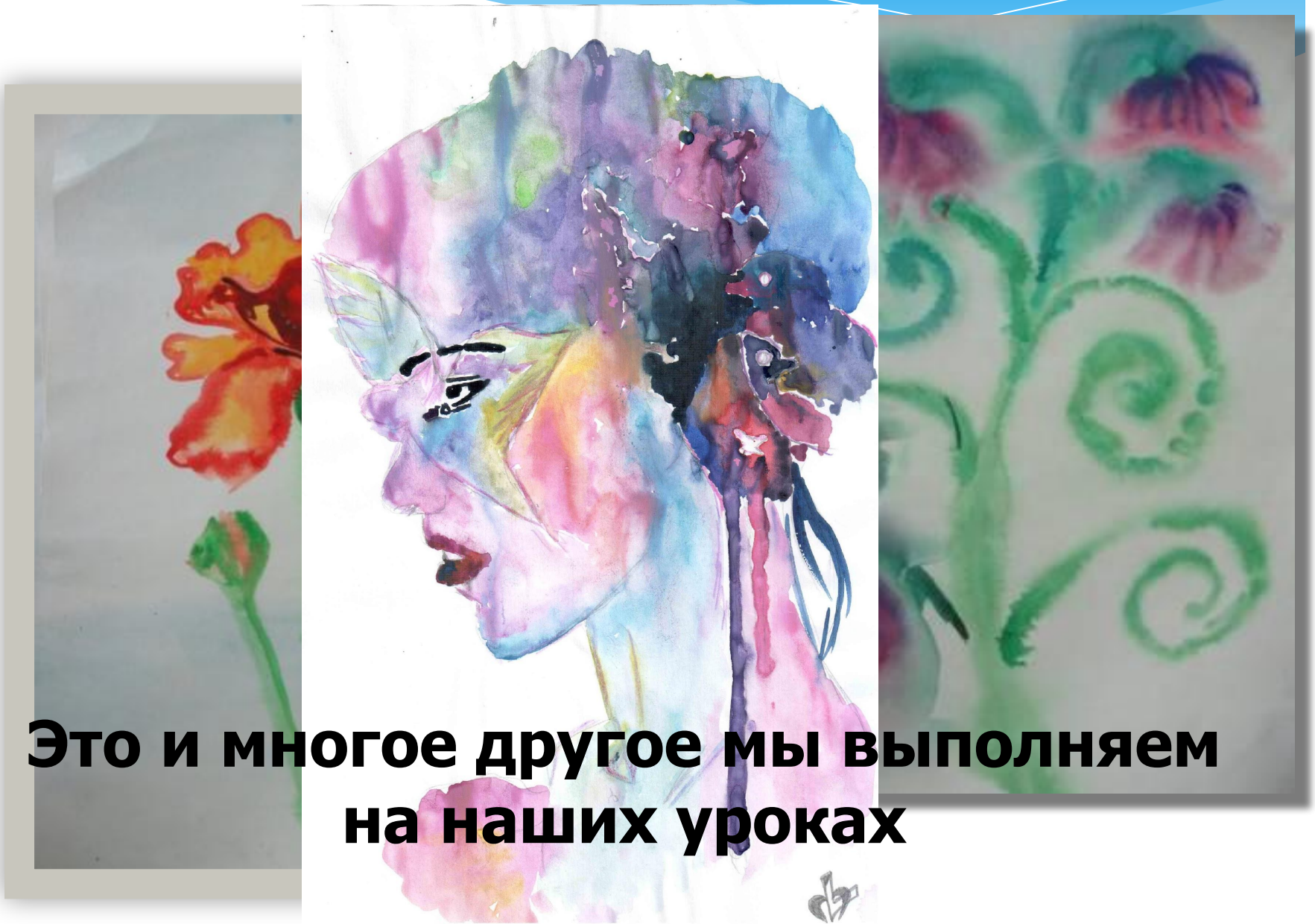
Коллаж из ладошек

(коллективная работа)

Монотипия с дорисовкой

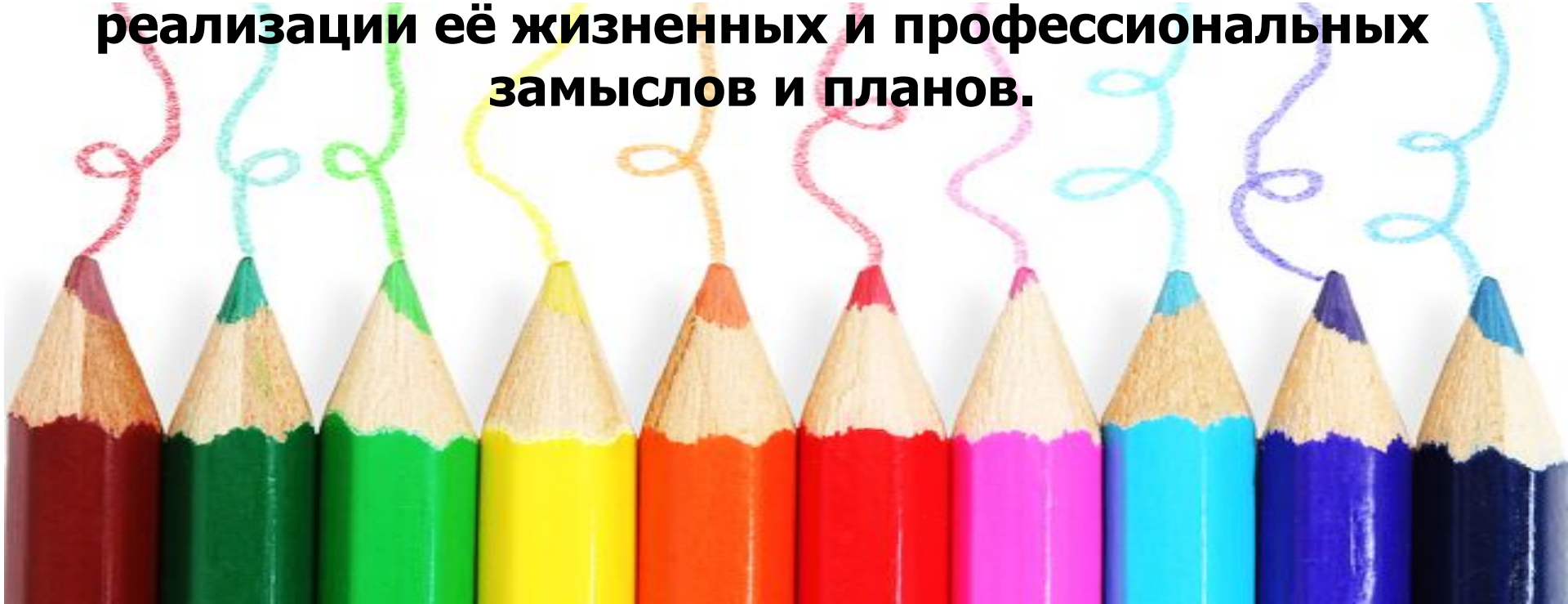
простей
еческого
ке в осн

Рисунок в технике «по мокрому»



Это и многое другое мы выполняем на наших уроках

Моя новизна опыта: проекты, рационализация отдельных сторон педагогического процесса, ориентированная на потребности, личный опыт и уровень актуального развития обучающегося. При этом получаемые знания по **декоративно-прикладному искусству** как составляющей ХК, не теряя своей значимости, превращаются из самоцели в важнейшее средство развития личности, реализации её жизненных и профессиональных замыслов и планов.



Таким образом, на основе своего опыта я делаю вывод, что декоративно-прикладное искусство – это часть художественной культуры. Оно позволяет творчески всматриваться в окружающий мир, приобретать опыт эстетического восприятия. Дети создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

В каждом ребенке живёт художник, бездарных детей нет, есть нераскрытые дети.

А помочь раскрыть детям в себе таланты должны мы, учителя!

Я люблю свою работу и горжусь своими учениками!