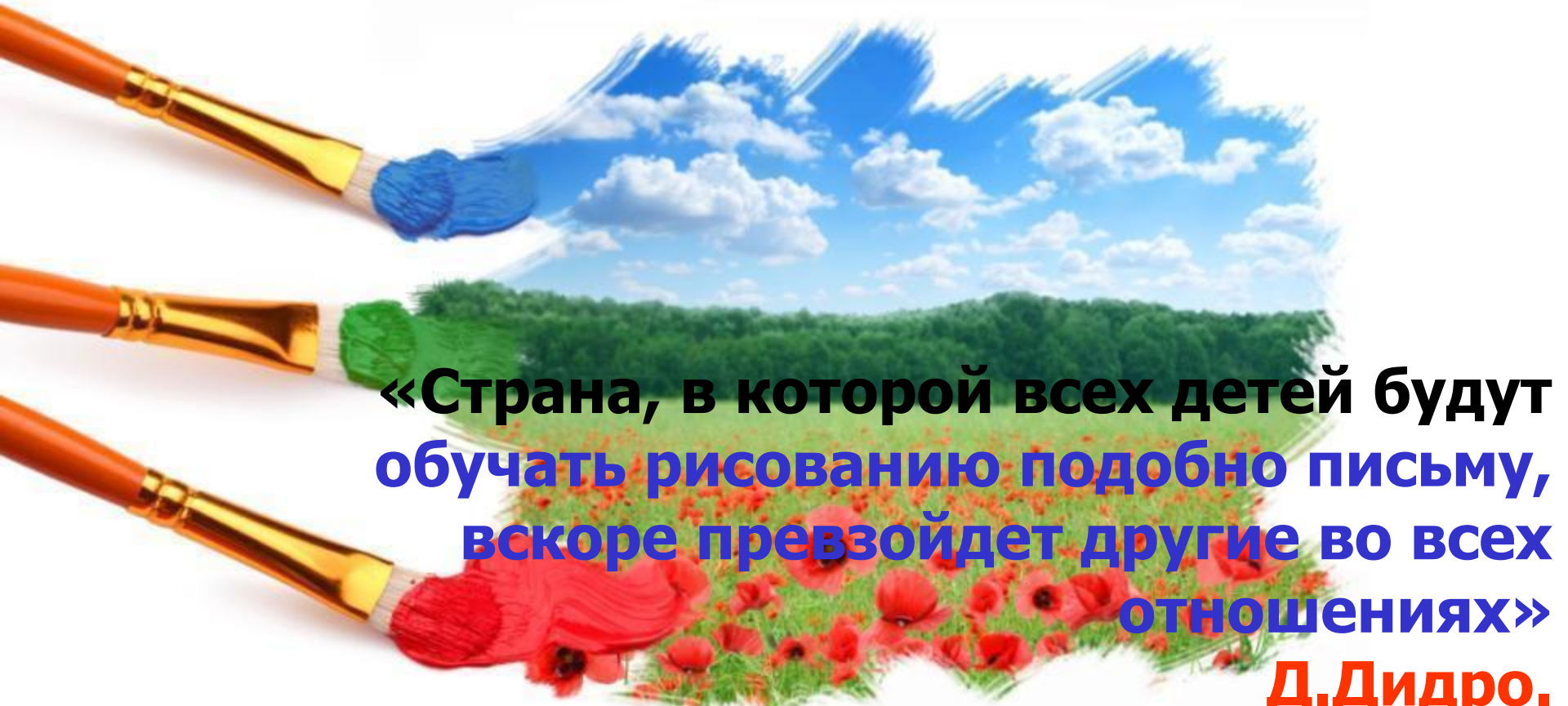


Презентация методической темы

«ДПИ как составляющая ХК»

Учитель ИЗО: Брындюк В.В.
ЛОШ Т-ТТ ст №126 МОН ЛНР



«Страна, в которой всех детей будут обучать рисованию подобно письму, вскоре превзойдет другие во всех отношениях»

Д.Дидро.



- * **Школьное детство** - очень важный период в жизни человека.
- * Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.
- * Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные и творческие возможности.

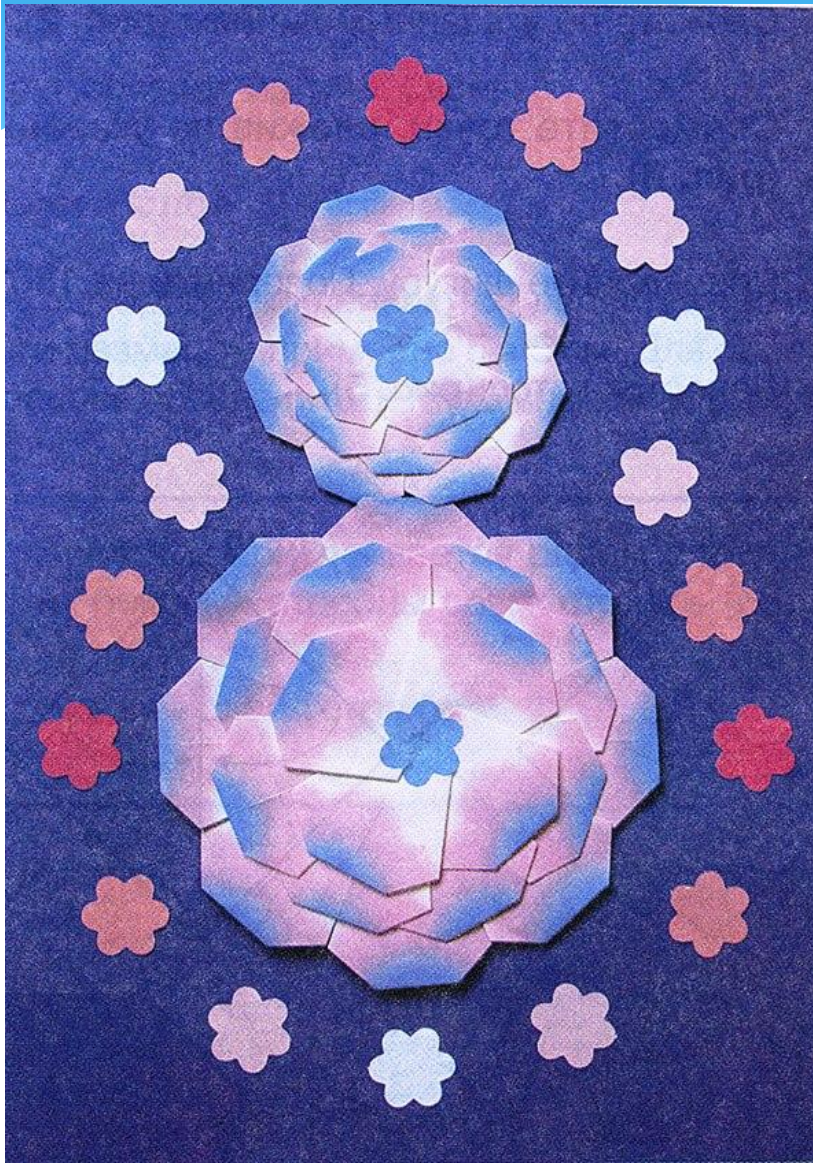
В своей работе **использую** эффективные приемы и методы, учитывающие возможности каждого ребенка, для развития эстетического и художественного вкуса, ассоциативно – образного мышления, познавательной активности и творческих способностей.

Мое мастерство, как учителя, **состоит** в умении заинтересовать детей разного возраста, видами и техниками **ДПИ** (где одной из изучаемых техник являются нетрадиционные изобразительные), **как составляющей художественной культуры.**

ДПИ предстает перед учениками как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление современной художественной культуры.



Я придумываю и учу новым нетрадиционным способам создания привычных вещей.



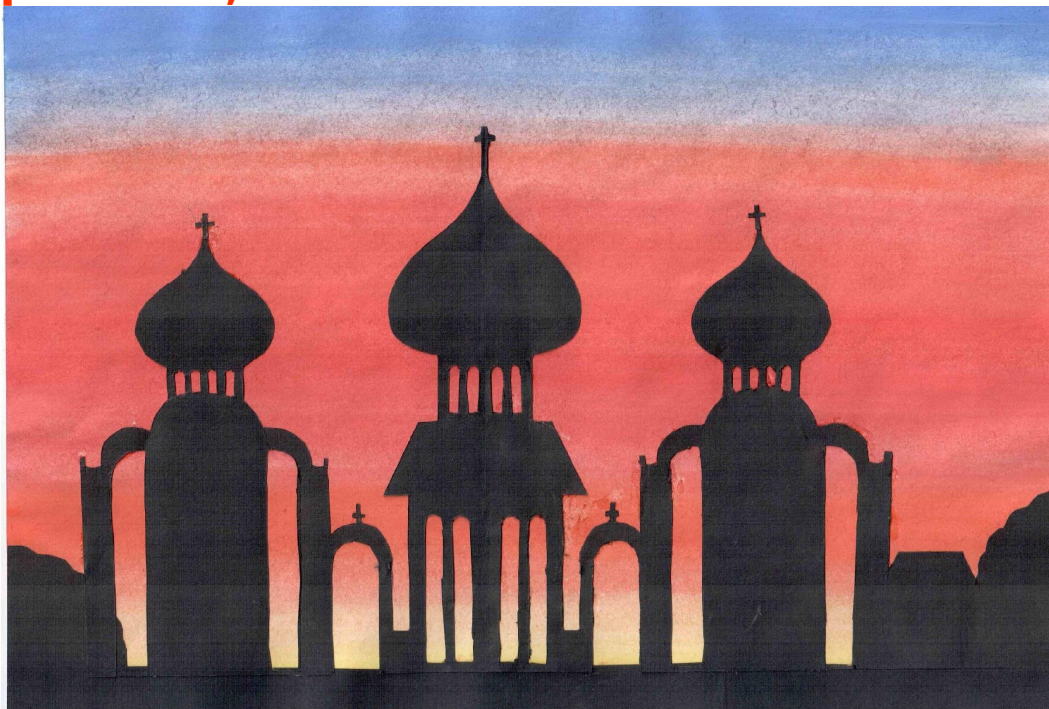
Проект: **ДОМОВЕНОК**



Видя, как техника служит человеку, но не заменяет его, учащийся осознаёт ценность ручного труда и творчества.

Во всякой картине есть две основные стороны:
тема (что изображено)
и выразительное средство (как изображено).

На своих уроках я часто применяю
нетрадиционные изобразительные
техники
для формирования стойкого убеждения
у ребенка, что он не только **ХОЧЕТ**
рисовать, но и самое главное – **МОЖЕТ**.



Чтобы придумать новые выразительные средства, нужно проанализировать РЕСУРСЫ.

Готовыми ресурсами всегда являются природные объекты, «бытовой мусор».

Рисовать можно и песком, и пластилином, и маминым лаком для ногтей, и лепестками, и ракушками, и скажем, бусинками и зубной пастой.

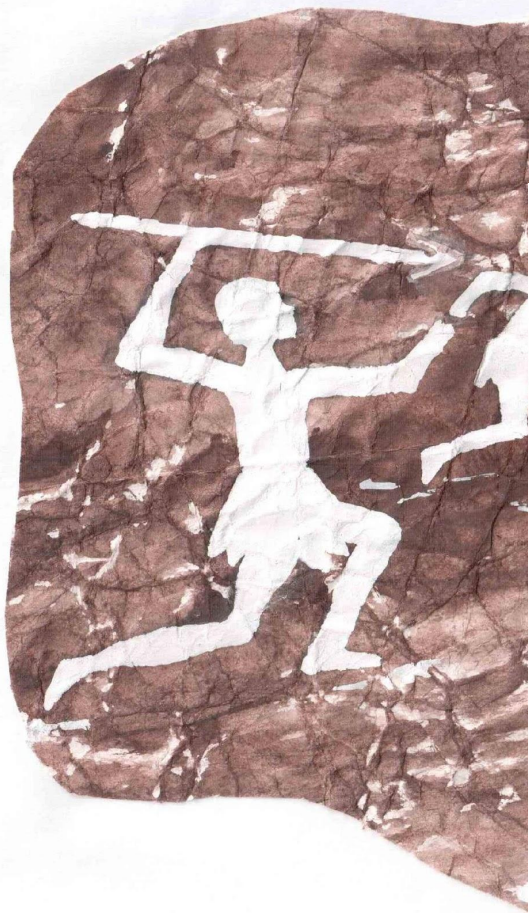
Все это можно подкрашивать, перемешивать, клеить и т.д.

И тогда получаем вот такой результат:





Учащиеся экспериментируют с изготовлением разных фактур бумаги для достижения большей выразительности рисунка.



Коллаж из ладошек

(коллективная работа)



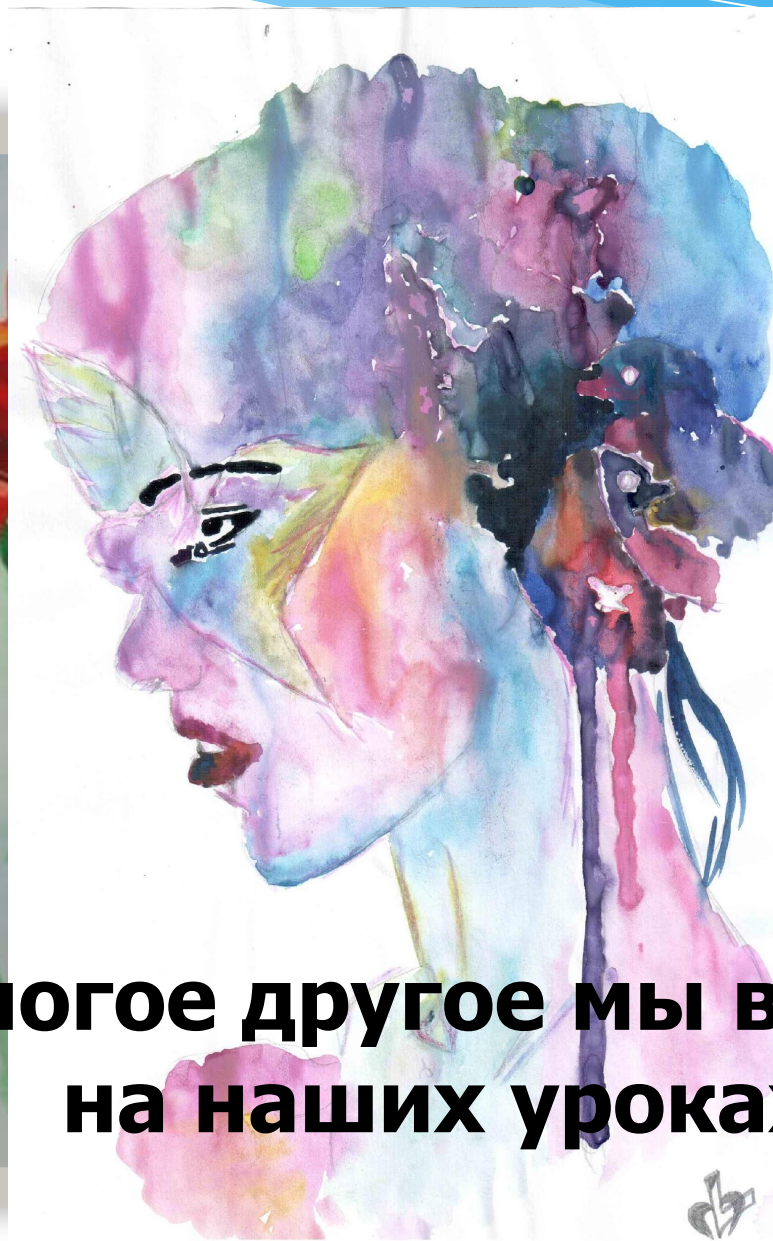
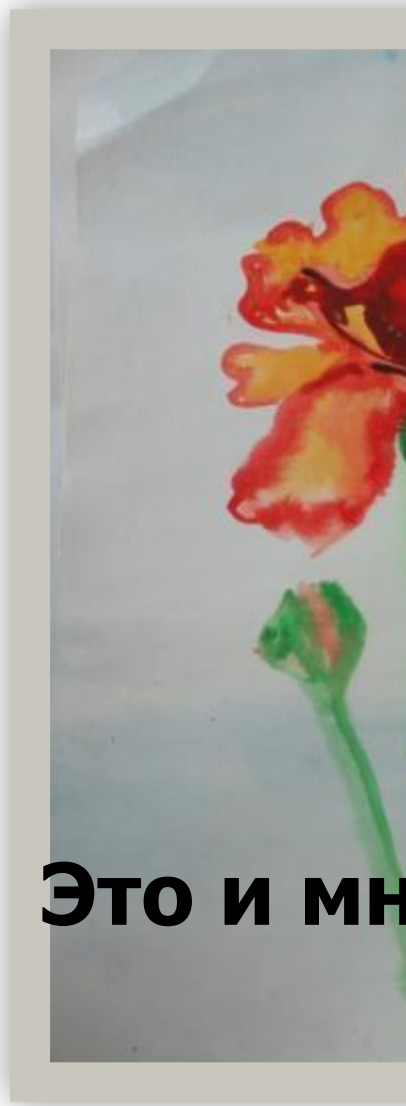
Монотипия с дорисовкой



простей
эстетического
ке в осн

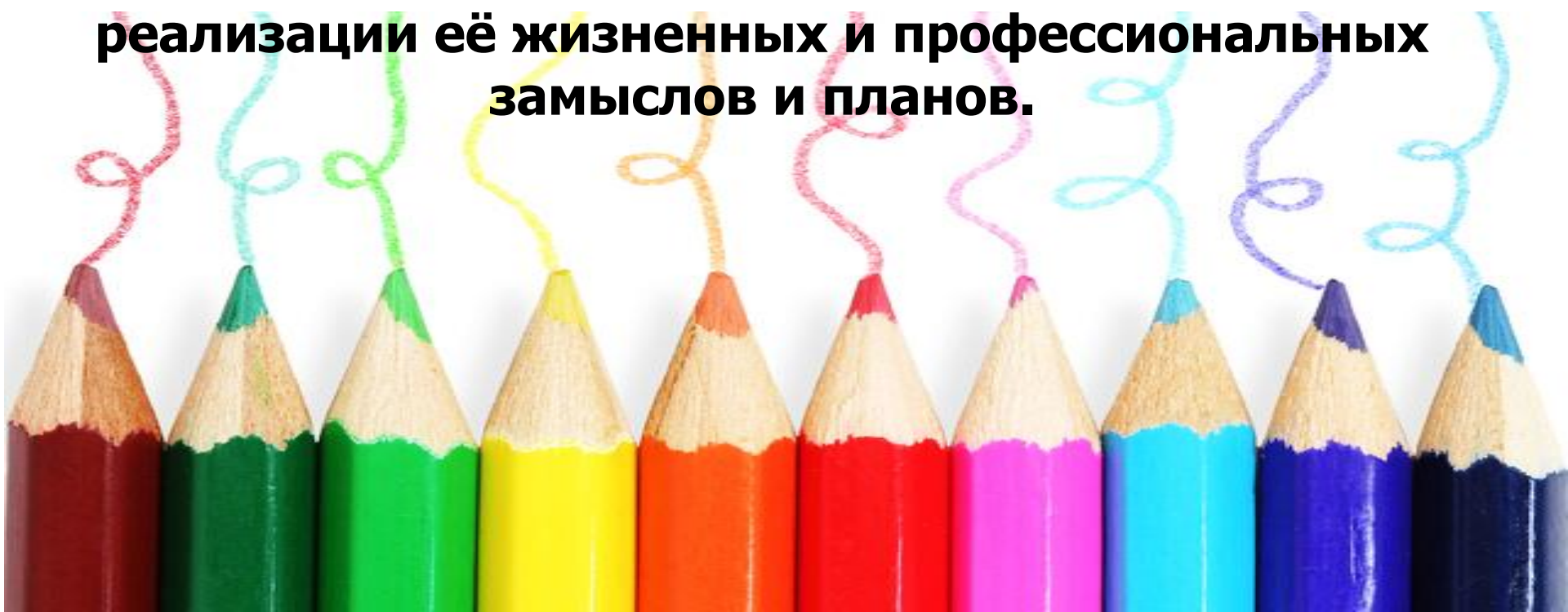


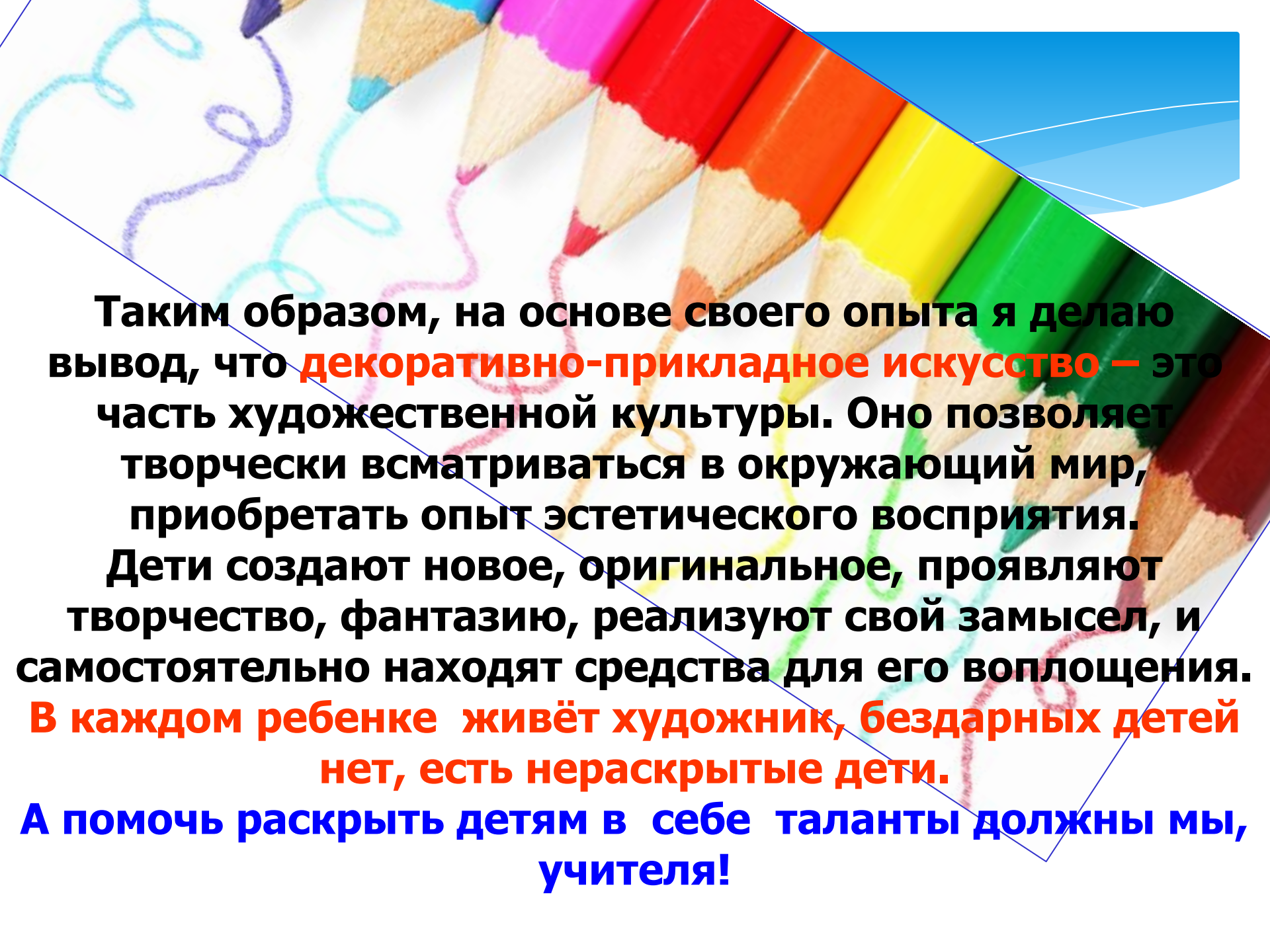
Рисунок в технике «по мокрому»



**Это и многое другое мы выполняем
на наших уроках**

Моя новизна опыта: проекты, рационализация отдельных сторон педагогического процесса, ориентированная на потребности, личный опыт и уровень актуального развития обучающегося. При этом получаемые знания по **декоративно-прикладному искусству** как составляющей ХК, не теряя своей значимости, превращаются из самоцели в важнейшее средство развития личности, реализации её жизненных и профессиональных замыслов и планов.





Таким образом, на основе своего опыта я делаю вывод, что **декоративно-прикладное искусство** – это часть художественной культуры. Оно позволяет творчески всматриваться в окружающий мир, приобретать опыт эстетического восприятия.

Дети создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения. **В каждом ребенке живёт художник, бездарных детей нет, есть нераскрытые дети.**

А помочь раскрыть детям в себе таланты должны мы, учителя!



Я люблю свою работу и горжусь своими учениками!