

**Из наслаждений  
жизни одной любви  
музыка уступает.  
Но и любовь -  
мелодия ....**

А.С. ПУШКИН

О муза муз, и вещая, и мудрая,  
Нас, как роса живая, омой,  
И опускай на землю многотрудную  
И в поднебесье духа устремляй!

**ОДА МУЗЫКЕ.**

И цвет звезды, и стон  
ветлы всклокоченной,  
И гул небесный, и немой  
туман-  
Всё, всё вокруг в мелодии  
Законченной  
Звучит для человека,  
как орган.

Всё, всё на свете  
Неземными узами-  
Чабрец со снегом, журавля-  
С тоской,-  
Роднит благославляющая  
музыка,-  
Хорал земли и неба голубой.

Борис  
Олейник

# ЯЗЫК МУЗЫКИ = ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

1. Музыкальная форма, и её развитие во времени
2. Ритмика
3. Мелодичность
4. Интонация

«Музыка- тайное занятие души, которая вычисляет, сама того не сознавая.»  
нем.философ и математик Г.Лейбниц

«Величие искусства, пожалуй, ярче всего проявляется в музыке»!  
Гёте.

«Нет, дух писателя не дарит подобных наслаждений  
Всё, что мы описываем, конечно и определено, а то, что бросает нам Бетховен, -бесконечно!»  
Бальзак

Настоящая наука и настоящая музыка требуют однородного мыслительного процесса.  
А.Эйнштейн

Недаром об архитектуре:  
«...застывшая музыка»;  
«симфоническая музыка Готики»

Интонация-от лат.  
произно-  
сить = от души,  
равнодушно,гневно,  
ласково,радостно...  
(даже слово «ДА» так  
многолико!)



# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В МУЗЫКЕ и музыкальная драматургия 87-92

Образ в музыке самый сложный и загадочный...

Что есть музыка???

«Вибрация звуков?»

«Трепет отзвучавшего?»

«Неслышимое»- что подразумевается между отд.нотами?

-Призрак, мистика?

**Отсюда:**

Обилие противоречивых мнений и

ассоциаций

Пример: «Лунная соната»  
Бетховена

Прочсть пример с предложением на стр. 87

«Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокрѣнка»

- Художники нарисуют по-разному, но смысл будет ясен.

Вывод:  
Музыка- русло реки, заполняемое чем-то своим, но подчиненное изгибам, излучинам и порогам, которые определил композитор.

**Значит, художественный образ субъективен, но регламентирован автором**

# Художественный музыкальный образ живет

в развитии

Шенкер: - зародыш  
- прораствание  
- умирание

во времени

= «Машина времени»  
= 6 чувство



## Музыкальная драматургия

по кол-ву



Монодрама- основана на развитии одного образа (пьесы, романсы, песни)

Полиэлементная- основана на развитии множества образов

По кач-ву



Героическая, лирическая, мужественная, трагическая, поэтичная, мечтательная, юмористическая

Соотн-ние образов



Близкое  
Контрастное  
Конфликтное  
(дуализм, двоякость)

**ВЫВОД:** Муз. худ. образ широкоохватен и универсален



## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

(на выбор)

-Эссе

«НЕ ОБИЖАЙТЕ МОЦАРТА»

-Подберите 5-7 высказываний

Выдающихся музыкантов о  
значении

Мелодии, гармонии, ритма и т.д.,

Разъясните и сравните их.

НИ СЪЕСТЬ, НИ ВЫПИТЬ, НИ  
ПОЦЕЛОВАТЬ,  
МГНОВЕНИЕ БЕЖИТ  
НЕУДЕРЖИМО,  
И МЫ ЛОМАЕМ РУКИ, НО  
ОПЯТЬ  
ОСУЖДЕНЫ ИДТИ ВСЁ  
МИМО, МИМО.

Н.ГУМИЛЁВ

ИЗ МЫСЛИ: ВЫЛЕТЯТ ОРЛЫ;

ИЗ СЕРДЦА: ВЫЙДЕТ ОБРАЗ  
ЛЬВИНЫЙ;

ИЗ ВОЛИ: ТОЛСТЫЕ ВОЛЫ:

ИЗ ЗВУКА: МИР  
МНОГОЕДИНЫЙ

А.БЕЛЫЙ