

**Из наслаждений
жизни одной любви
музыка уступает.
Но и любовь -
мелодия**

А.С. ПУШКИН

О муза муз, и вещая, и мудрая,
Нас, как роса живая, омой,
И опускай на землю многотрудную
И в поднебесье духа устремляй!

ОДА МУЗЫКЕ.

И цвет звезды, и стон
ветлы всклокоченной,
И гул небесный, и немой
туман-
Всё, всё вокруг в мелодии
Законченной
Звучит для человека,
как орган.

Всё, всё на свете
Неземными узами-
Чабрец со снегом, журавля-
С тоской,-
Роднит благославляющая
музыка,-
Хорал земли и неба голубой.

Борис
Олейник

ЯЗЫК МУЗЫКИ = ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

1. Музыкальная форма, и её развитие во времени
2. Ритмика
3. Мелодичность
4. Интонация

«Музыка- тайное занятие души, которая вычисляет, сама того не сознавая.»
нем.философ и математик Г.Лейбниц

«Величие искусства, пожалуй, ярче всего проявляется в музыке»!
Гёте.

«Нет, дух писателя не дарит подобных наслаждений
Всё, что мы описываем, конечно и определено, а то, что бросает нам Бетховен, -бесконечно!»
Бальзак

Недаром об архитектуре:
«...застывшая музыка»;
«симфоническая музыка Готики»

Интонация-от лат.
произно-
сить = от души,
равнодушно,гневно,
ласково,радостно...
(даже слово «ДА» так
многолико!)

Настоящая наука и настоящая музыка требуют
однородного мыслительного процесса.
А.Эйнштейн



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В МУЗЫКЕ и музыкальная драматургия 87-92

Образ в музыке самый сложный и загадочный...

Что есть музыка???

«Вибрация звуков?»

«Трепет отзвучавшего?»

«Неслышимое»- что подразумевается между отд.нотами?

-Призрак, мистика?

Отсюда:

Обилие противоречивых мнений и

ассоциаций

Пример: «Лунная соната»
Бетховена

Прочсть пример с предложением на стр. 87

«Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокрѣнка»

- Художники нарисуют по-разному, но смысл будет ясен.

Вывод:
Музыка- русло реки, заполняемое чем-то своим, но подчиненное изгибам, излучинам и порогам, которые определил композитор.

Значит, художественный образ субъективен, но регламентирован автором

Художественный музыкальный образ живет

в развитии

Шенкер: - зародыш
- прораствание
- умирание

во времени

= «Машина времени»
= 6 чувство



Музыкальная драматургия

по кол-ву



Монодрама- основана на развитии одного образа (пьесы, романсы, песни)

Полиэлементная- основана на развитии множества образов

По кач-ву



Героическая, лирическая, мужественная, трагическая, поэтичная, мечтательная, юмористическая

Соотн-ние образов



Близкое
Контрастное
Конфликтное
(дуализм, двоякость)

ВЫВОД: Муз. худ. образ широкоохватен и универсален



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

(на выбор)

-Эссе

«НЕ ОБИЖАЙТЕ МОЦАРТА»

-Подберите 5-7 высказываний

Выдающихся музыкантов о
значении

Мелодии, гармонии, ритма и т.д.,

Разъясните и сравните их.

НИ СЪЕСТЬ, НИ ВЫПИТЬ, НИ
ПОЦЕЛОВАТЬ,
МГНОВЕНИЕ БЕЖИТ
НЕУДЕРЖИМО,
И МЫ ЛОМАЕМ РУКИ, НО
ОПЯТЬ
ОСУЖДЕНЫ ИДТИ ВСЁ
МИМО, МИМО.

Н.ГУМИЛЁВ

ИЗ МЫСЛИ: ВЫЛЕТЯТ ОРЛЫ;

ИЗ СЕРДЦА: ВЫЙДЕТ ОБРАЗ
ЛЬВИНЫЙ;

ИЗ ВОЛИ: ТОЛСТЫЕ ВОЛЫ:

ИЗ ЗВУКА: МИР
МНОГОЕДИНЫЙ

А.БЕЛЫЙ