

Беспредметное искусство.

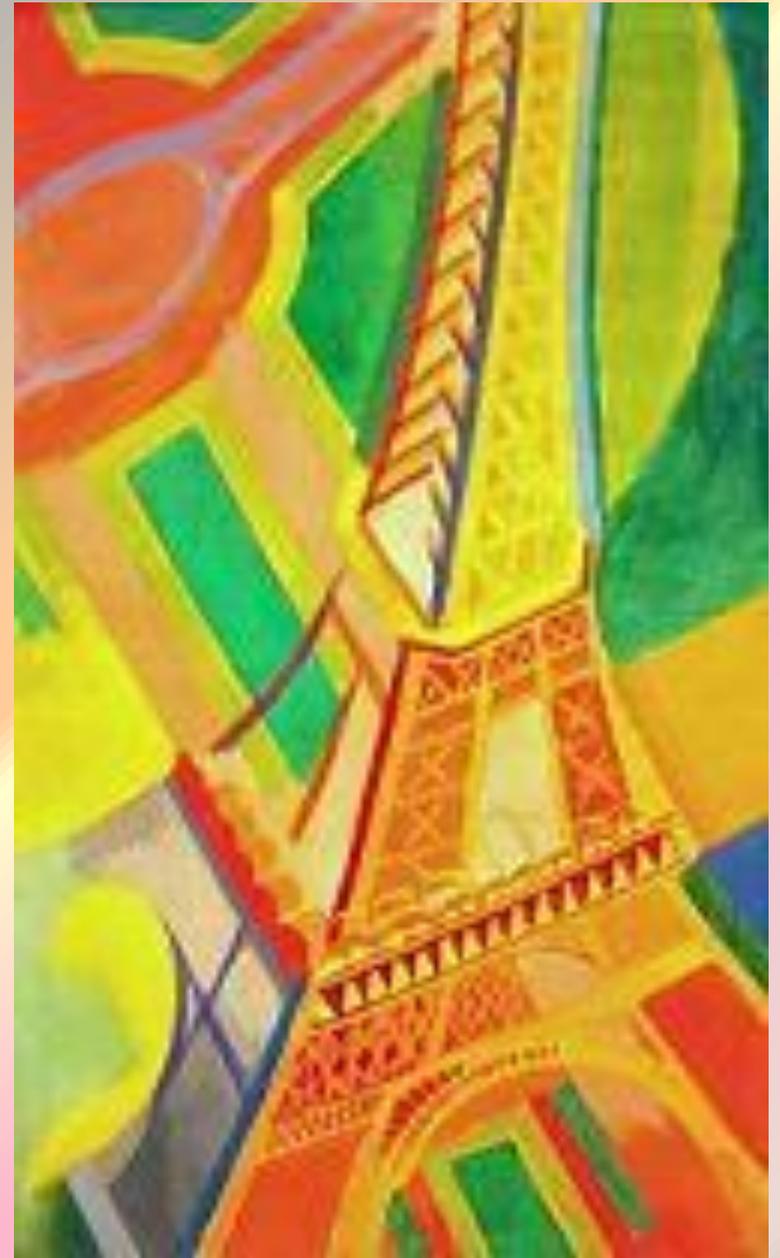
Абстракционизм.

Абстракционизм (лат. abstractio — удаление, отвлечение) - направление в живописи и скульптуре начал XX в., отказавшегося от реальности, как предмета творчества. Одна из целей абстракционизма - создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.

Переход из кубизма в область абстракции произошёл через **ОРФИЗМ** (франц. orphisme, от Orphée — Орфей), течение в западноевропейской живописи 1910-х годов, близкое к кубизму и футуризму. Создателем и теоретиком направления был французский художник Р. Делоне. Название дал в 1912 Аполлинер. Орфисты (Ф. Купка, Ф. Пикабия, М. Дюшан) стремились выразить динамику и музыкальность ритма пересечением плоскостей, окрашенных в чистые, яркие тона.

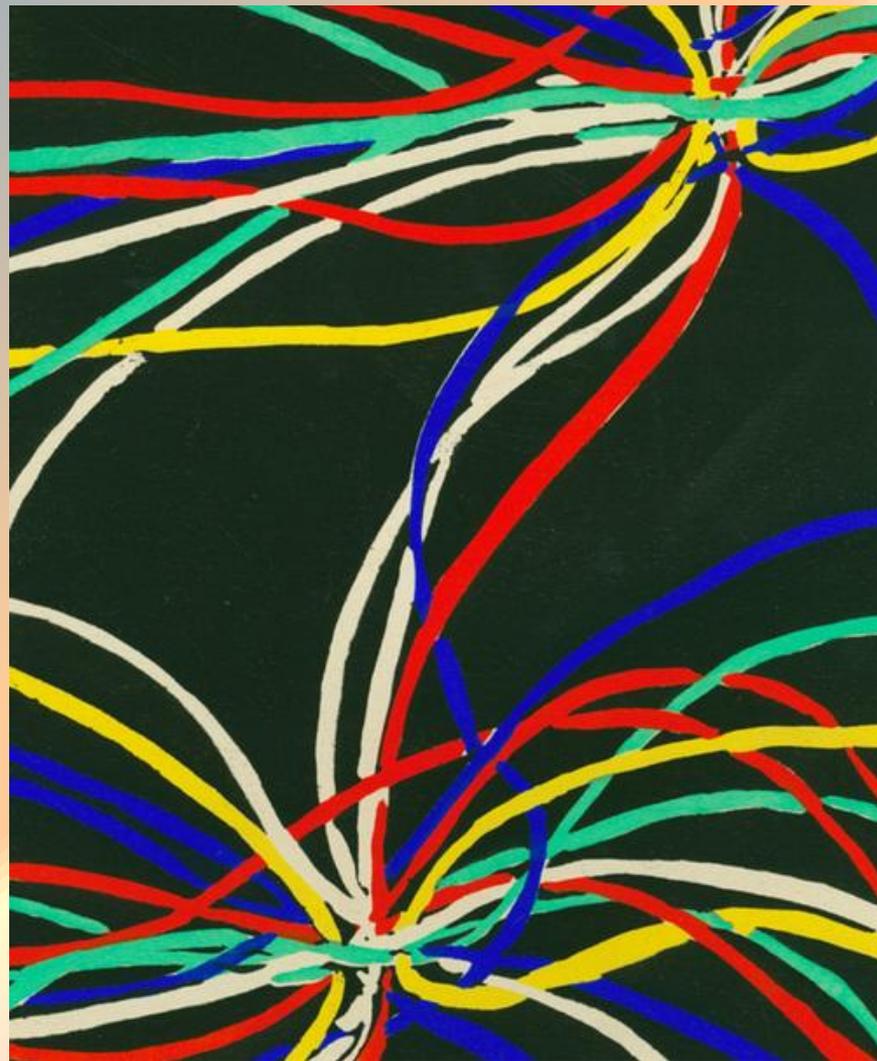
Робер Делоне.

Теория «чистой живописи»





Робер Делоне.



Соня и Робер Делоне.

«Нет ничего конкретнее, чем линия, цвет, плоскость»

Пит (Питер Корнелис) Мондриан) (1872 – 1944) -

- создатель «геометрического» абстракционизма.

- комбинации прямолинейных геометрических фигур, раскрашенные в основные цвета спектра – синий, красный, жёлтый, дополненные чёрным, белым и серым и разграниченные контурной линией;
- придание особое внимание равновесию вертикалей

Предтеча сюрреализма: дадаизм.

Происхождение термина

Основатель течения поэт Тристан Тцара обнаружил в словаре слово «дада». «На языке негритянского племени Кру, — писал Тцара в манифесте 1918 года, — оно означает хвост священной коровы, в некоторых областях Италии так называют мать, это может быть обозначением детской деревянной лошадки, кормилицы, удвоенным утверждением в русском и румынском языках. Это могло быть и воспроизведением бессвязного младенческого лепета. во всяком случае — нечто совершенно бессмысленное, что отныне и стало самым удачным названием для всего течения»

Дада́изм, или дада — модернистское течение в литературе, изобразительном искусстве, театре и кино. Зародилось во время Первой мировой войны в нейтральной Швейцарии, в Цюрихе. Существовало с 1916 по 1922 г.

Дадаизм наиболее ярко выразился в отдельных скандальных выходках — заборных каракулях (корни современных граффити), псевдочертежах, не имеющих никакого смысла, комбинациях случайных предметов. В 1920-е годы французский дадаизм слился с сюрреализмом, а в Германии — с экспрессионизмом.

Сюрреализм (фр. surrealisme — сверхреализм) — художественное направление, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции. Основатель и теоретик сюрреализма — Анри Бретон

Провозгласили источником искусства подсознание человека, его сновидения, галлюцинации, инстинкты, освобождённые от контроля разума (совмещение сна и реальности)

Влияние теории З.Фрейда о бессознательном как важнейшей сфере человеческой психики, о значении сновидения для понимания подлинных вкусов, влечений и причин поступков человека (метод свободных ассоциаций)

Темы: эротика, ирония, магия и подсознание.

Представители сюрреализма:

- **в живописи** - Сальвадор Дали, Макс Эрнст, Рене Магритт
- **в кинематографе** - Луис Бунюэль, Жан Кокто, Ян Шванкмайер, Дэвид Линч
- **в фотографии** - Филипп Халсман

- **метод автоматического письма** (бессвязное сочинение дробится на детали, в которых доминируют свободные ассоциации)

... Ночь странны гнева

Финансы морская соль

Осталась прекрасного лета ладонь,

Сигареты умирающих.

- **коллективное творчество** (игра в слова)

- **метод графического автоматизма** (Андре Массой)

- техника «фроттажа» (франц.

«натирание») **фюмажа** (от фр. fumage - «задымление») -

задымление поверхности копотью свечи с последующей проработкой формы и провоцирующий непреднамеренный образ

- **использование «обманок»** (реальное изображение (реальное изображение персонажей (реальное изображение персонажей и их окружения, но в фантастических, бредовых сочетаниях))

Домашнее задание:

1. заполнить таблицу

Название худ. направления	Авторы, произвед ения	Основные сюжета	Используемые художественные приёмы	Ваше восприя- тие

2. прочитать с. 123 - 126 учебника