

ЗВУЧАЩИЙ ЦВЕТ

И

ЗРИМЫЙ ЗВУК

урок искусства 8 класс

Маслова С.Ю.



FEEL ART



«Краски следует применять не потому, что они существуют или не существуют в этом звучании в природе, а потому, что именно в этом звучании они необходимы в картине»

В. Кандинский

Василий Васильевич Кандинский (1866-1944)



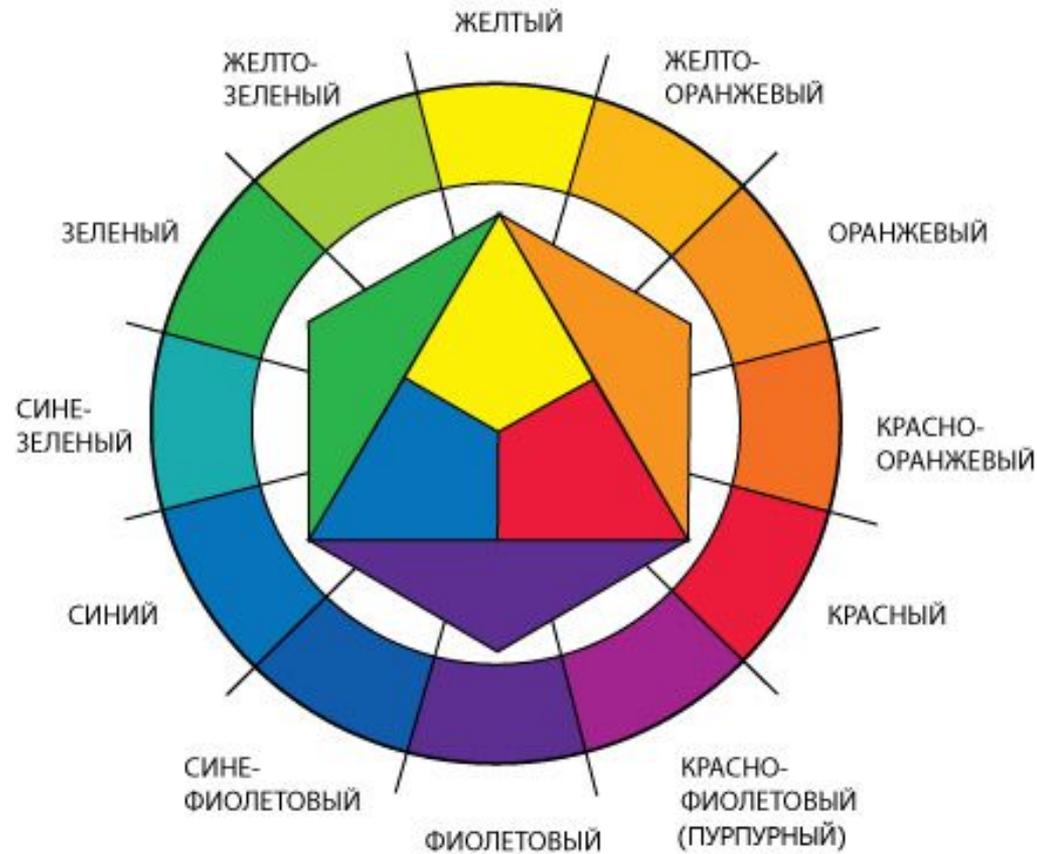
выдающийся русский живописец, график и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников абстракционизма.

Абстракционизм

Направление в изобразительном искусстве XX века.

Абстракционизм (лат. abstractio — удаление, отвлечение) — направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.

ЦВЕТОВОЙ КРУГ



Психологическое воздействие цвета

Цвет	Уровни			
	Физиологический	Психический	Эмоциональный	Ассоциативный
Синий	Холодный Прохладный Влажный	Даль, Ширь, Тишина Бесконечность	Симпатия, Гармония, Непосредственность, Тоска, Дружелюбие	Тоска
Красный	Горячий Тёплый Сухой	Динамизм, Активность, Сила, Опасность	Оптимизм, Экзотика, Фантазия	Оптимизм
Зелёный	Пряный Свежий Кислый Горький	Естественность, Живость, Успокоение	Надежда, Расслабление, Надёжность, Терпимость, Безопасность	Естественность
Жёлтый	Светлый Кислый Ядовитый Горький	Лето, Изобилие	Неискренность, Ревность, Жадность, Зависть	Зависть
Белый	Солёный Нежный Чистый Изысканный	Совершенство, Невинность, Идеал, Функциональность	Вечность/начало, Религиозность/вера, Правдивость, Точность	Правдивость
Чёрный	Скупой Угловатый Твёрдый	Конец, Пустота, Элегантность, Сила	Магия, Печаль, Эгоизм, Вина, Неволя, Власть	Сила
Фиолетовый	Экстравагантный	Оригинальность, Тщеславие, Искусственность	Религиозность, Искупление, Вера, Фантазия	Тщеславие
Коричневый	Хрустящий Ароматный	Уют	Лень, Мещанство, Скромность, Невоздержанность	Мещанство
Серый	Нейтральный	Старость, Домашний уют, приспособленчество	Задумчивость, Пунктуальность, Равнодушие, Скромность, Бесчувственность	Скромность

Кандинский:

«...цвет является средством, которым можно непосредственно влиять на душу. Цвет- это клавиш; глаз- молоточек; душа- многострунный рояль. Художник есть рука, которая посредством того или иного клавиша целесообразно приводит в вибрацию человеческую душу».



Свойства красок

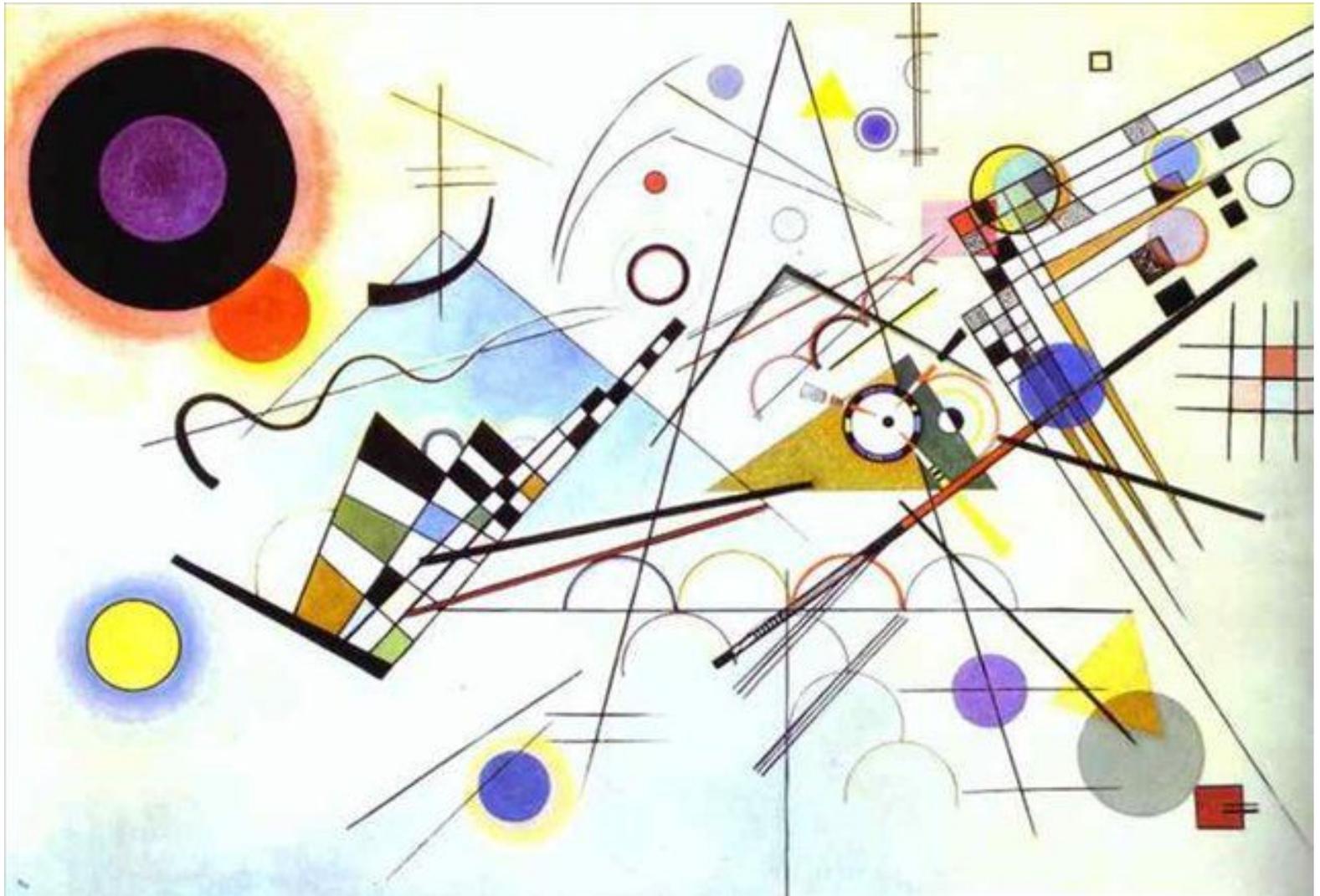
Цвет

Тон

Интенсивность

*Играют важную роль в создании
эмоционального строя*

Кандинский. Композиция VIII



Кандинский.
Черный аккомпанемент



Кандинский. Контрастные звуки



Кандинский. Желтый звук (сценическая КОМПОЗИЦИЯ)

Премьера состоялась 12 мая 1972 года в Музее Соломона
Гуггенхайма в Нью-Йорке



Действующие лица:

Пять великанов

Неопределенные существа

Тенор (за сценой)

Ребенок

Мужчина

Люди в свободных одеяниях

Люди в трико

Хор (за сценой)

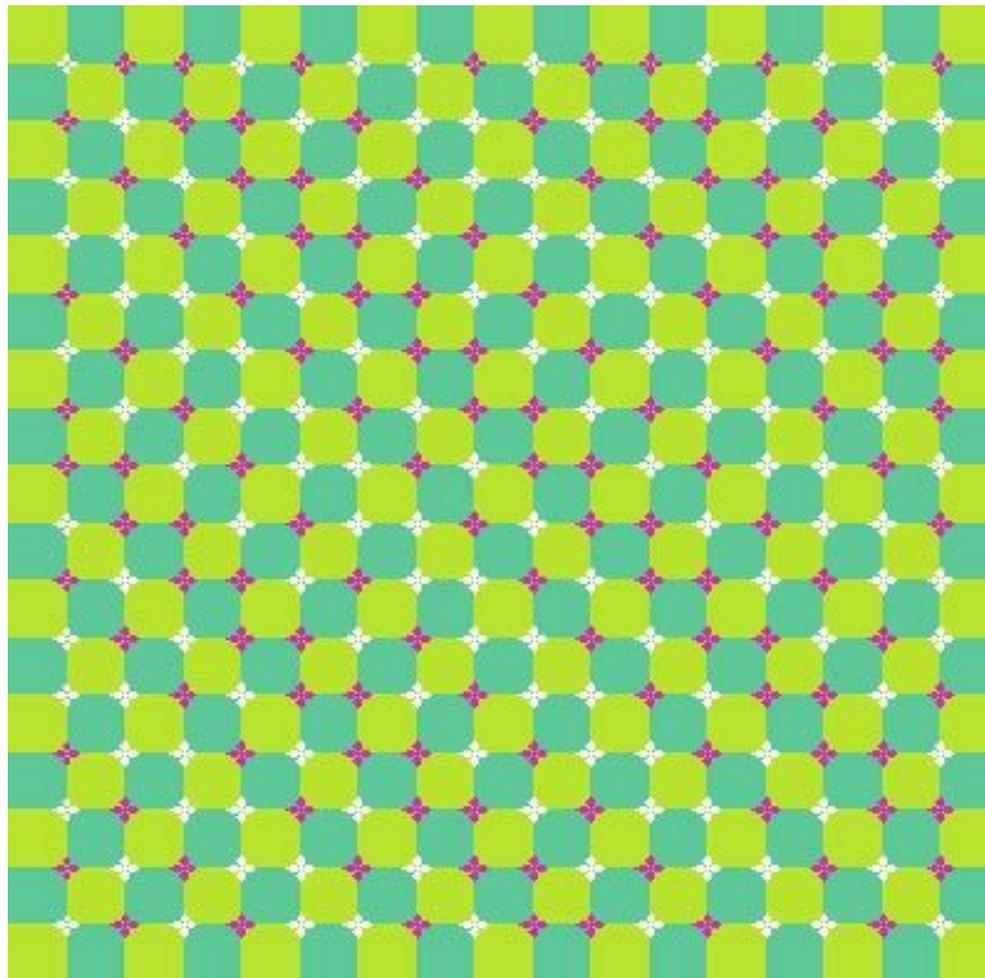
Кандинский. Синий всадник



Кандинский. Казаки



ИЛЛЮЗИЯ ДВИЖЕНИЯ



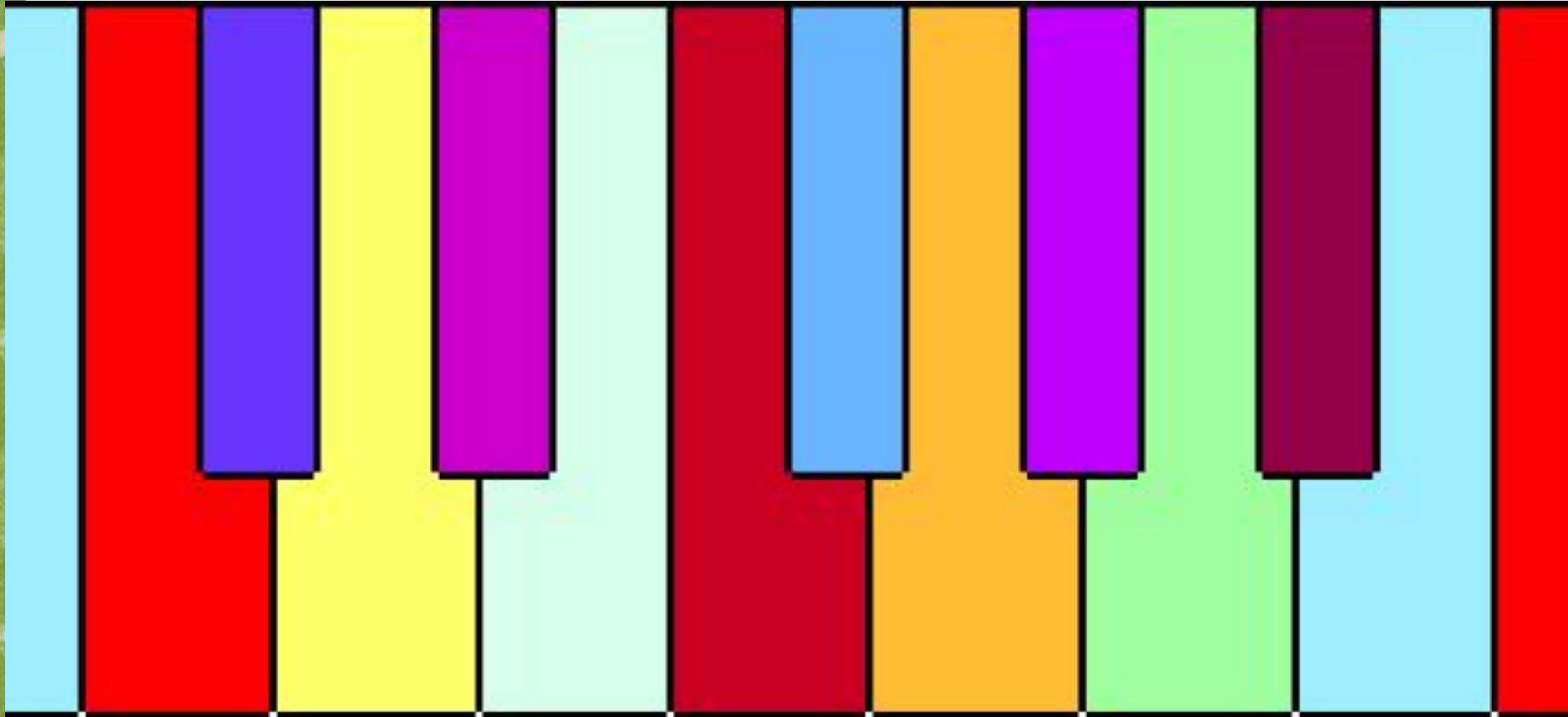
Александр Николаевич Скрябин (1871-1915)



Цветной слух

- Цветной слух или синопсия — явление, при котором два чувства — зрение и слух — связываются воедино. Человек, обладающий цветным слухом, слушая музыку, видит или воображает цветные зрительные образы, которые могут вторгаться в реальное видение мира. Таких людей называют синестетиками.

Соотношение цветов и тональностей по Скрябину



Световая симфония «Прометей»



Цветовая палитра



Использованные источники

1. <http://feelartmaster.ru/goods>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. <http://www.wassilykandinsky.ru/>
4. <http://vm.ru/news/2013/12/15/5-znakovich-kartin-vasiliya-kandinskogo-227340.html>
5. <http://studyas.com/shag-3-oformlenie-interera/tsvet-v-interere/74-sochetanie-tsvetov-i-tsvetovoj-krug-garmonichesnye-tsveta>
6. http://www.belcanto.ru/scriabin_prometheus.html
7. http://iledebeaute.ru/blogs/color_blog/2011/3/7/14812
/