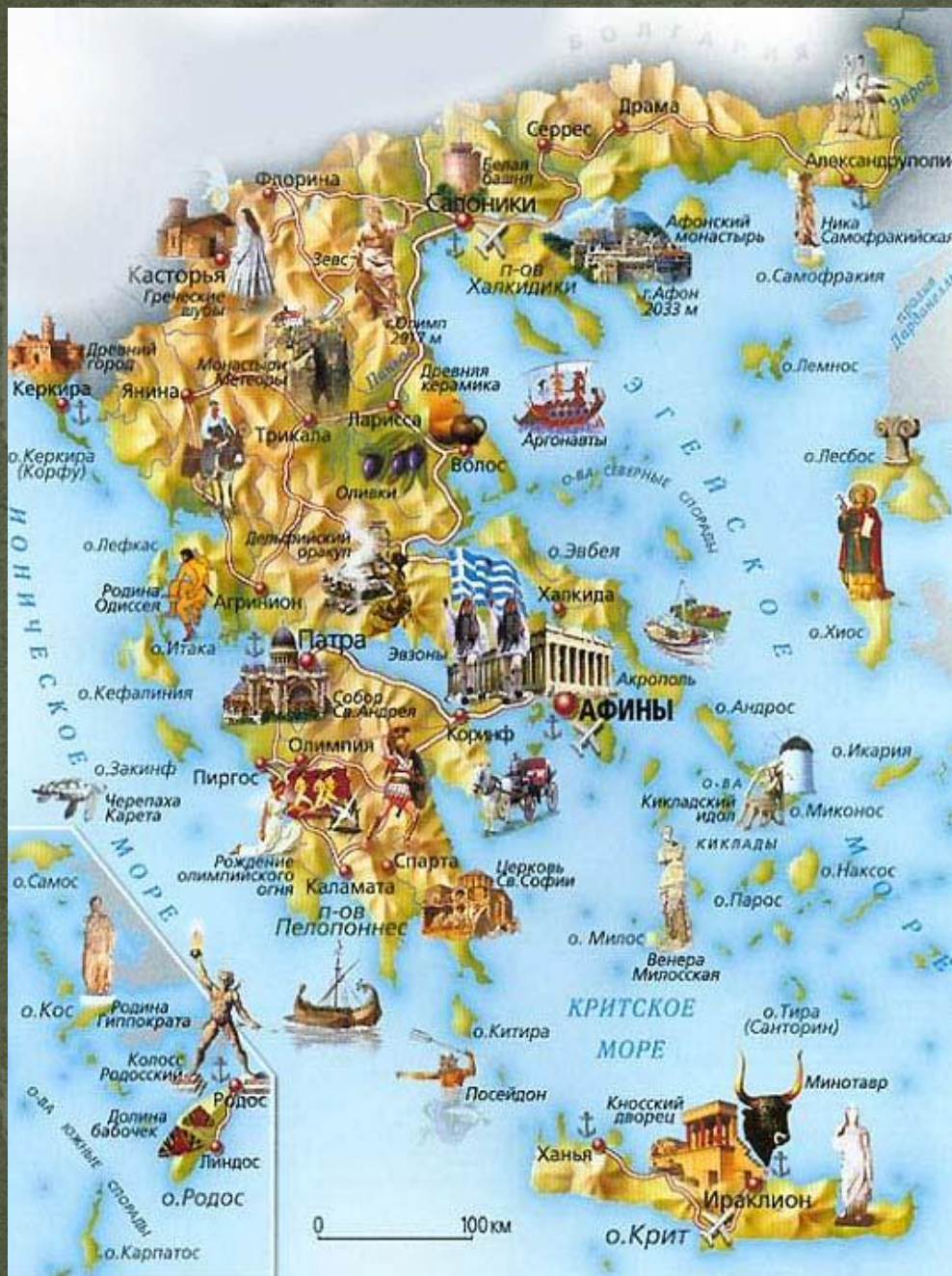


АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ



Разработала: Маркушева Светлана Петровна –
учитель изо, ГБОУ СОШ № 262
Красносельского района Санкт-Петербурга
2018 год



Культуру цивилизаций, возникших на побережье Атлантического океана, на Балканском полуострове, Пиринях и островах в период 8 века до н.э. и до 6 века н.э. называют - АНТИЧНОСТЬЮ. (Древняя Греция и Древний Рим)

АНТИЧНОСТЬ (греч.) – ДРЕВНОСТЬ.

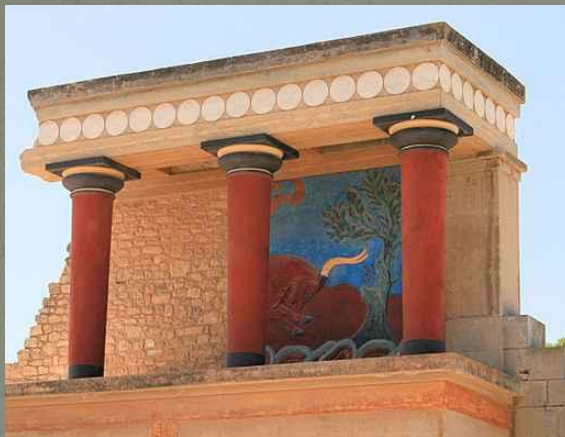
Мировое значение этой культуры огромно: это колыбель Европейской Цивилизации. Античность оставила в наследство великие достижения культуры: в искусстве архитектуры и скульптуры, рождение науки, философии, театра, литературы, Олимпийских игр.

ЭГЕЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

↓
Минойская

(от 3.000 до 1.500 гг. до н.э.)

Острова Крит, город
Кносс



↓
Материковые города –

государства ахейских племён

II – I тыс. лет до н.э.

Микены, Пилос, Тиринф,
Фивы



Вторжение дорийских племён, упадок культуры.

О наследии Крито-Микенской культуры мы хорошо знаем
благодаря открытиям археологов 19 века



ГРЕЦИЯ

Троя

АНАТОЛИЯ

Эгейское море

Пелопоннес

Аргос

Микены

Пилос

Спарта

Средиземное море

КРИТ

Дорийские войны в 1 веке н.э.

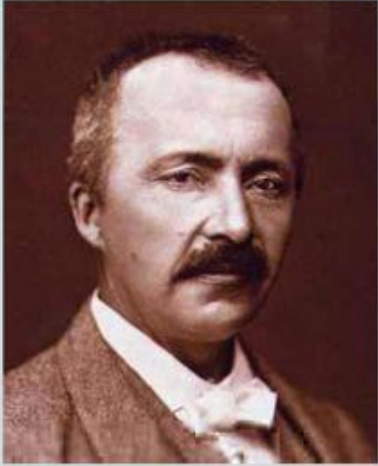


**Артур Джон Эванс
(1851-1941)**



**Генрих Шлиман
(1822-1890)**

Генрих Шлиман (1822 – 1890)



Генрих Шлиман был чрезвычайно одаренной личностью, человеком способным на самые невероятные усилия ради поставленной цели. Он родился в 1822 году в семье протестантского пастора в Германии. Детство его вряд ли

можно назвать счастливым: разлад родителей, ранняя смерть матери. Все же, с помощью родственников он сумел получить гимназическое образование и нанялся на

работу в бакалейную лавку, чуть разбогатев, сам с товаром стал развозить их на судне в другие страны, быстро выучил 5 иностранных языков, перебрался жить в Англию, регулярно стал посещать Сорбонну, где с упоением слушал лекции профессоров о Древней Греции... В подлиннике прочитал всего Гомера и древних античных историков и загорелся жадной приключений.

ОЖИВШИЕ МИФЫ





Троя VI

Лишь в Трое VI (1700-1250 г.г. до н. э.) стали очевидны признаки серьезных изменений, связанных с появлением в этом регионе народа иной культуры



Рассказ о городе

План

Модель-реконструкция

Вернуться

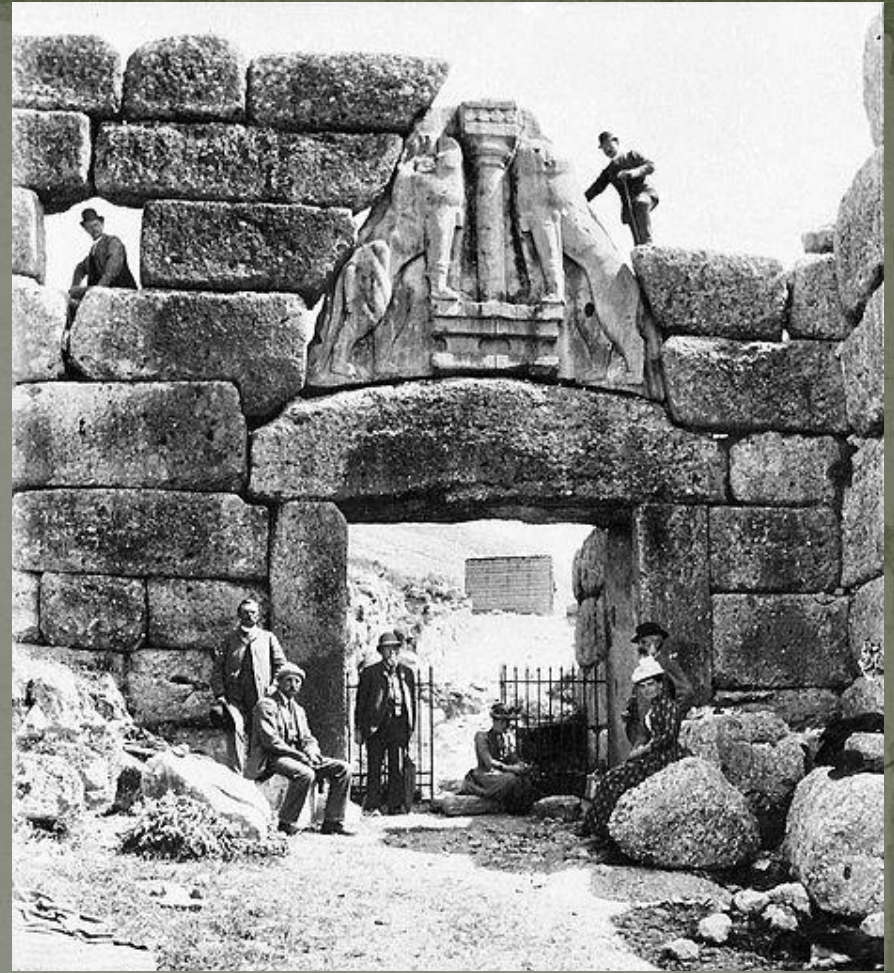
"Полет" над Троей



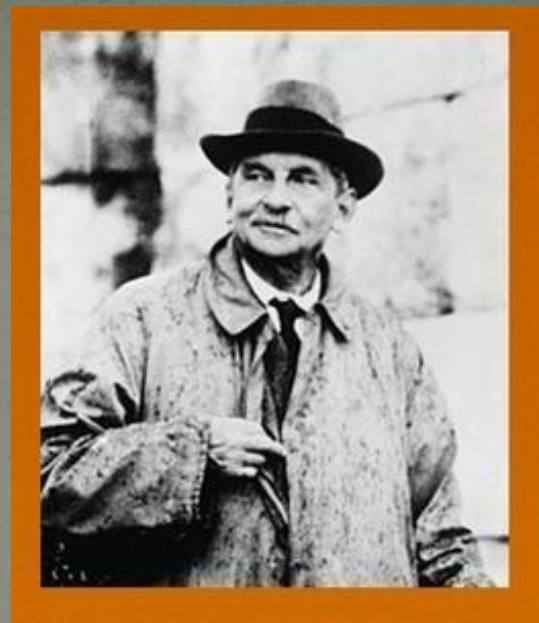


Впервые организовал самостоятельную экспедицию на остров Итака, нашёл много артефактов, доказывающих реальность событий, описанных Гомером в «Илиаде» и «Одиссее».

Раскопал легендарную Трою, ориентируясь на собственные географические предположения. С 1870 года занимается раскопками на острове Крит, затем в Микенах, в поисках трофеев Троянской войны .



Дело, начатое Шлиманом продолжает уже в 1900 году известный английский профессор археологии Артур Эванс, который приехал на остров Крит в поисках расшифровки древнего языка, на котором было написано письмо на печати, хранящейся в историческом музее Оксфорда. Ученый думал задержаться здесь всего неделю, но заинтересовался холмом Кефал, прогуливаясь в окрестностях города ГЕРАКЛИОН.



Начались длительные раскопки, в ходе которых археологи откопали и реконструировали огромный дворец бывшего города КНОСС. В ходе раскопок было найдено огромное количество артефактов и установлено время правления Царя Миноса. Поэтому культуру этой части средиземноморья, Эванс назвал МИНОЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИЕЙ.

КРИТО-МИКЕНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ



МИНОЙСКАЯ КУЛЬТУРА



*Крит, Великого Зевса остров, лежит среди моря.
Горы идейские там, колыбель это нашего рода.
Сто городов населяют великих богатые царства.*

Вергилий. «Энеида»

ГОМЕР – «Иллиада», «Одиссея».



Кносский дворец царя Миноса, даже дворцом назвать трудно .

В современном представлении – это скорее огромный сложный комплекс простых по форме зданий, построенных на разных уровнях, соединённых между собой переходами . В центральной части располагались покои царя, его семьи, рядом – комнаты слуг, чиновников, охраны, там же хранилища вина и продовольствия и бытовые комнаты – бассейны, залы для отдыха.

Конструкция здания была до того сложной и запутанной, что уже во времена правления царя Миноса его называли лабиринтом... Мы знаем это сооружение по известному древнегреческому мифу о Минотавре.

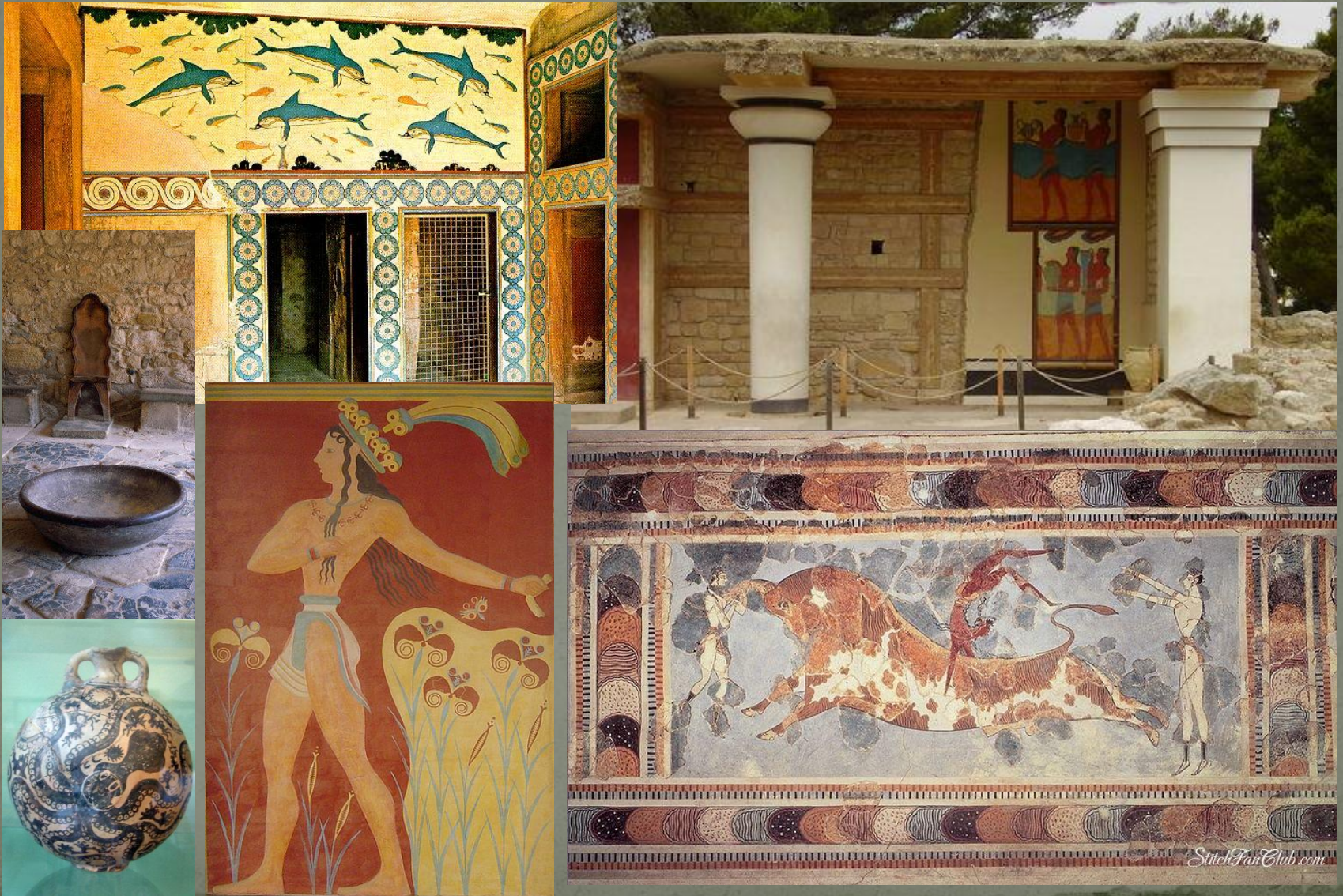
КНОССКИЙ ДВОРЕЦ ЦАРЯ МИНОСА

Возведение дворца относят к периоду 2000 лет до н.э. Но из-за сильного землетрясения в 1700 г. до н.э. постройка была разрушена и заново отстроена почти за целый век.



После сильнейшего землетрясения и огромного цунами между 1628 и 1500 г. до н. э., вследствие извержения вулкана на острове [Санторин](#) дворец был разрушен. В 1450 г. до н. э. пожар окончательно уничтожил Кносский дворец.

Минойцы умели и строили во дворцах водопроводы, канализацию. Пользовались ванными и бассейнами. Владели искусством керамики, фрески, мозаики.

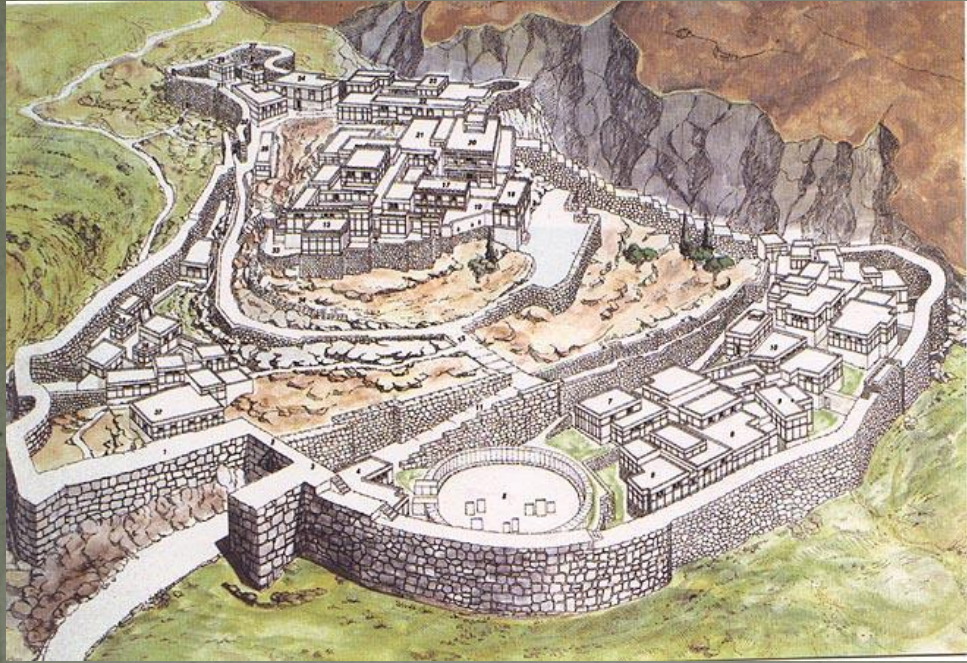


МИКЕНЫ АХЕЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ



Микены были царством Агамемнона, возглавившего поход ахейцев на Трои. В те времена было принято хоронить царей с заупокойной золотой маской на лице. В ходе раскопок Микен, помимо огромного количества ценных артефактов была найдена золотая маска, предположительно самого Царя ахейцев – АГАМЕМНОНА, а перед взорами археологов открылась величественная панорама Древнего города.

ДРЕВНИЕ МИКЕНЫ



Зоны проживания войск охраны, чиновников и ремесленников, выделены территориально., ближе к выходу мы видим круглую площадку – спортивной арены цирка. Всё построено добротнo, монументально из природного скального обработанного камня.

Микены – небольшой город – государство, был построен у подножья гор и обнесён со всех сторон мощной крепостной стеной с единственным укреплённым входом, типа коридора. На возвышенности, за вторым кругом стены располагаются постройки Царского дворца, планировкой похожего на дворец на острове Крит.



ДРЕВНИЕ

МИКЕНЫ

Во дворце царя полное великолепие: расписные стены и потолки, украшенные растительными орнаментами, изображениями животных и пейзажных мотивов. В залах проведён водопровод, имеются бассейны и фонтаны. Искусство Микен ярко и разнообразно – это обработка металлов в том числе из золота, ковры, изделия из кожи, гончарные изделия, росписи, инженерно-технические конструкции, скульптура и декоративно-прикладное искусство.





РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:

Храм в религиозной традиции на Крите у минойцев отсутствовал. Религиозные обряды совершались на природе, или во дворце.

Очень часто встречаются скульптурные фигурки женщины со змеями в руках и изображения быков. На основании единства миропонимания в древних цивилизациях и общности выражения религиозных идей в пластических формах учёные-искусствоведы допускают мысль о существовании двойного культа – Женском начале – Матери-Земли – прародительнице всего живого и мужского начала – в образе быка. Аналогичные находки были сделаны и на территории древних МИКЕН.



Основываясь на анализе внешних форм найденных артефактов, близкого территориального единства, которое проявилось в сходных строительных принципах и формах, единстве миропредставления, религиозных верований, социально – политического устройства общества можно сделать выводы об Эгейской культуре, как об уникальной древней цивилизации, с одной стороны самобытной, с другой, чем то похожей на «соседние» цивилизации того же периода расцвета – цивилизации Древнего Вавилона и Древнего Египта.



ШУМЕРЫ И
ДРЕВНИЙ ВАВИЛОН



В религиозных изображениях мы видим сходные образы, принципы построения рисунка фигур и композиции сходные, приемы росписи и обработки материалов при строительстве и в скульптуре тоже сходные...

К сожалению, природные катаклизмы фактически уничтожили эту чудесную цивилизацию, но её отголоски и дальнейшее развитие проявило себя в полной мере в искусстве и культуре Древних Греков.



ДРЕВНИЙ
ЕГИПЕТ

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ:

<http://www.historie.ru/civilizacii/krito-mikenskaya-civilizaciya/55-vozniknovenie-krito-mikenskoy-civilizacii-knoss.html?cd=3&usg=AFQjCNHrvcLvm3zTrakLOOL-k8BnMU8o9A&ved=oCCEQFjAC>

http://www.finestgroup.ru/page_info.php?pages_id=26

<http://www.hellenicaworld.com/Greece/Geo/en/Cnossus.html>

<https://www.istockphoto.com/ru/%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8/heinrich-schliemann?excludenudity=true&sort=mostpopular&mediatype=illustration&phrase=heinrich%20schliemann>

<https://www.grekomania.ru/photos/5999>

https://yandex.ru/images/search?text=%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%BA%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%20%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%85&img_url=https%3A%2F%2Fkezling.ru%2Fwp-media%2Fgreece_7_007.jpg&pos=19&rpt=simage

http://civilka.ru/grecia/krit_civilizacia.html

<http://excursovod-web.ru/knosskiy-dvoretz-legendyi-i-realnost/#axzz5HwqEJ7C7>

<https://agentika.com/ru/encyclopedia/fc46e6bc-f6ba-4548-a45d-3712bcfcd050/places/root/a8d7ce32-6a39-400d-9e08-cf4db4530702?version=bMP-o>