

МБОУ «Ивашкинская СОШ»

Портрет в музыке и живописи

ЕГОРОВА ОЛЬГА АНДРЕЕВНА
УЧИТЕЛЬ ИСКУССТВА

С. ИВАШКА
КАМЧАТСКИЙ КРАЙ

2014Г

Портрет в музыке и живописи

МЕЧТА. В ВОЛШЕБНОЙ
СЕНИ


МНЕ МИЛУЮ ЯВИ,
МОЙ СВЕТ, МОЙ
ДОБРЫЙ ГЕНИЙ,
ПРЕДМЕТ МОЕЙ
ЛЮБВИ...

А. С. ПУШКИН

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УРОКА:

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННОЙ – ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ, СПОСОБНОСТИ К СОПЕРЕЖИВАНИЮ, К ПОНИМАНИЮ ДУШЕВНОГО СОСТОЯНИЯ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА , ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ, ФОРМИРОВАНИЕ ИХ ДУХОВНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ.



*Скажите , пожалуйста,
ребята , к какому виду
искусства относится
портрет?*

ОТ КРАСОК ШУМНО И СВЕТЛО,
КАРТИНЫ ВОЗДУХ ОБСТУПИЛИ,
Я МУЗЫКУ СЮДА БЫ ВВЕЛ,
ЧТОБЫ ОНИ ЗАГОВОРИЛИ.

Считается, что портрет – самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно поэтому, благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской.

18 век в россии называют веком портрета.

В жанре портрета писали лучшие русские художники

Ф. Рокотов
Кипренский

Д. Левицкий

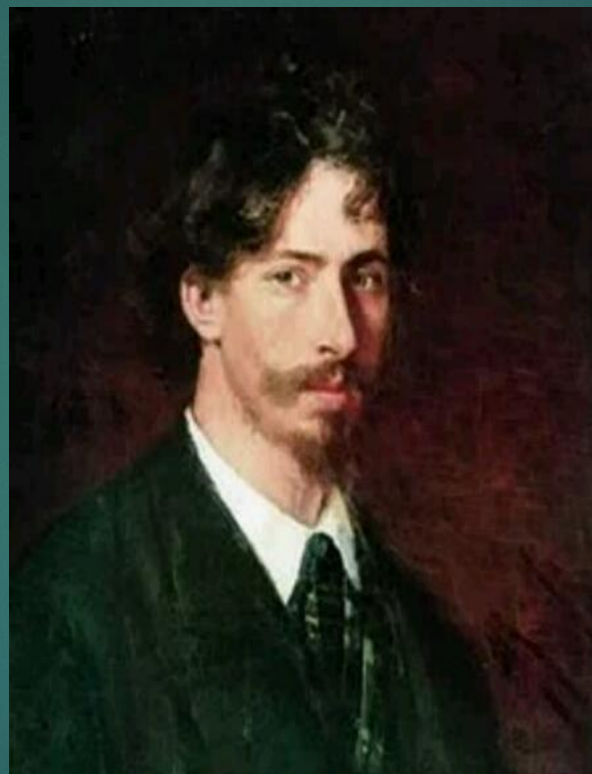
О.



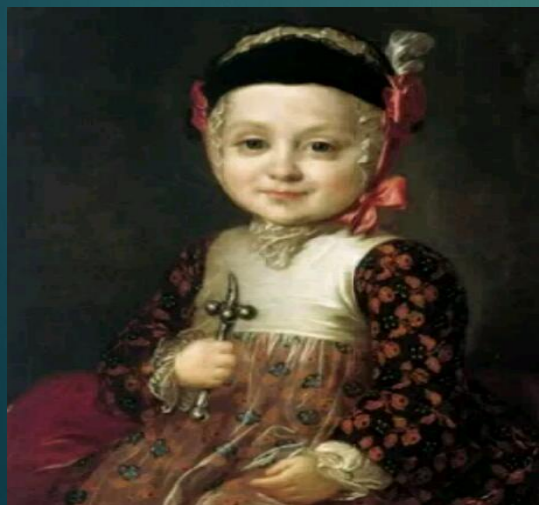
К. Брюллов

И. Репин

М. Врубель



Благодаря «Портретным гармониям» русского художника Федора Рокотова (1735-1808) образовался особый эмоциональный словарь для выражения впечатлений зрителя. Кроме технических живописных новшеств, художник открывает новые возможности камерного портрета в выражении душевного мира человека,



Особое место в творчестве художника занимает портрет А. Струйской (1772). Именно прекрасные глаза героини портрета послужили источником вдохновения для создания известного стихотворения Николая Заболоцкого



Ты помнишь, как из тьмы
былого,

Едва закутана в атлас,

С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза- как два тумана,

Полуулыбка, полуплач,

Ее глаза- как два обмана,

Покрытых мглою неудач

Когда потемки наступают

И приближается гроза,

Со дна души моей мерцают,

Ее прекрасные глаза!

Федор Степанович Рокотов

Выдающийся русский художник-портретист.

По происхождению Рокотов был крепостным крестьянином. Художник учился в Академии художеств в Петербурге у известных мастеров того времени, как Токке, Ротари, Антропов. Но как считали многие ценители искусства, он сумел превзойти своих учителей.



Для художественной манеры Рокотова характерно неприятие всего внешне Эффектного. Отсюда такая искренность, одухотворенность и вместе с тем некоторая приглушенность чувств героев. Большую роль в работах художника играет свет. Герои его портретов словно выступают из тени, при этом освещаются отдельные фрагменты лица, одежды, шеи. Другие же фрагменты так и остаются в тени. Возникает впечатление, что на модель направлен неяркий свет, в лучах которого мерцают матовая кожа лица и шелк одежды. Идеалом человеческой красоты для художника являлась красота не внешняя, а внутренняя. В его понимании истинную красоту человеку придает высокая духовность, заключенная в материальной оболочке, которая служит лишь отражением этой внутренней духовности.

Мечта. В
волшебной сени
мне милую яви,
мой свет, мой
добрый гений,
предмет моей
любви ...

Портрет- это
жанр
изобразительног
о искусства, а
может ли музыка
нарисовать
портрет?

- ▶ Два произведения М. Глинки – романс «Я помню чудное мгновенье» и «вальс – фантазия» для симфонического оркестра – автобиографичны: они отражают жизненные события, происходившие непосредственно с композитором. Музыка романса и вальса как взволнованная речь, по которой сразу можно узнать музыкальный почерк композитора. Она раскрывает не только образ самого Глинки, но и образ той, кому посвящены эти сочинения.

Практическое задание:
нарисовать портрет –
фантазию в тетради по
прослушанной мелодии.

Домашнее задание::

закончить работу в тетради
стр. 23 ответить на вопрос №
2

«Какие черты своих героинь
стремились подчеркнуть
художники?»»



**Спасибо за
внимание**