





АЛЛЕГОРИЧЕСКИЕ ЦИКЛЫ АРС НОВА

Андрею да Бонайути. «Триумф покаяния». Испанская капелла церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции. Мастер «Триумфа Сметри». «Триумф Смерти». Кладбище Кампосанто в Пизе

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЧЕНИЕ АРС НОВА

Андреа да Бонайути. «Триумф покаяния»

Испанская капелла церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции

Церковь торжествующая



- На верху изображена Церковь торжествующая. На радуге в сонме ангелов восседает Христос.
- Под ногами Христа алтарь с мистическим агнцом, по сторонам символы четырех евангелистов.
- Ключи в левой руке означают, что доступ на небо может быть открыт или закрыт.





Путь через исповедь и покаяние к вечному блаженству

- В средней части композиции путь через исповедь и покаяние к вечному блаженству.
- Справа в саду танцующие девушки, музицирующие дамы и кавалеры – жизнь суетная, отрывающая человека от религии. Рядом монах благословляет коленопреклоненного старца (путь на небо через покаяние).
- Святой Доменик указывает группе покаявшихся райские врата, через которые святой Петр и два ангела пропускают чистые души (образ детей в белых одеждах)





Церковь воинствующая

- Внизу изображены папа, император, рыцари, духовные лица от кардинала до монахов. У ног мирно дремлют барашки паства, охраняемая собаками «псами Господними», грызущими волков еретиков.
- Все восседают на фоне флорентийского собора Санта Мария дель Фьоре.
- У края фрески, в правом нижнем углу трижды изображен святой Доминик, он указывает на собак, полемизирует с еретиками и выходит победителем.











К какой части «Триумфа покаяния» относятся эти фрагменты?

1



«Триумф Смерти» Кладбище Кампосанто в Пизе. Мастер «Триумфа Смерти»

Фресковый цикл расположен на длинной стене, опоясывающей по периметру *кладбище Кампосанто*



«Триумф Смерти» *Кладбище Кампосанто в Пизе*Мастер «Триумфа Смерти»

- *Справа* прекрасные юноши и девушки, беззаботно музицирующие на цветущем лугу.
- Слева нарядные дамы и кавалеры на конях, натолкнувшиеся в лесу на три открытых гроба с гниющими трупами.
- Святой Макарий, указывая на них, призывает задуматься о бренности плоти и искать спасение там, где его нашла монашеская братия в молитвах, постах, каждодневном труде.





«Триумф Смерти»

Кладбище Кампосанто в Пизе. Мастер «Триумфа Смерти»

- Аллегория Смерти летящая женщина с косой, облаченная в черное одеяние, изображена по центру. Под нею груда мертвецов самых различных сословий и званий.
- Смерть направляется к тем, кто далек от нее в мыслях, не обращая внимание (пока) на слепцов, калек, немощных стариков и старух.



