



АЛЛЕГОРИЧЕСКИЕ ЦИКЛЫ АРС НОВА

Андрею да Бонайути. «Триумф покаяния». Испанская капелла церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции. Мастер «Триумфа Сметри». «Триумф Смерти». Кладбище Кампосанто в Пизе

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЧЕНИЕ АРС НОВА

Андреа да Бонайути. «Триумф покаяния»

Испанская капелла церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции
Церковь торжествующая



- **Наверху изображена Церковь торжествующая.** На радуге в сонме ангелов восседает Христос.
- Под ногами Христа – алтарь с мистическим агнцом, по сторонам символы четырех евангелистов.
- Ключи в левой руке означают, что доступ на небо может быть открыт или закрыт.



Путь через исповедь и покаяние к вечному блаженству

- **В средней части** композиции - путь через исповедь и покаяние к вечному блаженству.
- Справа в саду танцующие девушки, музицирующие дамы и кавалеры – жизнь суетная, отрывающая человека от религии. Рядом монах благословляет коленопреклоненного старца (путь на небо через покаяние).
- Святой Доменик указывает группе покаявшихся райские врата, через которые святой Петр и два ангела пропускают чистые души (образ детей в белых одеждах)





Церковь воинствующая

- Внизу изображены папа, император, рыцари, духовные лица от кардинала до монахов. У ног мирно дремлют барашки – паства, охраняемая собаками «псами Господними», грызущими волков – еретиков.
- Все восседают на фоне флорентийского собора Санта Мария дель Фьоре.
- У края фрески, в правом нижнем углу **трижды изображен святой Доминик**, он указывает на собак, полемизирует с еретиками и выходит победителем.





1



2



3



4

К какой части «Триумфа покаяния» относятся эти фрагменты?

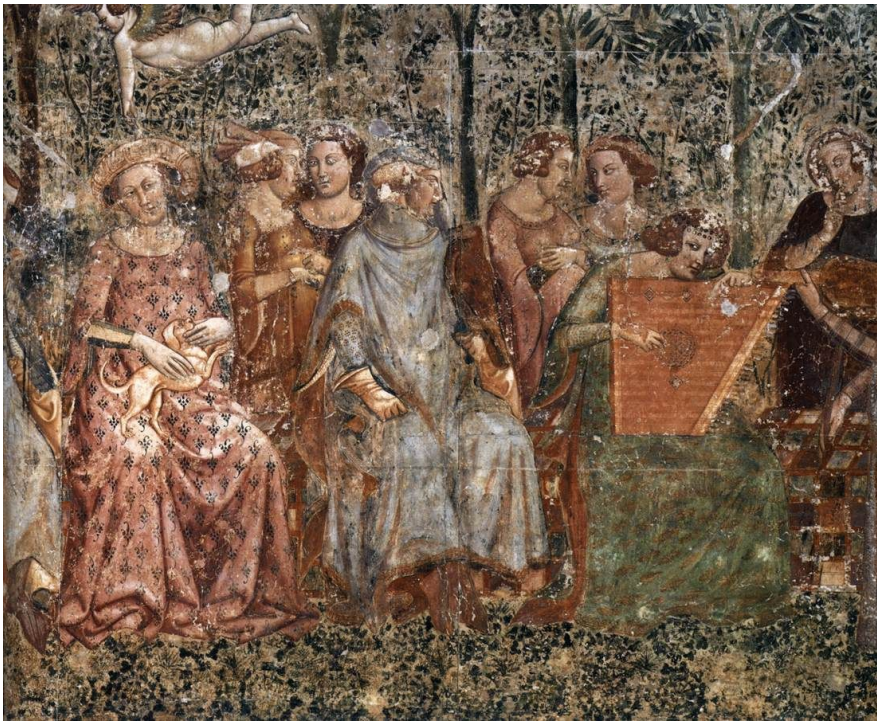


«Триумф Смерти»

Кладбище Кампосанто в Пизе.

Мастер «Триумфа Смерти»

Фресковый цикл расположен на длинной стене, опоясывающей по периметру *кладбище Кампосанто*



«Триумф Смерти»

Кладбище Кампосанто в Пизе
Мастер «Триумфа Смерти»

- **Справа** - прекрасные юноши и девушки, беззаботно музицирующие на цветущем лугу.
- **Слева** – нарядные дамы и кавалеры на конях, натолкнувшиеся в лесу на три открытых гроба с гниющими трупами.
- **Святой Макарий**, указывая на них, призывает задуматься о бренности плоти и искать спасение там, где его нашла монашеская братия – в молитвах, постах, каждодневном труде.



«Триумф Смерти»

Кладбище Кампосанто в Пизе.

Мастер «Триумфа Смерти»



- **Аллегория Смерти** - летящая женщина с косой, облаченная в черное одеяние, - изображена по центру. Под нею гряда мертвецов самых различных сословий и званий.
- **Смерть** направляется к тем, кто далек от нее в мыслях, не обращая внимание (пока) на слепцов, калек, немощных стариков и старух.

