

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Волгодонский педагогический колледж»  
(ГБПОУ РО «ВПК»)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА:  
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ТЕХНИКЕ  
И  
ТЕХНОЛОГИИ ВИТРАЖНОЙ РОСПИСИ**



**Выполнила студентка группы ПДО-4.2 Соболев  
Татьяна Алексеевна  
Руководитель: Пономарева Алла Анатольевна**

**Актуальность** данной темы состоит в том, что витражная живопись позволяет развить у детей воспитание эмоционально-образного восприятия действительности, развитие чувства композиции, цвета, эмоционального насыщения работы.

Обучение витражной росписи позволяет решить некоторые проблемы, такие как, занятость свободного времени детей, профессиональное самоопределение, пробуждение творческого интереса детей к новой деятельности, а именно к такому виду декоративно-прикладного искусства как витраж, а вместе с ним и витражная живопись.

**Цель исследования:** - теоретически обосновать овладение основами искусства расписного витража, развития способности к творческому самовыражению; - формирование базовой культуры, интереса к историческим корням витражного искусства, воспитание любви и уважения к традициям различных культур;- создание условий для развития ребенка в целом, развитие чувства композиции, цветового решения, формы передачи задуманной композиции; развитие творческой фантазии и воображения посредством витражной росписи.

**Объект исследования** – методика обучения учащихся технике и технологии выполнения витражной живописи в системе дополнительного образования.

**Предмет исследования** – педагогический процесс развития личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через искусство витражной живописи в системе дополнительного образования.

# Задачи:

- 1. Познакомить с историей возникновения и развития витража, изучить виды витража, различные технологии выполнения.**
- 2. Изучить современное состояние витражной росписи, проблему развития художественно-творческих способностей детей средствами витражной росписи.**
- 3. Познакомить с техникой и технологией витражной живописи и разработать занятия по витражной росписи в системе дополнительного образования.**
- 4. Разработать программу по витражной росписи.**



## **Теоретико-методологической основой исследования явились:**

- теоретические основы и положения методики обучения изобразительному и декоративно - прикладному искусству, в частности, витражной живописи;**
- основополагающие исследования возрастных и психических особенностей детей школьного возраста, а также особенности восприятия ими цвета, формы, объема и художественного образа в целом;**
- основополагающие положения по искусствоведению, особенности эстетического, художественного восприятия личности в творческом процессе.**



# **Методы исследования:**



- 1. Анализ художественно-творческой практики традиций витражной живописи. Изучение философской, психолого-педагогической, искусствоведческой и справочной литературы.**
- 2. Анализ учебно-творческих работ учащихся.**
- 3. Анализ методических и наглядных пособий по витражной живописи.**

# **Теоретическая и практическая значимость работы:**

- Изучена история витража;
- разработаны творческие занятия по технике и технологии витражной росписи;
- разработаны методические рекомендации, упражнения по выполнению витражной росписи;
- разработана учебная программа по витражной живописи для системы дополнительного образования детей;
- выполнены творческие работы с витражной росписью и декорированием сложных по форме ваз из стекла.

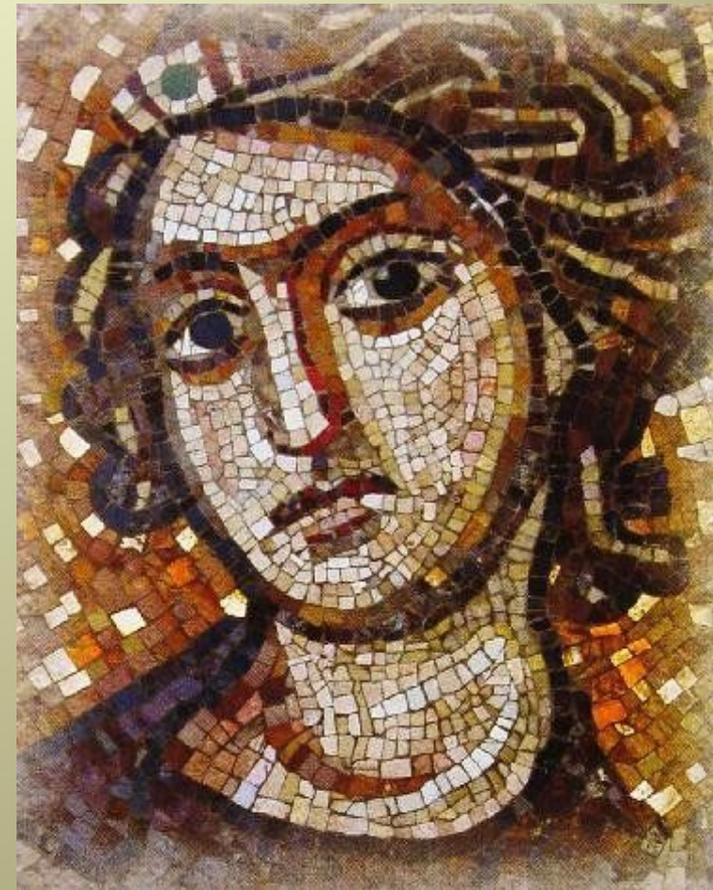




**Витраж**- произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или пропускающего свет материала; изобразительная или орнаментальная композиция, рассчитана на сквозное освещение в проеме (окно, дверь, перегородка или панно).

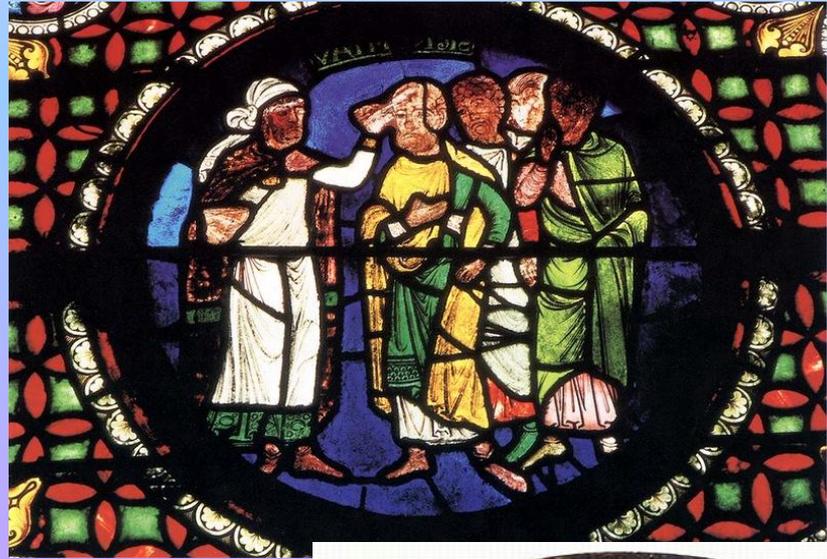


**Мозаичные витражи** – собираются из цветных стекол и обычно имеют вид геометрического орнамента или коврового узора. Живописные витражи komponуются из цветных стекол с росписью керамическими красками и с последующим обжигом деталей.



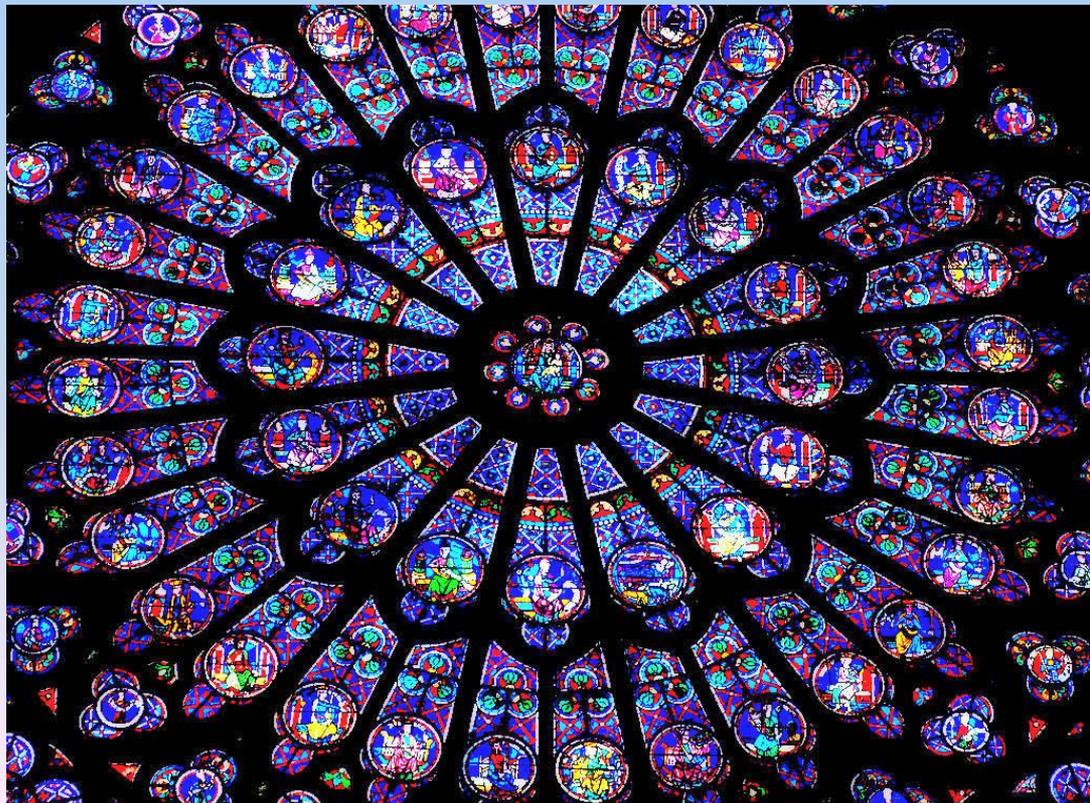
## **Романский стиль (XI-XII в. в.)**

**обозначающий «в манере римлян». Могущество католической Церкви. Суровая мощь. Монастырские ансамбли, в центре- храм. Огромная высота интерьеров. Единственную опору для перекрытия архитектура находит в стене. В украшении интерьера большое место принадлежит живописи- фрескам и витражам. Пропорции фигур нарушаются, усиливается острота выразительности образов, им сообщается высокий, эмоциональный накал.**



**Готический стиль.** Мощное движение архитектурных форм вверх. Внутреннее пространство храма несмотря на его огромные размеры становится единым ( в глубину, далее ввысь, к сводам).

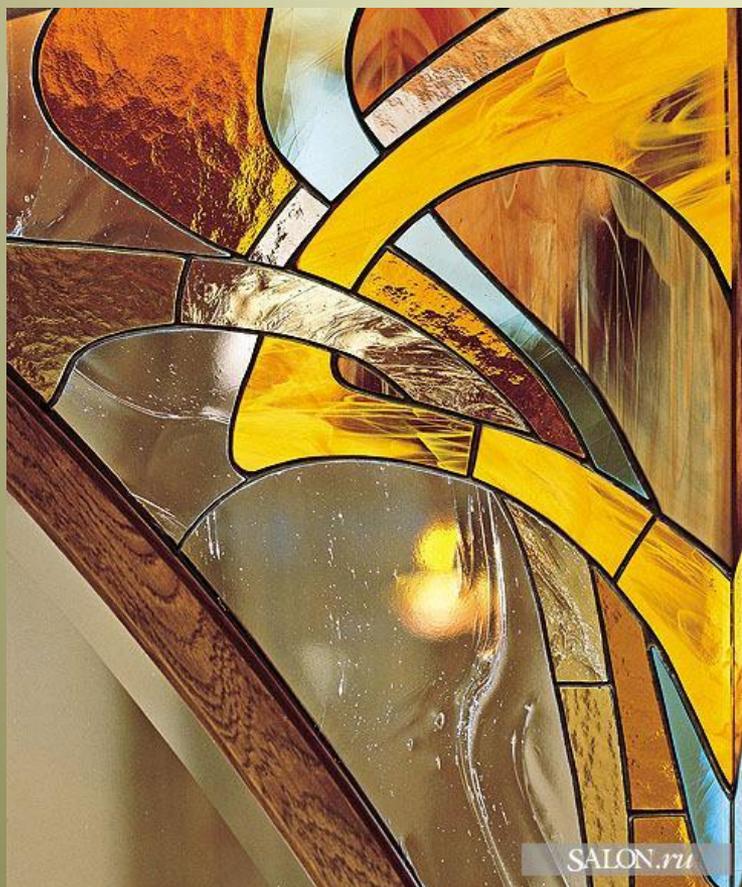
Большие ажурные окна с их цветными стеклами - витражами делают легкой, иллюзорной и легко проницаемой преграду между интерьером собора и внешним миром.



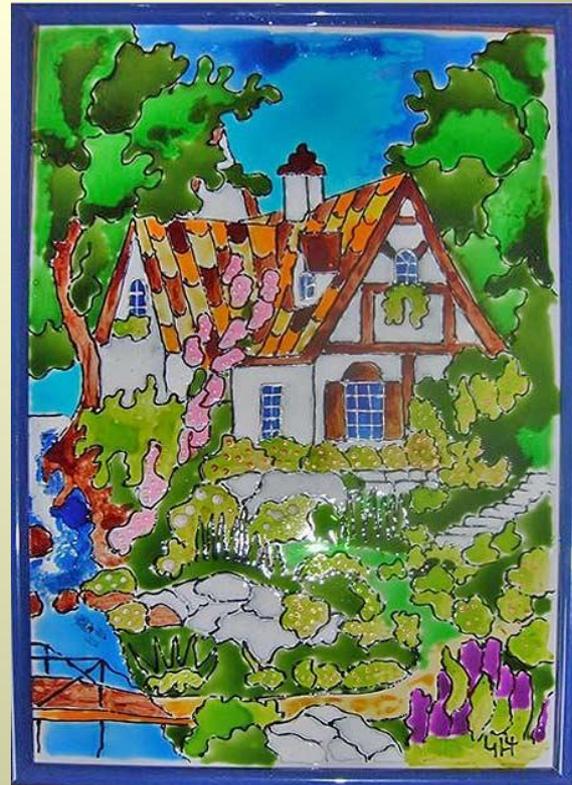
# Стиль Тиффани.



# Стиль Ретро.



# Детские работы.



# Виды витражных красок.

Различные контуры



z.zozik.ru



z.zozik.ru



# Учебно-тематический план по витражной живописи

№ занятия	Тема	Кол-во часов	
		Теория	Практика
	<b>Глава 1. Витраж как произведение ДПИ. История возникновения витража и техники выполнения.</b>		
1	Знакомство с историей и культурой витража . Коллективное панно «Готика»	2	1
2	Знакомство с техниками витража. Рисунок будущего витража «Подснежник» на бумаге	1	2
3	Экскурсионное занятие в мастерской художника по витражу. Значение контура и цвета в выполнении витражного произведения.	3	
4	Знакомство с материалом для выполнения витражной росписи. Перенесение рисунка «Подснежник» на стекло, работа красками.	2	4
5	Краткие сведения о композиции. Орнамент в круге, квадрате, полосе (ч/б и цветные, составление цветовой гаммы)	1	8
6	Краткие сведения по цветоведению Композиция «Флора» и «Фауна» (стилизация, цветовое решение) по мотивам эпохи модерна.	1	8
7	Составление композиции на бутылке в технике "Тиффани".	1	8

	<b>Глава 2. Творческая работа на разнообразных изделиях.</b>		
8	Роспись тарелки по эскизу на тему «Чудо-птица. Жар-птица» (диаметр тарелки 30 см)	1	5
9	Роспись зеркала по эскизу на тему «Городской пейзаж» (размер зеркала 30х40 см)	1	8
10	Роспись цилиндрической формы (вазы, подсвечники и др.) по эскизу на тему «Сказочные мотивы»	1	8
	<b>Глава 3. Знакомство с художественными витражами.</b>		
11	«Декоративный натюрморт» эскизы (ч/б стилизация, цветовое решение)	1	8
12	«Декоративный пейзаж» эскизы (ч/б стилизация, цветовое решение)	1	8
13	Творческая работа. Роспись любой желаемой формы на выбор по эскизу.	-	9
14	Выставка работ учеников, подведение итогов	3	
	<b>Итого 96 часов</b>	19ч.	77ч

# **Заключение:**

**Художественная роспись по стеклу – это особое, неповторимое и современное направление декоративно-прикладного искусства. Интересное само по себе, приобретающее огромную выразительность в сочетании с другими видами изобразительных искусств. Очень богато прошлое этого вида искусства, безграничны его перспективы, неисчерпаемы его творческие возможности. В данной работе нами были изучены:**

**-исторические особенности росписи по стеклу, что позволило нам выявить богатое прошлое витражного искусства и безграничные его перспективы. Мы ознакомились с основными видами красок по стеклу. Так же освоили приемы нанесения объемного контура на стекло, изучив характеристики различных контуров. В наше время очень популярны витражные вставки для мебели, а также декорирование витражным стеклом ниш, перегородок, дверей и потолков.**

- **Очень часто в интерьере стали появляться и другие декоративные изделия в технике росписи по стеклу. Это все возможные вазы для цветов, посуда, люстры и бра, выполненные в этой технике, а также фоторамки с элементами художественной росписи и многое другое.**
- **Таким образом, исследование имеет теоретическую и практическую значимость. Знакомство детей с витражной живописью позволяет показать особенности и традиции этого вида искусства, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности. Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса.**